



Galerie



výtvarného umění v Hodoníně

2023

Zpráva o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně,
příspěvkové organizace Jihomoravského kraje

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	2
I. 1.	<i>Sbírkotvorná činnost</i>	3
I. 1. 1.	Akvizice	3
I. 1. 2.	Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize	3
I. 2.	<i>Prezentace</i>	4
I. 2. 1.	Stálé expozice	4
I. 2. 2.	Přehled uskutečněných výstav	5
I. 2. 3.	Výstavní projekty připravené pro jiné instituce	7
I. 3.	<i>Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerie</i>	8
I. 3. 1.	Přehled akcí	8
I. 3. 2.	Programy pro děti a mládež	10
I. 4.	<i>Návštěvnost</i>	12
I. 5.	<i>Vědeckovýzkumná činnost</i>	13
I. 5. 1.	Aktivity navazující na projekt Porta culturae	13
I. 5. 2.	Odborná, ediční a publikační činnost	14
I. 5. 3.	Konzultace pro veřejnost	15
I. 6.	<i>Knihovní fond</i>	15
I. 7.	<i>Propagace</i>	15
I. 8.	<i>Plánování a řízení</i>	16
I. 9.	<i>Standardy dostupnosti veřejných služeb</i>	17
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření	19
Přílohy:		
	<i>Příloha č. 1 – Soupis uměleckých předmětů získaných darem do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2023</i>	21
	<i>Příloha č. 2 – Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí za rok 2023 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně</i>	23

V Hodoníně dne 22. února 2024

Sestavili: Mgr. Josef Fantura
 PhDr. Ilona Tunklová
 Bc. Renata Měsíčková

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Rok 2023 byl v Galerii výtvarného umění v Hodoníně ve znamení dvou významných výstavních projektů, v očekávání, zda galerie získá finanční prostředky na rekonstrukci budovy, a přípravy na digitalizaci sbírek.

Již několik let má galerie připravený projekt zásadní rekonstrukce budovy. Koncem roku 2022 byla zpracována a podána žádost do Integrovaného regionálního operačního programu v rámci 34. výzvy – Muzea – SC 4.4. (PR), která byla schválena a přijata. Finanční prostředky na realizaci projektu však během roku 2023 přiděleny nebyly.

V jarních měsících roku 2023 byla realizována oprava oken, která byla v roce 2021 poškozena tornádem. Výběrové řízení na zhotovitele proběhlo již v roce 2022 a akce byla realizována mimo jiné za finančního příspěví Olomouckého kraje, který poskytl dar pro kulturní instituce postižené tornádem.

Významnou aktivitou bylo vypracování studie revitalizace zahrady GVV v Hodoníně, která by měla navázat na celkovou rekonstrukci budovy instituce. Studii vypracovali Ing. arch. Jakub Kopec a Ing. Klára Zahradníčková. Studie předpokládá větší otevření zahrady veřejnosti, součástí projektu by mělo být vybudování multifunkčního prostoru pro rozšíření činností galerie, který umožní bezbariérový přístup do části expozic a jehož součástí by byla i kavárna pro návštěvníky. Studie byla připravována v součinnosti s firmou MND a.s., která s galerií bezprostředně sousedí a která projevila zájem na projektu finančně participovat a galerijní zahradu využívat i pro relaxaci svých zaměstnanců. Studie byla autory prezentována během Muzejní noci a setkala se s pozitivním ohlasem u veřejnosti.



Výstavní a odborná činnost galerie byla realizována v souladu s plánem činnosti. Jako dominantní akce je nutno vyzdvihnout výstavy „69 + 113 + 579 + 129“, prezentující akvizice GVV v Hodoníně z let 2002–2022 a pak zejména výstavní projekt „Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě“ a „Umělecká výstava slovenská v Hodoníně 1902“, realizovaná ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy a Moravským zemským muzeem v Brně. Finanční pomoc na zajištění náročných transportů poskytly MND a.s.

Významným výstupem odborné činnosti galerie pak bylo opětovně vydání reprezentativní publikace „Joža Uprka 1861–1940“ autorů Jaroslava Kačera a Ilona Tunklové, která byla doplněna o mimořádně přínosný a dosud nepublikovaný soupis Uprkova malířského díla.

Spolupráce se školami se navrátila na před covidovou úroveň, pro školní skupiny byly připraveny nové programy k probíhajícím výstavám, uspořádány byly opět oblíbené letní výtvarné dílny. Výčet všech aktivit Dětského ateliéru je uveden v samostatné kapitole. Díky nové pracovníci, která nastoupila v roce 2022 na pozici práce s veřejností, se výrazně posílily aktivity na sociálních sítích, v propagaci a prezentaci činnosti galerie. I nadále však přetrvává podstatná počet odborných pracovníků a nedostatek prostoru k zajištění odborné činnosti a odborných aktivit.

Galerie však i za těchto podmínek realizovala řadu zdařilých akcí jako Muzejní noc, letní dílny pro děti. I v uplynulém roce se pracovníci galerie podíleli na přípravě Dnů otevřených ateliérů Jihomoravského kraje (DOA). Zejména na zajištění řady workshopů a výtvarných dílniček pro děti i dalších doprovodných akcích pro návštěvníky. Významně pak pomohli s vytvořením koncepce, náplně i definitivní podoby doprovodné publikace, která provázela návštěvníky DOA.

Ani v roce 2023 se bohužel nepodařilo dořešit umístění sbírek do vhodných depozitárních prostor. Byl získán příslib možnosti uložení v MND a.s., v lokalitě Lužice. To by ale pouze částečně vyřešilo problémy co do kapacity. Během roku byly prováděny částečné transfery sbírek i v důsledku vypovězení dohody o uložení části podsbírký etnografik – nábytku v prostorách ekonomické školy v Hodoníně. Vzhledem k nevyhovujícím klimatickým podmínkám v externím pronajatém depozitáři v bývalých kasárnách Hodonín, došlo k transferu některých sbírkových předmětů zpět do budovy galerie.

I. 1. Sbírkotvorná činnost

Jednou z hlavních náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace dle zřizovací listiny schválené Zastupitelstvem Jihomoravského kraje usnesením č. 1902/15/Z19 ze dne 25. 6. 2015 je získávat, shromažďovat, ochraňovat, trvale uchovávat, odborně spravovat, zpracovávat, konzervovat, restaurovat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy jako součásti kulturního dědictví. K 31. prosinci 2023 spravovala galerie celkem 5 757 evidenčních čísel sbírkových předmětů.

I. 1. 1. Akvizice

Z důvodu nevyhovujících depozitárních prostor a nutnosti stěhování sbírek do náhradních prostor, nežádala galerie pro rok 2023 o investiční příspěvek na nákup sbírek, proto se neuskutečnilo zasedání nákupní komise. Sběrka tak byla rozšířena pouze dary, které byly schváleny na zasedáních nákupních komisí v jiných institucích. Soupis přijatých darů je uveden v příloze č. 1 této Zprávy.

I. 1. 2. Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize

V roce 2023 zůstávala část sbírek v náhradních prostorách, kam byly vystěhovány v předchozím roce, aby mohlo dojít k plánované zásadní rekonstrukci depozitárních prostor a celé galerie. Vzhledem k tomu, že se plánovaná rekonstrukce galerie odsunula, byla část sbírky správcem depozitáře přemístěna zpět do části depozitáře v budově galerie. V rámci péče o sbírkové předměty bylo standardně prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v prostorách náhradního depozitáře, z něhož vyplynulo, že náhradní depozitární prostory, stejně jako depozitáře v budově galerie jsou nevyhovující, a i nadále dochází ke zhoršování stavu uložených sbírkových předmětů.

V roce 2023 byla provedena inventarizace všech sbírek.

V rámci péče o sbírky byla restaurátorovi MgA. Tomáši Martinákovi koncem roku 2023 předána k restaurování plastika spolu s poškozeným podstavcem, a to:

P 236 Franta Úprka: Pieta (Žena s dítětem), kámen, rozměry cca 100 x 100 cm.

Sběrka Galerie výtvarného umění v Hodoníně se dělí na jednotlivé podsbírký:

- podsběrka *malba* měla k 31. 12. 2023 664 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2023 byl nově zapsán 1 obraz, vyřazen nebyl žádný;
- podsběrka *plastika* měla k 31. 12. 2023 601 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2023 byly nově zapsány 2 položky, vyřazena nebyla žádná;
- podsběrka *grafika* měla k 31. 12. 2023 3 765 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2023, bylo zapsáno 49 prací, vyřazeno nebylo žádné dílo;
- podsběrka *fotografie* měla k 31. 12. 2023 366 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2023 nebyla nově zapsána žádná fotografie, vyřazena nebyla také žádná;
- podsběrka *etnografie* měla k 31. 12. 2023 361 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2023 nebyla nově zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se jako člen Rady galerií České republiky podílí na společném projektu zveřejnění sbírek členských organizací formou jejich digitalizace a prezentace na webu.

Také v roce 2023 galerie zapůjčovala výtvarná díla ze své sbírky na výstavy partnerským institucím, zapůjčeno bylo celkem 27 výtvarných prací spravovaných hodonínskou galerií, a to:

- na výstavní projekt *Pražská Pallas a Moravská Hellas, 1902: August Rodin v Praze a na Moravě* konané v Moravském zemském muzeu v Brně v termínu 28. 3. – 3. 9. 2023 bylo zapůjčeno 9 sbírkových předmětů,
- na výstavu *K. O. Hrubý* konanou v galerii Hlavního města Prahy v termínu 6. 3. – 21. 5. 2023 bylo zapůjčeno 5 fotografií K. O. Hrubého,
- obraz O 149 Joža Uprka: Děvče ve vinohradě byl dlouhodobě zapůjčen do stálé expozice v ateliéru Zdenky Braunerové spravovaném Středočeským muzeem v Roztokách u Prahy,
- na výstavu Ludovíta Hološky v Galerii Jána Koniarika v Trnavě byl zapůjčen obraz O 614 Ľudovít Hološka: Fialkastá pančucha, 1994, olej, plátno, 65 x 80 cm,
- na výstavu *Valaši a Valašsko* konané na zámku v Holešově v termínu 10. 6 – 3. 9. 2023 byl zapůjčen soubor grafik Bohumíra Jaroňka v počtu 8 kusů,
- na výstavu *Sport*, která se uskutečnila od 13. 7. – 1. 10. 2023 v Galerii Slováckého muzea v Uherském Hradišti byla zapůjčena plastika P 273 Jakub Obrovský: Vraždicí Odysseus, bronz, v. 90 cm,
- na výstavu s názvem „...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích*, která probíhá v termínu od 4. 10. 2023 do 3. 3. 2024 v Západočeské galerii v Plzni, byl zapůjčen obraz O 134 Hubert Kovařík: Apokalyptický jezdec, olej, plátno, 70 x 99 cm,
- na další léta byla prodloužena dlouhodobá zápůjčka plastiky P 230 Franta Úprka: Hošije, kol. r. 1927, bronz, v. 59 cm do stálé expozice Moravského muzea v Brně.

I. 2. Prezentace

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle výstavního plánu na rok 2023. Celkem se uskutečnilo 11 výstavních projektů v prostorách galerie. Pro jiné subjekty připravili pracovníci galerie 12 výstavních projektů. Kompletní výčet výstav včetně termínů realizace je uveden níže.

I. 2. 1. Stálé expozice

Svým návštěvníkům nabízí hodonínská galerie dvě stálé expozice.

První je stálá expozice věnovaná nejvýznamnějším členům **Sdružení výtvarných umělců moravských** (SVUM). Expozice je rozdělena do dvou částí. První instalovaná v přízemí galerie představuje zakladatelskou generaci spolku (A. Kalvoda, S. Lolek, J. Obrovský, A. Mucha), přičemž větší prostor je věnován bratrům Jožovi a Frantovi Uprkovým. Druhá část expozice, instalovaná v první patře budovy je věnována „druhé“ generaci členů spolku (J. Jambor, A. Mervart, J. Pelikán).

Druhá stálá expozice mapuje **Výtvarné dění v regionu Jihovýchodní Moravy** v období od 60. let minulého století po současnost, přičemž reflektuje i významné umělecké osobnosti z jiných regionů, jejichž tvorba měla vazbu na jižní Moravu nebo na některého umělce zde působícího.

Stále expozice jsou průběžně doplňovány novými významnými nákupy a také některá díla jsou obměňována vzhledem k jejich charakteru, který nedovoluje dlouhodobou expozici světlem (fotografie, grafiky, akvarely).

I. 2. 2. Přehled uskutečněných výstav

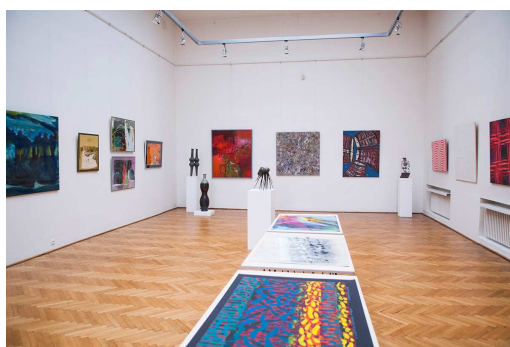
Jubilanti SVUM / 16. 11. 2022 – 15. 1. 2023

Začátek roku 2023 patřil výstavě přecházející z roku uplynulého. Spolek Sdružení výtvarných umělců moravských dal tentokrát výstavní termín v hodonínské galerii k dispozici svým členům, kteří se dožili životního jubilea. Místo pravidelné členské výstavy tak návštěvníci mohli shlédnout početnější kolekce prací, kterými se představili Jana Ondrušová–Wünschová, František Květoň, Oldřich Štěpánek a Milan Bruchter.

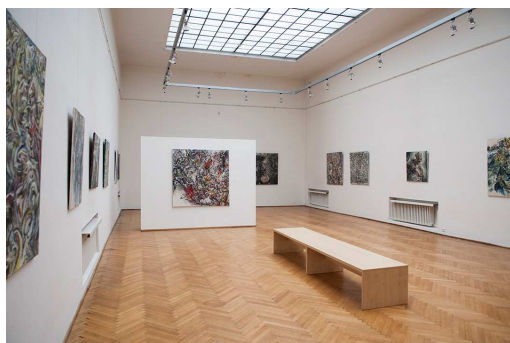
69 + 113 + 579 + 129 / Akvizice 2002–2022 / 26. 1. – 19. 3. 2023

Výstavní projekt představil výběr z akvizic Galerie výtvarného umění v Hodoníně za léta 2002–2022. K vidění byla díla jak staršího, tak současného umění, různých uměleckých oborů a žánrů. Vystaveny byly obrazy, plastiky, grafiky, kresby, keramika a fotografie. Záměrem instituce bylo představit návštěvníkům rozmanitost svých sbírek, které jsou součástí kulturního dědictví. Jedním z nejdůležitějších úkolů instituce muzejního charakteru je získávat, shromažďovat, ochraňovat, trvale uchovávat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy. Galerie tak předložila veřejnosti „účet“, jak se jí s omezenými finančními prostředky podařilo toto poslání naplnit. Vzájemná interakce jednotlivých exponátů navíc při společné prezentaci přinesla návštěvníkům možnost zajímavých srovnání.

Po skončení výstavy byl připraven projekt s názvem „Dílo měsíce“, který po celý rok návštěvníkům představoval další díla, která se do prezentace přírůstků z prostorových důvodů nevešla.



Pavel Buchta / Obrazy / 26. 1. – 19. 3. 2023

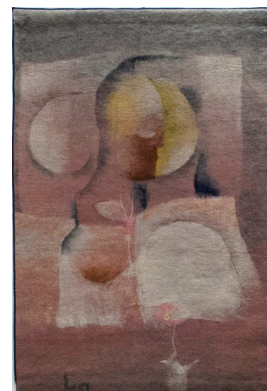


Výstava brněnského malíře a dlouholetého pedagoga ze známé „šušky“ – Střední školy umění a designu v Brně. Jeho malby a kresby se vyznačují inspirací v barokní dynamice, výraznou kresebností a bravurním zvládnutím anatomické stavby zobrazovaných těl, která podle potřeby zmnožuje či deformuje a skládá do neklidných kompozic směřujících někdy k ornamentálním strukturám a jindy k expresivní abstrakci. Tematicky malíř čerpá z různých historických či kulturních fenoménů západního křesťanství, ale i různých

východních myšlenkových proudů, které vesměs podrobuje ironickému pohledu a uzavírá do útvarů ústících do stále se opakující tragikomické beznaděje.

Libuše Obrdlíková / Výběr z tvorby / 26. 1. – 19. 3. 2023

Autorka žijící a tvořící v Bavorech u Mikulova. Vystudovala propagační grafiku na Střední umělecko-průmyslové škole v Brně a tomuto oboru se po profesní stránce věnovala nejvíce. Našla si ovšem čas i na volnou tvorbu. V 80. letech pod jejíma rukama vznikala především netkaná tapiserie – art protis. Později se věnovala kombinované grafice, malbě olejem a akrylem. Spolupráce s architektem také stojí za zmínku, díky ní totiž vyzdobila řadu veřejných prostor. Její tvorbu velmi ovlivnil dlouhý pobyt v Zambii, emigrace a cestování mimo Evropu. Zážitky z každodenního života, emoce, myšlenky jsou hlavním námětem jejich děl a jsou přeměněny do příběhů barev i tvarů.



Nati-Y / OBRAZ-Y / Natálie Roučková Opatrná / 20. 4. – 11. 6. 2023

Výstava představila obrazy malířky a profesionální parkurové jezdky Natálie Roučkové Opatrné. Těmto dvěma vášním se věnuje již od dětství, a tak snad ani není překvapením, že právě spojení malby s jezdeckou tematikou se v její tvorbě objevuje nejvíce. Díky svému talentu vystudovala několik oborů na VŠUP v Praze pod vedením osobností známých jmen současné umělecké scény. V pohledu na umění i život ji však ovlivnil především otec, malíř Pavel Roučka, a jeho umělečtí kolegové jako například Michael Rittstein, Ivan Ouhel nebo Jiří Šalamoun, brzy tak dospěla k vlastnímu osobitému stylu. V jejích dílech se nejčastěji objevuje stylizovaná hlava koně, nebo část těla koně v pohybu, v různorodé barevnosti, provedená expresivními tahy štětce. Každý obraz je však také odrazem jejích vlastních pocitů, zážitků a emocí.

Mařka / Adéla Marie Jirků / 20. 4. – 11. 6. 2023



V rámci výstavy Mařka byly k vidění ilustrace z autorské knihy o přátelství hluchoněmé Mařky a malé holčičky, dnes uznávané malířky a ilustrátorky Adély Marie Jirků. Mařka celý život pásala ovce na Valašsku, díky Adéle však na stáří objevila voskovky a začala jimi kreslit art brut obrázky (nejen) hlavonožců. Adéla si pak v dospělosti uvědomila, že díky hluchoněmé tetě bylo její dětství výjimečné, a proto se rozhodla zachytit její čistý svět. Kniha Mařka, která následně vznikla, je umělecko-literárním dokumentem psaným ve valašském nářečí hravým dětským jazykem, pohledem malé Adély Marie a

stejně jako v knize, i na výstavě se objevily jak ilustrace autorky, tak obrázky, které kreslila její teta Mařka.

Zdeněk Kučera / Úhel pohledu / 20. 4. – 11. 6. 2023

Výstava malíře a sochaře z Olomouce (1935–2016) představila vrcholnou tvorbu umělce, která se stylově váže ke geometrické abstrakci. Jeho směřování k minimalismu a konstruktivismu nabídla veřejnosti klasická díla tohoto stále živého proudu ve výtvarném umění, který zároveň klade důležité otázky po smyslu umění, jeho srozumitelnosti a poslání. Profesor Kučera byl pedagogem na Ostravské univerzitě a později na Univerzitě Palackého v Olomouci, kde také v devadesátých letech vedl Katedru výtvarné výchovy. Byl členem Klubu konkréťistů, TT klubu a dalších. Jeho díla jsou součástí sbírek prestižních institucí u nás i dalších evropských zemích.



Marián Komáček / S Dürerem na cestách / 22. 6. – 3. 9. 2023



V rámci této výstavy byla k vidění především volná kolekce akrylových maleb a grafických listů inspirovaná dílem mistra renesance Albrechta Dürera. Přední slovenský grafik, ilustrátor a malíř Marián Komáček ve své tvorbě spojuje několik výtvarných stylů od pop-artu, přes surrealismus až po expresionismus, pracuje s barevností, figurálními i nefigurálními motivy, promýšlí kompozici, měřítko, formu. To vše promítá ve spojení se svojí fantazií a poetickou imaginací do svých děl.

Radim Hanke / Prostorová událost / 22. 6. – 3. 9. 2023

Výstava akademického sochaře a pedagoga Radima Hankeho ze Zlína (*1963) chce být menší rekapitulací jeho rozmanité tvorby – od portrétů, přes veřejné realizace po komorní volnou tvorbu.

Hodonínské publikum jej zná především z jeho pedagogického působení na začátku 90. let, kdy spoluzakládal keramický obor na zdejší Střední průmyslové a umělecké škole.

Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě /

16. 9. 2023 – 7. 1. 2024

Třetí repríza výstavního projektu připraveného Galerií hlavního města Prahy ve spolupráci s Moravským zemským muzeem v Brně a pořádající institucí Galerií výtvarného umění v Hodoníně připomenula návštěvu významného francouzského sochaře Augusta Rodina při příležitosti jeho výstavy v Praze v roce 1902.

Jeho pobyt v Čechách a na Moravě byl dokumentován bohatým dobovým fotografickým materiálem z archivu Národní galerie v Praze a Sbírký Scheufler, jejichž autorem byl ve většině případů fotograf Rudolf Brunner-Dvořák.

Výstavu na rozdíl od těch předchozích obohatilo i několik Rodinových plastik z majetku Národní galerie v Praze, jimž dominovala plastika Kovový věk v životní velikosti z majetku GHMP, kterou v roce 1902 přímo z výstavy zakoupilo město Praha.



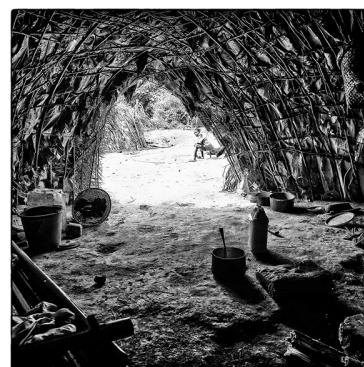
Umělecká výstava slovenská v Hodoníně 1902 / 16. 9. 2023 – 7. 1. 2024



Současně s výstavním projektem reflektujícím návštěvu A. Rodina byla připomenuta první společná prezentace moravských a slovenských výtvarníků na Umělecké výstavě slovenské, která se v roce 1902 konala v Hodoníně a kterou Auguste Rodin navštívil. Vystavena byla díla zúčastněných autorů bratrů Joži a Franty Uprkových, Cyrila Mandela, Antoše Froly, Františka Pečinky, Ludvíka Ehrenhafta, Jana Hudečka, Antonína Blažka, Jaroslava Augusty, Karla Miloslava Lehotského a Milana Thomky Mitrovského. Obě zmíněné výstavy finančně podpořily MND a.s.

Spatřit světlo / Fotografie z cest Daniela A. Bertiho / 16. 9. 2023 – 7. 1. 2024

Výstava švýcarského fotografa Daniela Bertiho přinesla hodonínskému publiku laskavé pohledy do každodenního života lidí Orientu a Afriky. Dokumentovala malé příběhy obyvatel Kamerunu, Somalilandu nebo Jemenu a všimla si krásy místní architektury a krajiny. Na fotografických cyklech z jeho cest do těchto zemí se odrážejí jeho profesní zájem archeologa a antropologa, ale jednotlivé prvky obrazu jsou komponovány do výtvarných grafických celků podřízených uměleckému vidění autora.



I. 2. 3. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce

VÝSTAVNÍ PROJEKTY PRO GALERII VEDNEVNOCI

Pro Galerii Vednevnoci, která je součástí Městské knihovny v Hodoníně, připravuje hodonínská galerie výstavní projekty. Autorem výstavních projektů je Mgr. Josef Fantura.

Seznam realizovaných výstavních projektů v roce 2023:

- Adam Procházka – malba / 8. 1. – 4. 2.
- Tomáš Rossí – malba / 4. 2. – 4. 3.
- Libor Sigmund – malba, kresba / 4. 3. – 1. 4.
- Božena Borýsková – malba / 29. 4. – 27. 5.
- František Filipi – malba / 27. 5. – 1. 7.
- Václav Sika – malba / 1. 7. – 26. 8.
- Josef Saska – malba / 30. 9. – 28. 10.
- Michal Halva – malba / 28. 10. – 2. 12.
- Josef Fantura – fotografie / 2. 12. 2023 – 6. 1. 2024



APOLENKA Z MODROTISKU

Výstava ilustrací Veroniky Vlkové a Jana Šrámka, kterou Mgr. Romana Košutková připravila v roce 2020 se setkala s mimořádným ohlasem a stále je zájem o její reprízování. Prostřednictvím ilustrací a pomocí trojrozměrných předmětů zapůjčených ze dvou modrotiskových dílen, které se v České republice po několik generací věnují tomuto řemeslu (dílna Jochů ve Strážnici a dílna J. Danzingerova v Olešnici), je prezentováno tradiční řemeslo potisku látek, které bylo nedávno zapsáno na seznam UNESCO. V roce 2023 se uskutečnily tyto reprízy výstavy:

- Městské muzeum Lanškroun / 28. 1. – 30. 4.
- Jihomoravské muzeum ve Znojmě / 9. 6. – 1. 10.
- Záhorské muzeum ve Skalici / 13. 10. 2023 – 1. 3. 2024

I. 3. Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii

I. 3. 1. Přehled akcí

VERNISÁŽE VÝSTAV:

- | | |
|-------------|---|
| 25. 1. 2023 | 69 + 113 + 579 + 129 / Akvizice 2002–2022
Pavel Buchta / Obrazy
Libuše Obrdlíková / Výběr z tvorby |
| 19. 4. 2023 | Nati-Y / OBRAZ-Y / Natálie Roučková Opatrná
Mařka / Adéla Marie Jirků
Zdeněk Kučera / Úhel pohledu |
| 25. 6. 2023 | Marián Komáček / S Dürerem na cestách
Radim Hanke / Prostorová událost |
| 15. 9. 2023 | Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě
Umělecká výstava slovenská v Hodoníně 1902
Spatřit světlo / Fotografie z cest Daniela A. Bertiho |

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY VÝSTAV:

- | | |
|-------------|--|
| 11. 1. 2023 | Jubilanti SVUM – návštěvníky provedli vystavující: Milan Bruchter, Jaroslava Garšicová, František Květoň, Jana Ondrušová–Wünschová, Oldřich Štěpánek |
| 21. 2. 2023 | Pavel Buchta / obrazy – provedl vystavující Pavel Buchta |

8. 3. 2023 Libuše Obrdlíková / výběr z tvorby – provedla vystavující Libuše Obrdlíková
69 + 113 + 579 + 129 / Akvizice 2002–2022 – výstavou provedla kurátorka výstavy
Ilona Tunklová
8. 6. 2023 Zdeněk Kučera / Úhel pohledu – provedl kurátor výstavy Jan Buchta
Nati-Y / OBRAZ-Y / Natálie Roučková Opatrná – provedl kurátor výstavy Josef Fantura
16. 8. 2023 Marián Komáček / S Dürerem na cestách – provedl vystavující Marián Komáček
23. 8. 2023 Radim Hanke / Prostorová událost – provedl vystavující Radim Hanke
18. 10. 2023 Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě &
Umělecká výstava slovenská v Hodoníně 1902 – provedla kurátorka výstavy Ilona
Tunklová
22. 11. 2023 Spatřit světlo / Fotografie z cest Daniela A. Bertiho – provedl vystavující Daniel Berti

SŮL ZEMĚ / 22. 5. 2023

Společný projekt s Kinem Svět v Hodoníně připomenul Mezinárodní den muzeí a současně byl pozvánkou na blížící se Muzejní noc. Představil dokument *Sůl země*, jenž je osobní zpověď významného brazilského fotografa a přibližuje jeho výpravy napříč kontinenty. Sebastião Salgado zasvětil svůj život putování, při němž zaznamenával jednotlivé části světa i nejrůznější podoby lidského údělu. Snímek získal mnoho ocenění a nominací v nejprestižnějších mezinárodních soutěžích. Režie se ujal Juliano Ribeiro Salgado, syn zmíněného fotografa a Wim Wenders, režisér a také fotograf.

MUZEJNÍ NOC / 26. 5. 2023



I v loňském roce se uskutečnila již tradiční a oblíbená akce *Muzejní noc v galerii*. Návštěvníci měli možnost zdarma si prohlédnout stálou expozici galerie, a právě probíhající výstavy. Připraveny byly tvořivé dílny. Zejména pro děti bylo divadelní představení Víti Marčíka ml. S názvem *Potopa – Noemova archa*. Zájemci se mohli seznámit s projektem *Otevřená zahrada galerie*, kterou prezentovali autoři studie architekt Jakub Kopec a zahradní architektka Klára Zahradníčková. Uskutečnila se rovněž komentovaná prohlídka výstavou ilustrací ke knize *Mařka* s její

autorkou Adélou Marií Jirků. Ve spolupráci s ekocentrem Důbrava byly přivedeny do zahrady galerie ochočené kozy, které se staly „modelkami“ pro malování dětí a zároveň se s nimi mohly děti kontaktovat, což jim přineslo pozitivní emocionální zážitky. Zájemci si mohli zakoupit výrobky rodinné sýrárny *Ovčí dobroty* z Velké nad Veličkou a osvěžit se kávou, kterou připravila hodonínská pražírna a kavárna „naKofein“. Akce se konala za finanční podpory Města Hodonína.

DEN S JOŽOU UPRKOU / 13. 12. 2023

Při příležitosti vydání publikace „*Joža Uprka 1861–1940*“ byl připraven den věnovaný Jožovi Uprkovi. Jeho součástí byl dopolední program pro školy i školky, přednáška *Joža Uprka a fotografie*, které se ujal Jan Benedík, pravnuke Joži Uprky, a následně křest samotné publikace.



I. 3. 2. Programy pro děti a mládež



dětský ateliér
Galerie výtvarného umění
v Hodoníně

Edukační aktivity považuje galerie nadále za jednu z nejdůležitějších oblastí zpřístupnění výtvarného umění široké veřejnosti. Tuto činnost zajišťuje edukátorka a zapojeni jsou i další odborní pracovníci – kurátoři. Díky spektru programů, jejich kvalitě a zacílení si aktivity vydobily důležité místo v nabídce programů pro veřejnost ve městě i okolí.

Dětský ateliér nabízí programy, které rozvíjejí vizuální či percepční inteligenci a následně vizuální gramotnost. Ateliér stále prosazuje trend „škola spojená se životem“, tedy mimoškolní vyučování v paměťových institucích. Za nejvhodnější formu se ukazuje průběh programu přímo v galerijních prostorách a práce s originály. Za nejvhodnější metodu prosazuje prohlídku spojenou s interpretací děl a činnost s pracovními listy.

Programy pro školní skupiny jsou připravovány v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem jednotlivých stupňů vzdělání a mohou kvalitně doplňovat výuku ve školách.

Školám (MŠ, oba stupně ZŠ a SŠ) nabízíme programy ve stálé expozici a na výstavách (Jak jsme s Jožou žili, Galerie do kapsy, Galerie v kufru, Kabinet abstrakce a další). V letních měsících obohacujeme nabídku o programy pro příměstské tábory a letní dílny. Dále jsou kurátory připravovány a realizovány komentované prohlídky výstav pro skupiny dospělých návštěvníků.

K některým krátkodobým výstavám byly v roce 2023 vytvořeny nové edukační programy:

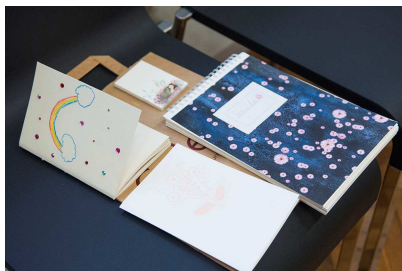
- Sbírka je poklad ke krátkodobé výstavě „69 + 113 + 579 + 129 / Akvizice 2002–2022“
Program se věnoval tématu vytváření sbírky v galerii. Jaké jsou pravidla vytváření sbírky, co je originál a reprodukce. K programu byl vytištěn jednoduchý pracovní list s nálepkami.
- To je Mařka! k výstavě ilustrací Adély Marie Jirků
Na příběhu hluchoněmé Mařky, hlavní postavy ilustrované knihy Mařka, jsme se s účastníky věnovali tématům povolání a poslání lidského života. S autorkou ilustrací Adélou Marií Jirků byla připravena také beseda a workshop.
- Bonjour Rodin! k výstavě „Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě“
Účastníci tohoto programu se mohli dozvědět, kdo byl slavný sochař Auguste Rodin a co ho v roce 1902 čekalo při jeho návštěvě Prahy a Moravy.



Dětský ateliér se také aktivně účastnil přípravy programu akce Muzejní noc. Pokračovala naše spolupráce s Kinem Svět, kde byla Muzejní noc slavnostně zahájena promítáním art filmu Sůl země. Nabízený program jsme připravili ve spolupráci s místním ekocentrem Důbrava.

V letních měsících byla nabídka Dětského ateliéru obohacena o programy pro příměstské tábory a letní dílny:

- **ŠPERKAŘSKÁ DÍLNA PORCELÁNU S PAVLOU VACHUNOVOU / 22. 8. 2023**
Dílna proběhla přímo v ateliéru TYFORMY Pavly Vachunové a její účastníci si mohli vyzkoušet práci s porcelánem. Tematicky byla dílna zaměřená na šperk a užitý porcelán.



- **DENÍKAŘENÍ / 29. 8. 2023**

Děti se seznámily s knihařskými nástroji a pomůckami (šídlo, jehla, lněná nit, knihařská kost, řezačka, nůž) a nejrůznějšími druhy papíru pro knihaření (papír, lepenka, pauzák, knihařské plátno). Samy si vyrobily několik typů deníků.

- **TEXTILNÍ DÍLNA MODROTISKU / 31. 8. 2023**

Dílna vycházela z ilustrované knihy Apolenka z modrotisku, kterou galerie vydala v roce 2020. Dětem byla hravou formou pomocí příběhu představena technika modrotisku a vyzkoušely si také práci s textilem.

Z nabízených programů ke stálé expozici jsme vybrali některé, které využívají pracovní listy a nabízeli je pro práci ve škole. Pedagogové je mohli pro své žáky získat zdarma a využít v hodinách výtvarné výchovy nebo jiných předmětů.

Pro Dny otevřených ateliérů DOA 2023 Dětský ateliér pomáhal zajišťovat speciální výtvarné dílny v ateliérech umělců a řemeslníků pro návštěvníky této dvoudenní akce.

V prostoru Dětského ateliéru je pro děti připravena interaktivní instalace – dřevěná stavebnice, která přináší prvek hry při poznávání ornamentální výzdoby budovy galerie. Stavebnice slouží také během zážitkového programu Galerie v kufru pro školní skupiny. Děti se seznamují s tématem architektury prostřednictvím zážitků. Rodiny s dětmi mají ve stálé expozici volně k dispozici další interaktivní prvek – magnetické ilustrace s folklorními prvky, které pro galerii navrhovala ilustrátorka a výtvarnice Vendula Chalánková v návaznosti na díla malíře Joži Uprky.

I nadále se Dětský ateliér věnuje prezentaci a propagaci modrotisku, zapsaného v UNESCO. Ve spolupráci s Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici a dalšími muzei jsme uspořádali reprízy úspěšné výstavy Apolenka z modrotisku (Městské muzeum Lanškroun, Jihomoravské muzeum ve Znojmě, Záhorské muzeum ve Skalici). Řemeslo tisku na látku bylo prezentováno prostřednictvím ilustrací Veroniky Vlkové a Jana Šrámka, pomocí trojrozměrných předmětů zapůjčených ze dvou modrotiskových dílen, které se v České republice po několik generací věnují tomuto řemeslu (dílna Jochů ve Strážnici a dílna J. Danzinger v Olešnici).

V termínu 2. prosince 2023 byla připravena beseda a workshop ke knize Apolenka z modrotisku pro návštěvníky výstavy v Záhorském muzeu ve Skalici. Snahou bylo předávat lásku k řemeslu a ruční práci a k našim tradicím.

Ilustrace z knihy Apolenka z modrotisku byla prezentována v rámci výstavy Modrá v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně (20. 10. 2023 – 14. 4. 2024).

Soustředili jsme se na soustavnou online prezentaci výstav, workshopů a knihy Apolenka z modrotisku prostřednictvím fotografií a krátkých videí na samostatné stránce na sociálních sítích, facebooku (<https://www.facebook.com/Apolenka-z-modrotisku-110188747392973>) a instagramu (https://www.instagram.com/apolenka_z_modrotisku/)



Kniha Apolenka z modrotisku byla přeložena a vydána v několika zemích – v Chorvatsku, Vietnamu a v Japonsku a byla také prezentována v rámci konference Brno Art Weak.

I. 4. Návštěvnost

Celková návštěvnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně byla v roce 2023 vykázána v počtu 4 404 osob, což je téměř o 24 % více než v roce 2022. S největším zájmem veřejnosti se setkaly výstavy „Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě“, „Umělecká výstava slovenská v Hodoníně 1902“ a „Spatřit světlo – fotografie z cest Daniela A. Bertiho“, které shlédlo celkem 1 085 návštěvníků.

Podrobně je návštěvnost rozvedena v příložené tabulce a zejména v příloze č. 2 této Zprávy.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvková organizace				
rok 2023				
			<i>Celkem za organizaci</i>	
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace		3 143	
	z toho	za vstupné celé	376	
		za vstupné snížené	595	
		za vstupné zvýšené za speciální služby	0	
		z toho za služby cizincům	0	
		za rodinné vstupné	75	
		za seniorpasy	20	
		neplaticích	2 077	
2.	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím - 12 edukačních programů pro školní skupiny: 701 platících účastníků, 474 neplatících		1 175	
	Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy		67	
	z toho	pro děti a mládež	67	
		pro seniory	0	
		pro zdravotně handicapované	0	
3.	Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách)		86	
	Počet	kulturně výchovných akcí	samostatná scénická vystoupení	0
			přednášky	1
			ostatní	5
		návštěvníků kulturně výchovných akcí	samostatných scénických vystoupení	0
			přednášek	43
			ostatních	43
4.	Počet účastníků symposií, konferencí a seminářů pořádaných muzeem, galerií		0	
5.	Ostatní návštěvníci (badatelé)		0	
Návštěvnost za položky 1., 2., 3., 4. a 5. celkem			4 404	

S pozitivním zájmem veřejnosti se setkaly také výstavy, na kterých se Galerie výtvarného umění v Hodoníně autorsky podílela. Asi největší návštěvnost a tím maximální dosah na kulturní veřejnost,

pak za stávajících podmínek, měly výstavy pořádané v galerii Vednevnoci v Městské knihovně. Bohužel návštěvnost této galerie není a ani z pochopitelných důvodů nemůže být sledována a tudíž dokladována.

I. 5. Vědeckovýzkumná činnost

I. 5. 1. Aktivity navazující na projekt Porta culturae

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se již od roku 2011 podílí na realizaci aktivit navazujících na projekt Porta culturae. V roce 2023 se jednalo o:



Dny otevřených ateliérů

Termín: 30. září – 1. října 2023

V roce 2023 se uskutečnil již třináctý ročník Dnů otevřených ateliérů (DOA) na jižní Moravě. Během víkendu měli návštěvníci možnost přímého kontaktu s výtvarníky a mohli se dozvědět něco více o výtvarném řemesle i o umění samotném. Od roku 2022 má akce každý rok jiné motto, které v roce 2023 znělo „Tradice umění a řemesel“. Organizačně a finančně akci zajišťovala pracovnice odboru kultury Jihomoravského kraje Mgr. Dita Friáková, odbornou a informační část připravily pracovnice galerie Mgr. Romana Košutková a MgA. Tereza Pavůčková.



Své prostory nebo ateliéry veřejnosti otevřelo 88 subjektů z celého Jihomoravského kraje. Pro informovanost veřejnosti byly spuštěny webové stránky www.d-o-a.cz a byla vydána graficky zpracovaná brožura s přehledem, která místa je možné navštívit. Publikace byla doplněna rozhovory s Lucií Králíkovou, Vendulou Chalánkovou, Tomášem Jirků, Lenkou Kamínkovou, Hanušem a Zlatkou Lamrovými, Sylvou Chludilovou, Pavlom Stručkou a Zdeňkem Maixnerem. Rozhovory s jednotlivými autory vedli Mgr. Romana

Košutková, Mgr. Jan Buchta, Ph.D. a Mgr. Jaroslav Frečer.

Součástí tištěného průvodce byly také výtvarné stránky s úkoly i stránky se zajímavými texty z výtvarných oborů. Grafickou úpravu publikace pro tisk připravilo brněnské Studio Pixle. V letošním ročníku bylo pořádáno 30 doprovodných akcí (dílny pro veřejnost, komentované prohlídky...). V průběhu akce se pořizovala fotodokumentace a video. Informace i fotodokumentace byly pravidelně zveřejňovány také přes sociální sítě – Facebook (do konce roku 2023: 500 sledujících a 369 „To se mi líbí“ stránky) a od roku 2023 nově založený Instagram (do konce roku 2023: 190 sledujících). Sociální sítě spravovala MgA. Tereza Pavůčková.



Oficiální zahájení Dnů otevřených ateliérů se uskutečnilo v Památníku písemnictví na Moravě v Rajhradě v pátek 29. září 2023. Součástí programu bylo hudební představení i přednáška na téma Za branou všednosti: sémantika Santiniho architektury, kterou přednesl doc. Jaroslav Drápal z Fakulty architektury VUT v Brně. Návštěvníci akce měli rovněž možnost zúčastnit se komentované prohlídky

opatského chrámu nebo zhlédnout výstavu Jan Blažej Santini Aichel: Geometrie posvátného prostoru.

I. 5. 2. Odborná, ediční a publikační činnost

Mgr. Romanou Košutkovou Navrátilovou a Mgr. Terezou Pavůčkovou byla připravena brožura ke **Dnům otevřených ateliérů**. Adresář a mapy otevřených ateliérů byly doplněny rozhovory s vybranými výtvarníky.



K výstavě **Daniela Bertiho Spatřit světlo** byl vydán ve spolupráci s autorem stejnojmenný katalog. Texty a grafickou úpravu připravil Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.

Koncem roku vydala galerie monografii **Joža Uprka 1861–1940** z pera PhDr. Jaroslava Kačera. Šlo o druhé vydání, doplněné o soupis autorova malířského díla, na kterém spolupracovala PhDr. Ilona Tunklová, která také připravila publikaci k vydání.



Pracovníci galerie odborně připravili a podíleli se těchto projektech:

- *Mgr. Josef Fantura* – odborná příprava výstav Libuše Obrdlíkové, Natálie Roučkové Opatrné a Mariana Komáčka; příprava a realizace výstavních projektů pro Galerii Vednevnoci;
- *PhDr. Ilona Tunklová* – příprava výstavy 69 + 113 + 579 + 129 / Akvizice 2002-2022, příprava a výběr exponátů pro projekt Dílo měsíce, příprava výstavy Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě a Umělecká výstava slovenská v Hodoníně 1902; práce na soupisu díla Joži Uprky a na přípravě k vydání publikace „Joža Uprka 1861–1940“;
- *Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.* – příprava výstav Pavel Buchta / Obrazy, Zdeněk Kučera / Úhel pohledu, Radim Hanke / Prostorová událost, Daniel Berti / Spatřit světlo; spolupráce na realizaci projektu Dny otevřených ateliérů;
- *Mgr. Romana Košutková Navrátilová* – příprava výstavy Adély Marie Jirků / Mačka; příprava a realizace repríz výstavy Apolenka z modrotisku, příprava programů Dětského ateliéru; příprava Muzejní noci, příprava projektu DOA;
- *Mgr. Pavel Šůtora* – manipulace se sbírkovými předměty v depozitáři, průběžné provádění záznamů a digitalizace sbírek, transporty a instalace výstav, zajištění provozu služebního vozidla;
- *Mgr. Tereza Pavůčková* – tiskové zprávy, komunikace s veřejností a médii, grafické zpracování pozvánek a plakátů, fotodokumentace vernisáží a instalací výstav, grafická příprava poutačů před galerií, správa sociálních sítí, příprava projektu DOA.

Všichni pracovníci se svým dílem podílejí na přípravách a instalaci všech realizovaných výstav a doprovodných akcí.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je členem profesního sdružení Rady galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků.

I. 5. 3. Konzultace pro veřejnost

Služeb Galerie výtvarného umění v Hodoníně využívají v omezené míře i badatelé, kteří studují materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Rovněž byly zpracovány seznamy a rešerše o dílech z majetku galerie pro kolegy z jiných institucí i soukromé badatele.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení pravosti a hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory. Na jejich zpracování se podílejí všichni odborní pracovníci, jejich počet není zaznamenáván, jedná se o stovky dotazů za rok.

Galerie je rovněž kontaktním místem Unie výtvarných umělců ČR a zprostředkovává informace tohoto profesního sdružení jednotlivým výtvarníkům.

I. 6. Knihovní fond

Odborná knihovna byla součástí Galerie výtvarného umění v Hodoníně od počátku založení Domu umělců spolkem SVUM na počátku minulého století. Slouží jak odborným pracovníkům galerie, tak veřejnosti (pouze k prezenčnímu studiu). V roce 2023 byla knihovna využívána pouze interně, pro potřeby odborných pracovníků galerie.

K dispozici jsou uměleckohistorické encyklopedie, uměnovědná literatura české i zahraniční produkce, monografie umělců, teoretické práce, katalogy výstav, bulletiny muzeí a galerií a odborné časopisy. V roce 2023 bylo nově do fondu zařazeno 110 publikací (knihy, katalogy, brožury).

V současné době již stávající prostory knihovny kapacitně nestačí. Vzhledem k tomu, že galerie rozšiřuje svůj knihovní fond nejen nákupy vzhledem k potřebám své odborné činnosti, ale podstatnou část získává zdarma, zejména katalogy, výměnou s dalšími institucemi, bude nezbytné hledat jiné možnosti uložení knihovního fondu.

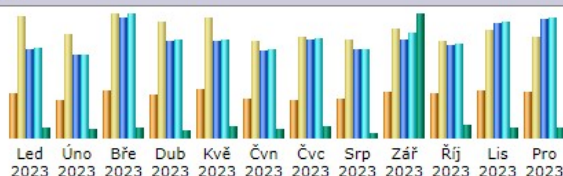
I. 7. Propagace

Ke všem výstavám byly vydávány tištěné pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře. Zároveň bylo využíváno k zasílání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích e-mailové pošty a byl připravován pravidelný měsíční newsletter. Ke každé výstavě byl realizován také graficky zpracovaný poutač před galerií.

V rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám (grafické řešení Tereza Pavůčková), které byly distribuovány v městě Hodoníně a blízkém okolí (Informační centrum, Lázně Hodonín, výlepové plochy Domu kultury atd.).

V průběhu celého roku byly pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie www.gvuhodonin.cz. Inzerovány zde byly jednotlivé výstavní projekty, publikovány články k výstavám, vytvářeny nové galerie fotografií z vernisáží a zejména aktuální informace o uzavření a znovuotevření galerie. Počet návštěv galerijních stránek za sledovaný rok je vykázan v počtu 35 590 návštěv a 14 302 návštěvníků.

Měsíční přehled



Měsíc	Unikátní návštěvníci	Návštěvy	Stránky	Hity	Přenesená data
Led 2023	1,209	3,349	8,288	8,430	358.63 MB
Úno 2023	1,037	2,848	7,732	7,836	278.18 MB
Bře 2023	1,301	3,388	11,287	11,581	349.16 MB
Dub 2023	1,179	3,175	9,008	9,151	270.81 MB
Kvě 2023	1,342	3,312	9,120	9,223	373.68 MB
Čvn 2023	1,074	2,657	8,184	8,254	294.07 MB
Čvc 2023	1,042	2,766	9,150	9,306	378.53 MB
Srp 2023	1,059	2,706	8,246	8,311	156.73 MB
Zář 2023	1,267	3,002	9,210	9,870	4.00 GB
Říj 2023	1,238	2,664	8,688	8,823	441.10 MB
Lis 2023	1,308	2,964	10,742	10,821	329.84 MB
Pro 2023	1,246	2,759	11,120	11,201	354.58 MB
Celkem	14,302	35,590	110,775	112,807	7.50 GB

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je již několik let na Facebooku, kde má ke konci sledovaného období 926 „To se mi líbí“ stránky a 1023 sledujících, kteří jsou informováni o všech výstavách a akcích galerie. Galerie se prezentuje i na dalších sociálních sítích – Instagram (do konce roku 2023: 870 sledujících), původně Twitter / nyní X (do konce roku 2023: 127 sledujících), YouTube (do konce roku 2023 počet publikovaných videí: 22, počet odběratelů: 15, počet zhlédnutí za rok 2023: 489).

Pravidelně byla veřejnost informována o činnosti galerie přes celostátní i regionální média, kterým byly zasílány tiskové zprávy – Česká televize, Český rozhlas, Hodonínský deník, Slovácko, Malovaný kraj atd. nebo na webech Slovácko.cz, Kudyznudy.cz, Culturenet.cz, i-umeni.cz atd. Každý měsíc byla činnost galerie propagována v časopisu Hodonínské listy, které každý občan města Hodonína dostává zdarma do poštovní schránky. Informace o významných výstavách byly zveřejněny v časopise KAM v Brně či propagačním přehledu České galerie. Články jsou archivovány ve výstřižkové knize. Koncem roku byla také navázána spolupráce s IDS JMK / KORDIS JMK a pozvánky na výstavy se tak začaly objevovat na obrazkách v autobusech.

O akcích byla veřejnost pravidelně informována reportážemi regionální televize Slovácko, České televize a Českým rozhlasem, události byly zveřejněny také na Facebooku města Hodonína nebo Informačního centra.

I. 8. Plánování a řízení

Činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně probíhala dle schváleného plánu práce na rok 2023 a v souladu s organizačním řádem, s pracovním řádem a se základními směrnici organizace.

Porady vedení s pracovníky galerie se konaly operativně, dle aktuální potřeby. Zápisy z porad jsou uchovávány v archivu galerie.

Porady o stavu provozu budovy jsou realizovány každodenním zápisem do knihy služeb a osobním pohovorem při střídání služeb a předávání provozních informací.

Organizace naplňovala úkoly z oblastí hlavní činnosti a oblasti péče o majetek. Pravidelně byly prováděny roční funkční revize zabezpečovacích systémů, revize technického stavu kotelny a topných zařízení, pravidelné kontroly vozidel dle plánovaných termínů a nájezdu kilometrů.

Chod galerie byl u vybraných činností zabezpečen následujícími pracovníky:	
BOZP, požární prevence	smluvně – Blanka Valentová
Správa budovy	Světlana Vaculovičová, hospodářská správa Marek Hanzalík, domovník
Statistika ekonomická	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Správa sbírek	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Statistika galerijní	MgA. Tereza Pavůčková, pracovnice vztahů k veřejnosti
Účetní uzávěrka	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Zpráva o činnosti	PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Bc. Renata Měsíčková, ekonomka Mgr. Josef Fantura, ředitel
Spisová služba	Světlana Vaculovičová, spisová služba
Dokumentace sbírek + CES	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Dokumentace činnosti galerie	Světlana Vaculovičová, archiv PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Mgr. Romana Košutková Navrátilová, odborná pracovnice Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D., odborný pracovník Mgr. Josef Fantura, ředitel MgA. Tereza Pavůčková, pracovnice vztahů k veřejnosti

I. 9. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2023 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá, pokud to charakter stavby dovolí, odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

Standard časové dostupnosti - § 10a(2)

Galerie je otevřena celoročně, úterý–pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota–neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den.

Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)

Vstupné základní:	80 Kč
Vstupné snížené:	40 Kč děti 6 – 15 let důchodci (ČR) studenti SŠ, VŠ (<i>studijní průkaz, index</i>) členové celostátního KPVU držitelé průkazu ZTP, ZTP/P držitelé slevových karet EYCA, ISIC, ITIC, ISTC, EUROBEDS
Rodinné vstupné:	160 Kč (<i>2 dospělí + min. 1 dítě</i>)

Roční vstupné (člen KPG) individuální: 300 Kč

Roční vstupné (člen KPG) rodinné: 400 Kč

(*roční vstupné se vztahuje ke kalendářnímu roku; v případě zakoupení ročního vstupného po 1. červenci sleva ve výši 50 %*)

Skupinové vstupné: á 50 Kč na osobu (*6 a více osob*)

Výukové programy a vstupné pro školní skupiny: 10 Kč/dítě (*pedagogický doprovod vstup zdarma*)

Sleva 25 % na základní nebo snížené vstupné pro držitele platné jednorázové nebo předplatní jízdenky IDS JMK.

Bezplatný vstup:

- děti do 6 let
- pedagogický doprovod školní skupiny
- členové KPG při GVV v Hodoníně
- držitelé karty ICOM
- studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
- držitelé průkazu Rady galerií ČR
- držitelé průkazu Asociace muzeí a galerií ČR
- členové UVU ČR, členové Asociace výtvarných pedagogů
- Uměleckohistorické společnosti a Č. s. INSEA
- novináři

Příplatek 50 Kč za výklad pro předem objednané hromadné výpravy.
Bezplatný vstup pro všechny návštěvníky galerie je stanoven na každou první neděli v měsíci.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je zapojena do projektů Jihomoravského kraje Rodinný pas a Senior pas. Držitelům je poskytnuta 50% sleva ze základního vstupného a během roku jsou pro ně stanoveny dny s bezplatným vstupem.

Standardy §10a(2) c):

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese www.gvuhodonin.cz. Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

II. 1. Výnosy (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2023 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	10 028
• příspěvek na provoz od zřizovatele bez účelového určení	8 552
• účelově určené příspěvky na provoz od zřizovatele celkem: z toho	853
<input type="checkbox"/> Dny otevřených ateliérů	106
<input type="checkbox"/> Publikace Joža Uprka	260
<input type="checkbox"/> Studie a výtvarný návrh revitalizace zahrady Galerie výtvarného umění v Hodoníně	7
<input type="checkbox"/> Oprava oken po tornádu	270
<input type="checkbox"/> Oprava oken po tornádu – prostředky z daru Olomouckého kraje	210
• účelová dotace z Města Hodonína	15
• zúčtování časového rozlišení transferu ...	1
• výnosy z prodeje katalogů	252
• výnosy ze vstupného	72
• výnosy z pronájmu	7
• čerpání fondů	83
• ostatní výnosy z činnosti	193
<input type="checkbox"/> reklama	175

II. 2. Náklady (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2023 náklady v celkové výši Kč:	9 812
• spotřeba materiálu	234
• spotřeba energií (elektrická energie, plyn)	395
• spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	25
• prodané zboží	48
• aktivace oběžného majetku (sklad katalogů)	- 312
• změna stavu zásob vlastní výroby	5
• opravy a udržování: z toho	967
<input type="checkbox"/> oprava budovy	703
• cestovné	50
• náklady na reprezentaci	5
• ostatní služby: z toho	1 169
<input type="checkbox"/> tiskové a knihařské služby	571
<input type="checkbox"/> dopravné	123
• osobní náklady	6 921

• odpisy dlouhodobého majetku	203
• ostatní náklady z činnosti + daně a poplatky + kurzové ztráty	23
• náklady z drobného dlouhodobého majetku	79

Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykázala v roce 2023 zlepšený výsledek hospodaření ve výši:	216
--	------------

Soupis uměleckých předmětů získaných darem do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2023:

1. Vladimír Suchánek: Znaky č. 3, 2012, asambláž, akryl, papír, karton, dřevo, 50 x 43 cm, cena 25 000 Kč
2. Alois Bučánek: Večer (Sekáč), 1925, bronz, v. 74 cm, cena 100 000 Kč
3. Libuše Obrdlíková: Sinai, 2016, akryl, plátno, 70 x 90 cm, cena 30 000 Kč
4. Jiří Srna: Vladimír Renčín (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
5. Jiří Srna: Petra Hřebíčková (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
6. Jiří Srna: Joža Uprka (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
7. Jiří Srna: Jiří Šalamoun (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
8. Jiří Srna: Jan Solovjev (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
9. Jiří Srna: Radek Steska (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
10. Jiří Srna: Vladimír Jiránek (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
11. Jiří Srna: Marian Labuda (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
12. Jiří Srna: Tomáš Garrigue Masaryk (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
13. Jiří Srna: Jiří Winter Neprakta (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
14. Jiří Srna: Ondřej Sekora (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
15. Jiří Srna: Jiří Hiršl (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
16. Jiří Srna: Milan Kundera (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
17. Jiří Srna: Dalibor Matouš (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
18. Jiří Srna: Oldřich Jelínek (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
19. Jiří Srna: Radek Pilař (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 215 x 350 mm, cena 500 Kč
20. Jiří Srna: Josef Sudek (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
21. Jiří Srna: Barbra Streisand (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
22. Jiří Srna: Zdeněk Smetana (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
23. Jiří Srna: Arnold Schwarzenegger (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
24. Jiří Srna: Jean-Jacques Sempé (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
25. Jiří Srna: Martina Sábliková (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
26. Jiří Srna: Julia Roberts (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč

27. Jiří Srna: Jean Reno (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
28. Jiří Srna: Josef Rakoncaj (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
29. Jiří Srna: Zdeněk Pohlreich (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
30. Jiří Srna: Petr Pavel (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
31. Jiří Srna: Adam Ondra (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
32. Jiří Srna: Jaromír Nohavica (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
33. Jiří Srna: Danuše Nerudová (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
34. Jiří Srna: Václav Nedomanský (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
35. Jiří Srna: Tommy Lee Jones (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
36. Jiří Srna: Milan Lasica (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
37. Jiří Srna: Jozef Krónér (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
38. Jiří Srna: Václav Knop (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
39. Jiří Srna: Jaroslav Klápště (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
40. Jiří Srna: Josef Jíra (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
41. Jiří Srna: Karol Kállay (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
42. Jiří Srna: Stephen Hawking (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
43. Jiří Srna: Jaroslav Hašek (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
44. Jiří Srna: Oliver Hardy (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
45. Jiří Srna: Ivo Gil (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
46. Jiří Srna: Louis De Funés (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
47. Jiří Srna: Morgan Freeman (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
48. Jiří Srna: Josef Fantura (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
49. Jiří Srna: Petor Falk (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
50. Jiří Srna: František Drtíkol (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
51. Jiří Srna: Charles Bronson (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč
52. Jiří Srna: Eva Adamczyková (karigrafika), 2023, počítačová grafika, laserový tisk, ruční papír 270 g, 350 x 215 mm, cena 500 Kč

**Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů
a kulturně výchovných akcí za rok 2023 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně**

Název výstavy/akce	Sledované období	Výstavy a akce	DP a KVA	Počet osob celkem:
Jubilanti SVUM Doprovodné programy: 1x / 18 účastníků	1. 1. – 15. 1. 2023	85	18	103
69 + 113 + 579 + 129 / Akvizice 2002–2022 Pavel Buchta / Obrazy Libuše Obrdlíková / Výběr z tvorby Vernisáž: 25. 1. 2023 / 71 účastníků Doprovodné programy: 16x / 276 účastníků	25. 1. – 19. 3. 2023	501	276	777
Nati-Y / OBRAZ-Y / Natálie Roučková Opatrná Mařka / Adéla Marie Jirků Zdeněk Kučera / Úhel pohledu Vernisáž: 19. 4. 2023 / 90 účastníků Doprovodné programy: 24x / 405 účastníků 22. 5. Kino Svět Hodonín / film Sůl Země Kulturně výchovné akce: 1x / 13 účastníků: 26. 5. Mařka / A. M. Jirků / výtvarná dílna	19. 4. – 11. 6. 2023	556	418	974
Muzejní noc Program: Divadlo Vítí Marčička ml. / Potopa – Noemova archa představení studie Otevřená zahrada galerie – architekti Jakub Kopec a Klára Zahradníčková komentovaná prohlídka výstavy ilustrací z knihy Mařka s autorkou Adélou Marií Jirků koncert jazzové formace Funky Selection Band výtvarné dílny, výběh se zvířaty, volný vstup na výstavy	26. 5. 2023	357	0	357
Marián Komáček / S Dürerem na cestách Radim Hanke / Prostorová událost Vernisáž: 21. 6. 2023 / 78 účastníků Doprovodné programy: 8x / 179 účastníků Kulturně výchovné akce: 3x / 20 účastníků: 22. 8. Porcelánový šperk / výtvarná dílna 29. 8. Deníkaření / výtvarná dílna 31. 8. Apolenka z modrotisku / výtvarná dílna	21. 6. – 3. 9. 2023	559	199	758
Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě & Umělecká výstava slovenská v Hodoníně 1902 Spatřit světlo / Fotografie z cest Daniela A. Bertiho Vernisáž: 15. 9. 2023 / 99 účastníků Doprovodné programy: 18x / 297 účastníků 30. 9. – 1. 10. Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě Kulturně výchovné akce: 2x / 53 účastníků: 13. 12. Den s Jožou Uprkou / výtvarná dílna 13. 12. Den s Jožou Uprkou / přednáška + křest knihy	15. 9. – 31. 12. 2023	1 085	350	1435
Výstavy a akce, doprovodné programy (DP), kulturně výchovné akce (KVA) celkem za rok 2023:		3 143	1 261	4 404
Výstavy ve spolupráci s jinými institucemi: <u>Apolenka z modrotisku, Městské Muzeum Lanškroun,</u> termín: 28. 1. – 30. 4. 2023, 1110 návštěvníků <u>Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě,</u> Dietrichsteinský palác Moravského zemského muzea, Brno, termín: 28. 3. – 3. 9. 2023, 3089 návštěvníků <u>Apolenka z modrotisku, Jihomoravské muzeum ve Znojmě,</u> termín: 9. 6. – 1. 10. 2023, 4356 návštěvníků <u>Modrotlač / Apolenka z modrotisku,</u> Záhorské muzeum v Skalici, termín: 13. 10. 2023 – 1. 3. 2024; v termínu 13. 10. – 31. 12. 2023: 949 návštěvníků; Pořádání – Beseda / Apolenka z modrotisku / Romana Košutková; 2. 12. 2023; 8 účastníků				9 512