



2021

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	2
	<i>I. 1. Sbírkotvorná činnost</i>	<i>3</i>
	I. 1. 1. Akvizice	3
	I. 1. 2. Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize	3
	<i>I. 2. Prezentace</i>	<i>3</i>
	I. 2. 1. Stálé expozice	4
	I. 2. 2. Přehled uskutečněných výstav	4
	I. 2. 3. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce	7
	<i>I. 3. Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii</i>	<i>8</i>
	I. 3. 1. Přehled akcí	8
	I. 3. 2. Programy pro děti a mládež	9
	<i>I. 4. Návštěvnost</i>	<i>11</i>
	<i>I. 5. Vědeckovýzkumná činnost</i>	<i>12</i>
	I. 5. 1. Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae	12
	I. 5. 2. Odborná, ediční a publikační činnost	12
	I. 5. 3. Konzultace pro veřejnost	13
	<i>I. 6. Knihovní fond</i>	<i>13</i>
	<i>I. 7. Propagace</i>	<i>13</i>
	<i>I. 8. Plánování a řízení</i>	<i>14</i>
	<i>I. 9. Standardy dostupnosti veřejných služeb</i>	<i>14</i>
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření.....	17

Přílohy:

<i>Příloha č. 1 – Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí za rok 2021 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně</i>	<i>18</i>
<i>Příloha č. 2 – Statistika návštěvnosti webových stránek</i>	<i>19</i>

V Hodoníně dne 25. února 2022

Sestavili: Mgr. Josef Fantura
 PhDr. Ilona Tunklová
 Bc. Renata Měsíčková

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně byla v roce 2021 poznamenána třemi negativními skutečnostmi. V první řadě to bylo pokračování pandemie COVID-19, které přineslo na základě vládního opatření uzavření muzeí a galerií na dlouhou dobu od 1. 1. - 9. 5. 2021. Druhou událostí, která neblaze zasáhla oblast Břeclavska a Hodonínska byl ničující úder přírodního živlu – tornáda, jenž galerii zasáhl naštěstí jen okrajově a způsobil jen menší škody. Následky živelné pohromy poznamenaly však život postižených obcí a obyvatelstva na dlouhou dobu. To vyvolalo celospolečenskou vlnu solidarity, humanitární pomoci, finančních sbírek i hmotné podpory s prioritou nápravy škod a obnovy měst a obcí. Hodonínská galerie se k ní rovněž připojila a uspořádala charitativní aukci výtvarného umění. Třetí událostí, která ovlivnila činnost hodonínské galerie, byla havárie topného systému, která uzavřela instituci v době od 17. 11. do 14. 12. 2021 a vyžádala si vybudování nové kotelny a rozvodů.

Plánovaná výstavní činnost byla modifikována prodloužením výstavních termínů u výstav Pavel Herynek - Když saze tančí ragtime, Pavel Vavrys – výběr z díla a Cyril Urban – Mysterium času instalovaných v době uzavření galerie. Rovněž další výstavy, Vendula Chalánková – Liška Bystrouška, Cyril Mandel – Tichá řeč malířovy palety, Joža Uprka – Grafika a Tomáš Medek – Frukus, byly termínově posunuty a prodlouženy. Z důvodu havárie topení byla zrušena výstava spolku SVUM. Velmi úspěšné byly námi pořádané elokované výstavy bratří Uprků a Apolenky z modrotisku propagující naše sbírky i mimo území Jihomoravského kraje.

Prakticky půlroční uzavření galerie, škol a omezení veřejného života znamenalo výrazný propad návštěvnosti a razantní omezení přímé práce s návštěvníkem, což zasáhlo zejména doposud úspěšnou činnost Dětského ateliéru v jeho práci se školními skupinami i jednotlivými dětskými návštěvníky. Zrušeny a přesunuty musely být vernisáže i Muzejní noc, z větší části byly rušeny výtvarné dílny i vzdělávací programy. Částečně se aktivity přenesly na sociální sítě a internetové stránky instituce, které však nemohou nahradit bezprostřední emocionální zážitek z přímého kontaktu s výtvarným dílem. Uplynulý rok tak potvrdil přínos projektu autorských výstav v Galerii Vednevnoci realizované v Městské knihovně v Hodoníně s deseti realizovanými výstavami.

Odborná práce byla zaměřena na publikační činnost. Z důvodu velkého zájmu veřejnosti byl ve velmi krátké době vyprodán celý náklad knihy Apolenka z modrotisku, proto byl v roce 2021 realizován dotisk knihy. Také pokračovaly práce na soupisu díla Joži Uprky k druhému upravenému vydání monografie o životě a díle malíře Joži Uprky. K výstavě Joža Uprka – grafika byl vydán aktualizovaný katalog se soupisem jeho grafického díla.

Tradice Dnů otevřených ateliérů Jihomoravského kraje se slavnostním zahájením ve vile Löw-Ber v Brně pokračovala i v uplynulém roce a naše galerie byla spolupořadatelem akce.

Plánovaný projekt „Rekonstrukce Galerie výtvarného umění v Hodoníně“ a ani plánovaná navazující okružní křižovatka před budovou galerie nebyly zahájeny.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně dokončila v prvním pololetí dovybavení pronajatých prostor elokovaného depozitáře a provedla transporty části sbírek. Byl zajištěn monitoring a záznam vývoje parametrů teploty a vlhkosti. Bohužel se ukazuje, že tyto hodnoty jsou hraniční a v části roku překračují únosné parametry. Vystává tak akutní potřeba řešení nových depozitárních prostor.

V oblasti péče o svěřený majetek došlo v důsledku havárie topného systému k vybudování nové kotelny s řídicím systémem, vyložkování komínu a zprovoznění vytápění budovy. Ve stanovených termínech pak proběhly všechny předepsané revize a funkční zkoušky zabezpečovacích systémů.

I. 1. Sbírkotvorná činnost

Jednou z hlavních náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace dle zřizovací listiny schválené Zastupitelstvem Jihomoravského kraje usnesením č. 1902/15/Z19 ze dne 25. 6. 2015 je získávat, shromažďovat, ochraňovat, trvale uchovávat, odborně spravovat, zpracovávat, konzervovat, restaurovat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy jako součásti kulturního dědictví. K 31. prosinci 2021 spravovala galerie celkem 5 583 evidenčních čísel sbírkových předmětů.

I. 1. 1. Akvizice

Z důvodu nevyhovujících deponitárních prostor a současného stěhování sbírek do náhradního elokovaného deponitáře nežádala galerie pro rok 2021 od zřizovatele investiční příspěvek na nákup uměleckých sbírek. Sbíрка tak byla rozšířena pouze darem jedné výtvarné práce vystavujícího umělce Petra Pavlíka.

I. 1. 2. Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize

V roce 2021 pokračovalo stěhování sbírek do náhradních prostor, aby mohlo dojít k plánované zásadní rekonstrukci deponitárních prostor a celé galerie. V rámci péče o sbírkové předměty bylo standardně prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v prostorech náhradního deponitáře, z něhož vyplynulo (viz zpráva správce sbírek přiložená k protokolu z inventarizace), že náhradní deponitární prostory, stejně jako deponitáře v galerii jsou nevyhovující a i nadále dochází ke zhoršování stavu uložených sbírkových předmětů.

V roce 2021 byla provedena inventarizace části sbírek, šlo o podsbíрку fotografií a podsbíрку malby. Zjištěné skutečnosti jsou uvedeny v protokolu z inventarizace.

Sbíрка Galerie výtvarného umění v Hodoníně se dělí na jednotlivé podsbířky:

- podsbířka *malba* měla k 31. 12. 2021 662 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2021 byl nově zapsán 1 obraz, vyřazen nebyl žádný;
- podsbířka *plastika* měla k 31. 12. 2021 599 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2021 nebyly nově zapsány žádné položky, vyřazena nebyla žádná;
- podsbířka *grafika* měla k 31. 12. 2021 3 595 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2021, nebylo zapsáno žádné dílo, vyřazeno nebylo žádné dílo;
- podsbířka *fotografie* měla k 31. 12. 2021 366 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2021 nebyla nově zapsána žádná fotografie, vyřazena nebyla také žádná;
- podsbířka *etnografie* měla k 31. 12. 2021 361 *evidenčních čísel sbírkových předmětů*, v roce 2021 nebyla nově zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se jako člen Rady galerií České republiky podílí na společném projektu zveřejnění sbírek členských organizací formou jejich digitalizace a prezentace na webu. Také v roce 2021 galerie zapůjčovala výtvarná díla ze své sbírky na výstavy partnerským institucím, zapůjčeno bylo 107 výtvarných prací spravovaných hodonínskou galerií.

I. 2. Prezentace

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle výstavního plánu na rok 2021, který byl však upravován vzhledem k protiepidemickým nařízením vlády a uzavírání kulturních institucí. Galerie musela na tuto situaci reagovat, a tak došlo ke změnám termínu výstav. Celkem se uskutečnilo 9 výstavních projektů v prostorech galerie, bohužel však jen po určitou dobu měla možnost výstavy shlédnout veřejnost, jednak z důvodu výše uvedených proti pandemických opatření a také z důvodu havárie a opravy topného systému. Po dobu uzavření galerie byly výstavy přístupny

on-line díky pořízeným videím s průvodním komentářem kurátora výstavy. Pro jiné subjekty připravili pracovníci galerie 14 výstavních projektů. Kompletní výčet výstav včetně termínů realizace je uveden níže.

I. 2. 1. Stálé expozice

Svým návštěvníkům nabízí hodonínská galerie dvě stálé expozice.

Jednak je to expozice věnovaná nejvýznamnějším členům **Sdružení výtvarných umělců moravských** (SVUM). Expozice je rozdělena do dvou částí. První instalovaná v přízemí galerie představuje zakladatelskou generaci spolku (A. Kalvoda, S. Lolek, J. Obrovský, A. Mucha), přičemž větší prostor je věnován bratrům Jožovi a Frantovi Uprkovým. Druhá část expozice, instalovaná v první patře budovy, je věnována „druhé“ generaci členů spolku (J. Jambor, A. Mervart, J. Pelikán).

Druhá stálá expozice mapuje **Výtvarné dění v regionu Jihovýchodní Moravy** v období od 60. let minulého století po současnost, přičemž reflektuje i významné umělecké osobnosti z jiných regionů, jejichž tvorba měla vazbu na jižní Moravu nebo na některého umělce zde působícího.

Stálé expozice jsou průběžně doplňovány novými významnými nákupy a také některá díla jsou obměňována vzhledem k jejich charakteru, který nedovoluje dlouhodobou expozici světlem (fotografie, grafiky, akvarely).

I. 2. 2. Přehled uskutečněných výstav

V přehledu výstav jsou uvedeny termíny, po které byly výstavy nainstalovány, v závorce jsou termíny, kdy byly výstavy otevřeny pro veřejnost.

JOSEF JAMBOR / Souznění s krajinou

Termín: 16. září 2020 – 17. ledna 2021 (*16. září – 11. října + 3. prosince – 18. prosince 2020*)

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Marta Sylvestrová

Přední český malíř - krajinář Josef Jambor (1887-1964) patřil k dlouholetým významným členům Sdružení výtvarných umělců moravských. Jeho dílo, poněkud spjaté s krajinou Vysočiny, kterou rád maloval, bylo představeno početnou kolekcí obrazů a kreseb. Základ představované kolekce tvořila sbírka, kterou autor věnoval městu Tišnovu, kde dlouhá léta žil. Soubor pak byl doplněn známými i méně známými díly z veřejných sbírek. Představu o autorovi návštěvníkům dokreslil filmový dokument o Josefu Jamborovi promítaný v expozici.



PAVEL HERYNEK / Když saze tančí ragtime

Termín: 3. února - 23. května 2021 (*3. února – 11. května zpřístupněno na webu, 11. – 23. května pro veřejnost*)

Komorní výstava kreseb olomouckého pedagoga, šperkaře a kreslíře Pavla Herynka (1943) si kladla za cíl přidat další argument k svébytnosti a životaschopnosti této snad nejstarší lidské výtvarné techniky. Vážné i veselé chtějí být jeho tušové linie. Bez dalšího rozptylování barvami, pouze černou a bílou, manifestují svět přírody i lidské kultury.

CYRIL URBAN / *Mysterium času*

Termín: 3. února – 23. května 2021 (3. února – 11. května zpřístupněno na webu, 11. – 23. května pro veřejnost)

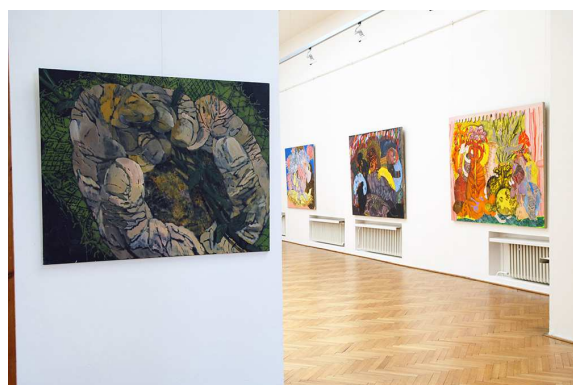
Kolekce obrazů a grafik Cyrila Urbana představila bohužel již uzavřené dílo jednoho z předních výtvarných umělců našeho regionu. Jeho svěbytná umělecká tvorba vyrůstala z inspirace nekonečnou proměnlivostí a krásou přírody, konkrétně krajiny lužních lesů, kterou dokonale poznal a dokázal ji transformovat do barevně kultivované, harmonické a citlivé výtvarné řeči.



PAVEL VAVRYS / *Výběr z díla*

Termín: 3. února – 23. května 2021 (3. února – 11. května zpřístupněno na webu, 11. – 23. května pro veřejnost)

Akademický malíř Pavel Vavrys (1947) bydlí a tvoří v Praze, kterou má rád, srdce mu však stále bije pro Moravu, kam se stále rád vrací. V hodonínské galerii, která působí v regionu jeho rodiště, kterými jsou Mikulčice, se rozhodl vystavit výběr z díla v rozmezí posledních 30 let. Polovina obrazů patří cyklu Česká paměť. Jsou to obrazy vztahující se svým obsahem k dramatickým událostem, které začaly psát historii vzniku našeho samostatného státu. Jádrem cyklu tvoří vybrané portréty osobností, které se na tomto slavném procesu významně podílely. Druhá polovina výstavy představí výběr obrazů z volného cyklu Život-divadlo a Sbohem Slovácko.



DENISA KRAUSOVÁ / *Upřímná snaha o portrét*

Termín: 1. června – 10. října 2021

Výstava Denisy Krausové (1981) představila pohled na její tvorbu posledních pěti let a byla příležitostí k drobné rekapitulaci událostí v autorčině osobním životě, které ji naplňovaly při nedávném přesídlení z Jihlavy na Jižní Moravu. Jednalo se v podstatě o intimní výpovědi, výtvarný záznam vztahů a souvislostí z jejího nejbližšího osobního prostředí – založení rodiny, narození dcery. Kolekce velkoformátových obrazů se soustředěním na

detail, na prvky ornamentální i vhledy do vnitřní stavby figur a zvířat jsou charakteristickým prvkem její tvorby. To vše v pestré škále barev rozzářilo výstavní prostory galerie a představilo imaginární svět jubilující autorky.

PETR PAVLÍK / *Poutnice v nesnázích*

Termín: 1. června – 29. srpna 2021

Základ výstavy tvořil soubor malířských a kresebných děl ze sbírek Galerie umění Karlovy Vary doplněný výběrem z majetku autora. Významný český malíř, spoluzakladatel „Volného seskupení 12/15 Pozdě ale přece!“ se motivem poutnice zabírá dlouhodobě, už od svých studií na Akademii výtvarných umění v Praze na přelomu šedesátých a sedmdesátých let minulého století. Tato tajemná symbolicko – mýtická postava kráčí v jeho malbách, kresbách i grafikách v různých kontextech a mnoha podobách. Autor sám o ní uvažuje takto: „Nevíme, odkud a kam míří, a proč vlastně, přesto nepochybujeme o tom, že její cesta má hluboký smysl. Jde o podobenství životní poutě každého z nás.“



VENDULA CHALÁNKOVÁ / Liška Bystrouška

Termín: 1. června – 29. srpna 2021

Současná výstava v grafickém kabinetu hodonínské galerie představila ilustrace do knihy Liška Bystrouška. Jde o autorčinu zatím nejrozsáhlejší knižní realizaci. Na knize pracovala průběžně celý minulý rok, obsahuje 26 celostránkových a 7 dvojstranných obrazů a vyšla v nakladatelství Host. Výtvarnice opět pracovala s vystřihovaným barevným papírem. Není bez zajímavosti, že pro nové ilustrace autorka použila také originální vzorované papíry s folklorními motivy, které před dvěma lety navrhovala přímo pro hodonínskou galerii. Podle slov Venduly Chalánkové je téma lišky osudové. Liška Bystrouška navazuje na práci o Leoši Janáčkově a zároveň i na práci Zpívejte s námi (dvě knihy a televizní seriál s lidovými písněmi v podání dětského Kühnova sboru), kde byla liška hlavní hrdinka a zároveň také na Vyšivané pohádky, kde už lišku také ztvárnila.



CYRIL MANDEL / Tichá řeč malířovy palety

Termín: 16. září 2021 – 30. ledna 2022 (17. listopadu – 14. prosince zavřeno z důvodu havárie topení)

Výstava připravená hodonínskou galerií je výsledkem odborné činnosti, která přispěje k poznání dosud málo známého díla talentovaného malíře, jehož životní dráha byla předčasně ukončena právě v období, kdy stál na prahu svého tvůrčího vrcholu. Výstava představila díla jak z významných veřejných, tak i soukromých sbírek a doprovází ji monografie, jejíž součástí je i soupis autorova díla.

JOŽA UPRKA / Grafické dílo ze sbírky Františka Šantavého

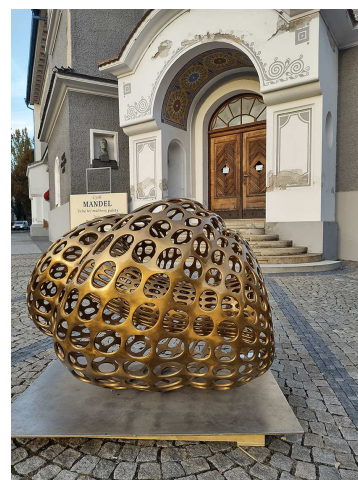
Termín: 16. září 2021 – 30. ledna 2022 (17. listopadu – 14. prosince zavřeno z důvodu havárie topení)

Při příležitosti 160. výročí narození malíře Joži Uprky připravila galerie komorní výstavu, která přiblížila poněkud opomíjenou část jeho tvorby. Uprkovo grafické dílo již před lety systematicky zpracoval prof. MUDr. František Šantavý, který také shromáždil početný soubor Uprkových grafik, jež byla základem vystavené kolekce, doplněné o další ukázky Uprkovy tvorby, jako jsou návrhy a realizace plakátů, soubory litografií a další tiskoviny.

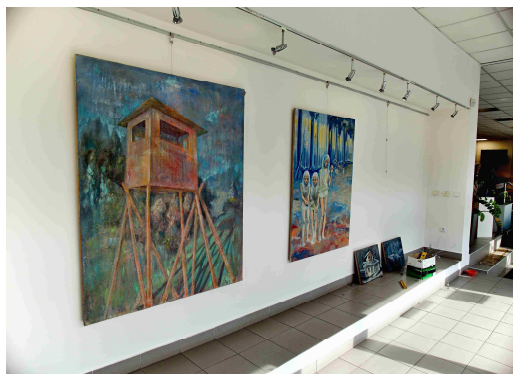
TOMÁŠ MEDEK / Fructus

Termín: 20. října 2021 – 30. ledna 2022 (17. listopadu – 14. prosince zavřeno z důvodu havárie topení)

Tomáš Medek (*1969) žije a tvoří v Brně. Od roku 1998 pedagogicky působí na Fakultě výtvarného umění VUT Brno v Ateliéru sochařství I. Věnuje se zde dlouhodobě – jako jeden z průkopníků – rozvoji digitálního sochařství a sochařské modelaci pomocí 3D skenování a 3D tisku. Tématem jeho monumentálních prací jsou přírodní struktury a růstové procesy přírodních tvarů. Organické přírodní tvary – plody, zrna, semínka, plankton, zkoumá mikroskopicky a odhaluje jejich vnitřní stavbu. Jeho plastiky byly instalovány i ve veřejném prostoru, cílem instalací bylo oživení veřejného prostoru města Hodonína současným uměním.



I. 2. 3. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce



VÝSTAVNÍ PROJEKTY PRO GALERII VEDNEVNOCI

Pro Galerii Vednevnoci, která je součástí Městské knihovny v Hodoníně, připravuje hodonínská galerie výstavní projekty. Autorem výstavních projektů je Mgr. Josef Fantura.

Seznam realizovaných výstavních projektů:

- Jan Botek – malba / 9. 1. – 6. 2. 2021
- Tomáš Měšťánek – „In memoriam“ / 6. 2. – 6. 3. 2021
- Denisa Belzová – obrazy / 6. 3. – 3. 4. 2021
- Radek Michálek – obrazy / 3. 4. – 1. 5. 2021
- Jana Svobodová a Simona Pavlasová – malba / 1. 5. – 29. 5. 2021
- Jaroslav Žák – malba / 29. 5. – 26. 6. 2021
- Josef Fantura „Sbírka“ – fotografie, malba / 26. 6. – 28. 8. 2021
- SPŠU Hodonín – studentské práce / 28. 8. – 2. 10. 2021
- František Hodonský – matrice / 2. 10. – 27. 11. 2021
- Veronika Remak-Molotová – malba / 27. 11. 2021 – 8. 1. 2022

APOLENKA Z MODROTISKU

Termín: 28. 5. – 19. 9. 2021

Místo: Městské muzeum a galerie v Tišnově

Termín: 12. 11. – 29. 12. 2021

Místo: Galerie ve věži Městského kulturního střediska v Mělníku

Reprízy výstavy ilustrací Veroniky Vlkové a Jana Šrámka, kterou Galerie výtvarného umění v Hodoníně připravila již v roce 2020 a setkala se mimořádným ohlasem, stejně tak jako galerií vydaná publikace z pera pracovnice galerie Mgr. Romany Košutkové Navrátilové.

MORAVA V DÍLE JOŽI A FRANTY UPRKOVÝCH

Termín: 5. 6. – 1. 8. 2021

Místo: Jihomoravské muzeum ve Znojmě

Výstava odborně připravená pracovníky galerie představila kolekci obrazů a plastik významných moravských umělců počátku 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně a doplněna byla několika díly ze sbírky Slováckého muzea v Uherském Hradišti. Autorkou koncepce výstavy byla PhDr. Ilona Tunklová, která se podílela i na instalaci výstavy.

Termín: 27. 10. 2021 – 6. 2. 2022

Místo: Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě

Jednalo se o reprízu výstavy ve Znojmě. Vernisáže výstavy se zúčastnili Mgr. Josef Fantura a PhDr. Ilona Tunklová, která výstavu zahájila.

I. 3. Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii

I. 3. 1. Přehled akcí

Veškeré kulturní akce musely být z důvodu opatření vlády v souvislosti s pandemií COVID-19 omezeny. V odloženém termínu se uskutečnila Muzejní noc s bohatým doprovodným programem, která byla hojně navštívena. Prázdninové dílny byly zredukovány pouze na jeden den. Podrobné informace jsou uvedeny níže.

MUZEJNÍ NOC



V pátek 27. srpna 2021 se uskutečnila již tradiční a oblíbená akce Muzejní noc v galerii. Návštěvníci měli možnost zdarma si prohlédnout stálou expozici galerie a právě probíhající výstavy. Zároveň se mohli zúčastnit komentovaných prohlídek výstavami s jejich autory – Denisou Krausovou, Petrem Pavlíkem a Vendulou Chalánkovou. Uskutečnila se rovněž autogramiáda knihy Apolenka z modrotisku a přednáška etnoložky Kláry Jurkové s názvem Co dělá modrotisk modrotiskem. Ve 20.00 hodin se uskutečnil koncert orchestru EAGERS

SWINGERS Big band. Akce se konala za finanční podpory Města Hodonína.

CHARITATIVNÍ AUKCE OBNOVA!

V měsíci červnu postihla Hodonín a přilehlé obce živelná katastrofa v podobě tornáda, které napáchalo nezměrné škody a vyžádalo si i lidské životy a četná zranění. Galerie výtvarného umění v Hodoníně uspořádala ve spolupráci s renomovanou aukční síní Etcetera Auctions a Livebid.cz charitativní aukci nazvanou OBNOVA! na pomoc obětem postiženým tornádem. Internetová aukce proběhla 25. 7. 2021. Nápad na uspořádání charitativní aukce vzešel od samotných umělců, kteří spontánně kontaktovali hodonínskou galerii. Aukční dům Etcetera byl následně přizván jako strategický partner. Během velmi krátkého časového intervalu se nakonec podařilo nasbírat díla mnoha renomovaných tvůrců. Díky tomu bylo v aukci draženo více než 80 děl etablovaných umělců. Draženy byly obrazy, sochy, grafiky, kresby, fotografie nebo díla z oblasti designu. Výtěžek aukce ve výši 1 019 400 Kč byl poukázán na transparentní účty obcí Mikulčice a Hrušky. Poděkování patří všem zúčastněným umělcům, kteří věnovali svá díla do aukce, stejně tak internetovému portálu LiveBid.cz, zpravodajskému portálu ArtPlus, studiu Aparat a Kiva Photography, kteří pomáhali s konáním aukce bez nároku na honorář a samozřejmě aukčnímu domu Etcetera.

DIVADLO PRO DĚTI – LIŠKA BYSTROUŠKA

Termín: 27. července 2021

Divadlo Dno z Brna předvedlo inscenaci známého díla Rudolfa Těsnohlídka. Návrh scény a výtvarné řešení pocházelo od Venduly Chalánkové.

PRÁZDNINOVÁ DÍLNA – APOLENKA Z MODROTISKU

Termín: 24. srpna 2021

Lektorka: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Dílny se zúčastnilo 11 dětí, které si vytvořily vlastní návrh na látku a navštívily modrotiskovou dílnu ve Strážnici, kde byl tisk následně realizován a ušity tašky, které pak byly dětem předány.



I. 3. 2. Programy pro děti a mládež



dětský ateliér
Galerie výtvarného umění
v Hodoníně

Dětský ateliér galerie považuje práci s publikem za důležitou součást činnosti kulturní organizace. Po celý rok nabízí lektorské programy, komentované prohlídky a výtvarné dílny pro všechny typy škol, zájmové skupiny a rodiny s dětmi. Programy jsou připravovány s přihlédnutím ke specifickým potřebám a požadavkům různých věkových a cílových skupin.

Programy pro školní skupiny jsou koncipovány v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem jednotlivých stupňů vzdělání (Člověk a společnost, Umění a kultura) a jsou inspirativní i pro další výuku ve školách. Programy se tematicky zaměřují na výstavy a galerijní sbírky. Tvořivé a vzdělávací aktivity zprostředkovávají výtvarné techniky, přibližují historická období a styly a rozebírají různé výtvarné problémy. Při jejich poznávání a zkoumání zasahujeme do různých oblastí světa, života a společnosti a překračujeme hranice jednotlivých předmětů. Plníme různé typy úkolů, od diskusí, pátracích aktivit, přes skupinová zadání až po pohybové a dramatické prvky interpretace.

Aktivity Dětského ateliéru byly pravidelně představovány na poradách ředitelů a ředitelk mateřských a základních škol ve spolupráci s Městem Hodonín, kde dostávali aktuální nabídky programů nebo se prezentovaly pracovní listy a samotné programy.

V prostoru Dětského ateliéru je pro děti připravena interaktivní instalace – dřevěná stavebnice, která přináší prvek hry při poznávání ornamentální výzdoby budovy galerie. Stavebnice slouží také během zážitkového programu Galerie v kufru pro školní skupiny. Děti se seznamují s tématem architektury prostřednictvím zážitků.

Z nabízených programů ke stálé expozici (POPRVÉ DO GALERIE, GALERIE V KUFRU, PEXESO V GALERII, GALERIE DO KAPSY, PSÁNÍ Z GALERIE, POHÁDKA O ŠAŠKOVI JANOVI, KOLIK ZNÁŠ Odstínů; BARVA, LINIE, TVAR; HRY S ORNAMENTY; OBLÉKNI SECESI; PIKNIK S IMPRESIONISTY; KABINET ABSTRAKCE; OBRAZY ŽIVOTA; GALERIE FOLKLORNÍ; JAK JSME S JOŽOU ŽILI) jsme vybrali některé, které využívají pracovní listy a nabízeli je pro práci ve škole. Pedagogové je mohli pro své žáky získat zdarma a využít v hodinách výtvarné výchovy nebo jiných předmětů.

Uspořádali jsme dvě reprízy úspěšné výstavy Apolenka z modrotisku. Řemeslo tisku na látky bylo prezentováno prostřednictvím ilustrací Veroniky Vlkové a Jana Šrámka, pomocí trojrozměrných předmětů zapůjčených z několika spolupracujících muzeí a ze dvou modrotiskových dílen, které se v České Republice po několik generací věnují tomuto řemeslu (dílna Jochů ve Strážnici a dílna J. Danzingerova v Olešnici).

V termínu od 28. května 2021 do 29. září 2021 byla prezentována v Muzeu města Tišnova. V rámci výstavy a tamního knižního festivalu proběhla beseda s autory knihy Apolenka z modrotisku. V termínu od 12. listopadu 2021 do 29. prosince 2021 byla výstava ilustrací a tisků z knihy Apolenka z modrotisku vystavena v Galerii ve věži Městského kulturního centra v Mělníku.

Kniha získala prestižní nominaci v **56. ročníku soutěže o Nejkrásnější české knihy roku 2020 v kategorii „Literatura pro děti a mládež“**. Soutěž pořádá každoročně Ministerstvo kultury ČR a Památník národního písemnictví. Mezinárodní porota hodnotí grafické, ilustrační a polygrafické zpracování knih vydaných v českých nakladatelstvích a vytištěných v českých tiskárnách vždy za poslední kalendářní rok. Do 56. ročníku přihlásili studenti grafických a polygrafických oborů, grafici, česká nakladatelství a instituce rekordních 323 titulů, oceněno bylo 31 z nich v sedmi kategoriích.



Nominované knihy se prezentují v rámci výstav, veletrhů a festivalů u nás i v zahraničí. V roce 2021 byly prezentovány např. v knihovně Pražákova paláce Moravské galerie v Brně a také v Hlavní městské knihovně ve Vídni. Vídeňská výstava probíhá ve spolupráci s Českým centrem Vídeň a je součástí 20. ročníku mezinárodní výstavy *Nejkrásnější knihy Rakouska, Německa, České republiky, Švýcarska a Nizozemí*. Ve všech pěti zemích má vyznamenání graficky nejlépe zpracovaných knih tradici: v různých kategoriích jako umění, dětská literatura, román atd. vybírá

odborná porota z mnoha nominovaných titulů ty nejujímavější knihy uplynulého roku.

Další nominaci získala kniha v soutěži **Zlatá stuha** v kategorii literatura faktu pro děti a mládež.

K projektu Apolenka z modrotisku jsme uspořádali **několik workshopů a besed** v galerii i na dalších místech:

- **24. června 2021** proběhla výtvarná dílna modrotisku pro děti v knihkupectví Dlouhá punčocha v Brně. Účastníkům se věnovala ilustrátorka Veronika Vlková a autorka knihy Romana Košutková. Snahou workshopu bylo zdůraznit důležitost předávání a zachování našich tradic a na příběhu o holčičce Apolence, která zachrání modrotisk, děti učila technice modrotisku i lásce k řemeslu a ruční práci, což se v dnešní době ukazuje čím dál vzácnější a při výchově mladé generace jsou tyto hodnoty důležité a inspirativní.
- **24. srpna 2021** proběhl ve spolupráci s dílnou modrotisku ve Strážnici letní workshop v hodonínské galerii.
- **21. října 2021** proběhla beseda s autorkami v Obecní knihovně ve Vnorovech.
- **16. prosince 2021** proběhla prezentace knihy Apolenka z modrotisku a beseda na Střední odborné škole (obor grafický design) ve Strážnici.

Soustředili jsme se na soustavnou **online prezentaci výstavy a knihy Apolenka z modrotisku** prostřednictvím fotografií a krátkých videí na samostatné stránce na Facebooku

<https://www.facebook.com/Apolenka-z-modrotisku-110188747392973> a instagramu

https://www.instagram.com/apolenka_z_modrotisku/.

Velkou energii jsme věnovali propagaci a prodeji knihy ve vybraných knihkupectvích, které se zaměřují na výběrovou literaturu pro děti po celé republice. **Pro velký zájem o knihu se připravilo do tisku druhé vydání v nákladu 1 000 ks.**

Ilustrace Veroniky Vlkové a Jana Šrámka Apolenka z modrotisku jsou přihlášeny do prestižní mezinárodní soutěže BCBF - Bologna Children's Book.

Tradičně připravil Dětský ateliér výstavu ilustrátorské tvorby, tentokrát jsme vybrali brněnskou ilustrátorku **Vendulu Chalánkovou** (*1981), výraznou a všestrannou umělkyni, absolventku Fakulty výtvarných umění v Brně (ateliéru environmentu). Vystaveny byly originální **ilustrace Liška Bystrouška**. Spolupracovali jsme s brněnským nakladatelstvím Host, které nově vydalo knihu Liška Bystrouška a nechali jsme k výstavě a programu vytisknout pracovní list - poštovní zálepkou s motivy z této knihy.

I. 4. Návštěvnost

Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvková organizace			<i>Celkem za organizaci</i>	
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace		1 347	
	z toho	za vstupné celé	189	
		za vstupné snížené	317	
		za vstupné zvýšené za speciální služby	0	
		z toho za služby cizincům	0	
		za rodinné vstupné	54	
		za seniorpasy	13	
		neplaticích	774	
2.	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím - 6 edukačních programů pro školní skupiny: platících 110 účastníků - 2 vernisáže: 151 neplatících návštěvníků (veřejnost)		261	
	z toho	Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy	6	
		pro děti a mládež	6	
		pro seniory	0	
		pro zdravotně handicapované	0	
3.	Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorech)		236	
	Počet	kulturně výchovných akcí	samostatná scénická vystoupení	1
			přednášky	0
			ostatní	3
		návštěvníků kulturně výchovných akcí	samostatných scénických vystoupení	68
			přednášek	0
			ostatních	168
4.	Počet účastníků sympozií, konferencí a seminářů pořádaných muzeem, galerií		0	
5.	Ostatní návštěvníci (badatelé)		2	
Návštěvnost za položky 1., 2., 3. a 4. celkem			1 844	

Celková návštěvnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně byla v roce 2021 vykázána v počtu 1 844 osob. Návštěvnost v roce 2021 velmi negativně ovlivnilo dlouhodobé uzavření galerie na základě vládních opatření v souvislosti s COVID-19 (od 1. ledna do 9. května). Na nízké návštěvnosti se podepsala zejména absence školních skupin a také uzavření galerie z důvodu havárie a opravy topného systému. Za celý rok 2021 byla galerie pro veřejnost otevřena pouze 125 dní v roce, tedy pouze třetinu roku.

S pozitivním zájmem veřejnosti se setkala výstava bratří Uprků, kterou ve Znojmě navštívilo 2 896 osob. Asi největší návštěvnost, a tím maximální dosah na kulturní veřejnost, pak za stávajících podmínek měly výstavy pořádané v galerii Vednevnoci v Městské knihovně, na kterých galerie odborně participuje. Bohužel návštěvnost této galerie není a ani z pochopitelných důvodů nemůže být sledována a tudíž dokladována.

I. 5. Vědeckovýzkumná činnost

I. 5. 1. Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se již od roku 2011 podílí na realizaci aktivit v rámci projektu Porta culturae. Jedná se o tyto aktivity:

Dny otevřených ateliérů



DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ

Termín: 25. – 26. září 2021

V roce 2021 se uskutečnil již dvanáctý ročník Dnů otevřených ateliérů (DOA) v Jihomoravském kraji. Během víkendu měli návštěvníci možnost přímého kontaktu s výtvarníky a mohli se dozvědět něco více o výtvarném řemesle i o umění samotném. Organizačně a finančně akci zajišťovaly pracovnice odboru kultury Jihomoravského kraje ve spolupráci s pracovníkem galerie dr. Janem Buchtou. Své ateliéry veřejnosti otevřelo 74 subjektů z celého Jihomoravského kraje. Pro informovanost veřejnosti byla vydána publikace s přehledem, které ateliéry je možné navštívit. Publikace byla doplněna rozhovory s keramikem Vladimírem Grošem a dvojicí umělců D. Váňou a M. Horčicovou, které připravil dr. Jan Buchta. Autorem grafické úpravy byl Mgr. art. Petr Včelka. V průběhu akce se pořizovala fotodokumentace a video, které jsou publikovány na sociálních sítích. Oficiální zahájení Dnů otevřených ateliérů se uskutečnilo ve Vile Löw-Beer v Brně. Součástí programu, který připravil rovněž dr. Jan Buchta, byla prohlídka vily a přednášky Venduly Chalánkové a zástupců spolku Skutek. Pro zúčastněné umělce byl vydán skicák.

I. 5. 2. Odborná, ediční a publikační činnost

V předchozím roce vydala galerie velmi úspěšnou knihu **Apolenka z modrotisku**, jejíž autorkou je Mgr. Romana Košutková Navrátilová. Kniha byla během krátké doby rozebrána, proto byl v roce 2021 vydán dotisk této publikace v počtu 1 000 ks.

K výstavě Joži Uprky byl vydán katalog **Joža Uprka - Grafické dílo ze sbírky Františka Šantavého** se soupisem autorova grafického díla.

Mgr. et Mgr. Janem Buchtou, PhD. byla připravena brožura ke **Dnům otevřených ateliérů**. Adresář a mapy otevřených ateliérů byly doplněny rozhovory s několika vybranými výtvarníky. Ve spolupráci s Mgr. Petrem Včelkou byla vytvořena grafická podoba propagačních materiálů.

Pracovníci galerie odborně připravili a podíleli se těchto projektech:

- *Mgr. Josef Fantura* – odborná příprava výstav Pavla Vavryse, Denisy Krausové a spolupráce s kolegy z karlovarské galerie na přípravě výstavy Petra Pavlíka; příprava a realizace deseti výstavních projektů pro Galerii Vednevnoci;
- *PhDr. Ilona Tunklová* – příprava výstavy Cyrila Urbana, Cyrila Mandela a grafik Joži Uprky; práce na soupisu díla Joži Uprky; příprava výstavy a výběr exponátů pro výstavu bratří Uprků pro Jihomoravské muzeum ve Znojmě a Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě;
- *Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.* – příprava výstavy Pavla Herynka a Tomáše Medka, spolupráce na realizaci projektu Dny otevřených ateliérů; spolupráce na projektech Dětského ateliéru; správa webových stránek a sociálních sítí;
- *Mgr. Romana Košutková Navrátilová* – příprava výstavy Venduly Chalánkové; příprava a realizace repríz výstavy Apolenka z modrotisku v Tišnově a Mělníku, příprava programů Dětského ateliéru; správa facebookových stránek galerie; příprava a účast na realizaci dobročinné aukce;

- *Mgr. Pavel Šůtora* – manipulace se sbírkovými předměty v depozitáři, příprava a stěhování sbírek do náhradních depozitárních prostor; průběžné provádění záznamů a digitalizace sbírek, transporty a instalace výstav, zajištění provozu služebního vozidla;
- *David Vašina* – grafické zpracování pozvánek a plakátů, fotodokumentace vernisáží a instalací výstav, výroba poutačů před galerií, transporty a instalace výstav;

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je členem profesního sdružení Rady galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků.

I. 5. 3. Konzultace pro veřejnost

Služeb Galerie výtvarného umění v Hodoníně využívají v omezené míře i badatelé, kteří studují materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Za sledované období se jednalo o 2 badatele. Rovněž byly zpracovány seznamy a rešerše o dílech z majetku galerie pro kolegy z jiných institucí i soukromé badatele.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory. Na jejich zpracování se podílejí všichni odborní pracovníci, jejich počet není zaznamenáván, jedná se o stovky dotazů za rok.

Galerie je rovněž kontaktním místem Unie výtvarných umělců ČR a zprostředkovává informace tohoto profesního sdružení jednotlivým výtvarníkům.

I. 6. Knihovní fond

Odborná knihovna byla součástí Galerie výtvarného umění v Hodoníně od počátku založení Domu umělců spolkem SVUM na počátku minulého století. Slouží jak odborným pracovníkům galerie, tak veřejnosti (pouze k prezenčnímu studiu). V roce 2021 bylo evidováno celkem 98 výpůjček.

K dispozici jsou umělecko-historické encyklopedie, uměnovědná literatura české i zahraniční produkce, monografie umělců, teoretické práce, katalogy výstav, bulletiny muzeí a galerií a odborné časopisy. V roce 2021 bylo nově do fondu zařazeno 50 publikací (knihy, katalogy, brožury).

V současné době již stávající prostory knihovny kapacitně nestačí. Vzhledem k tomu, že galerie rozšiřuje svůj knihovní fond nejen nákupy vzhledem k potřebám své odborné činnosti, ale podstatnou část získává zdarma, zejména katalogy, výměnou s dalšími institucemi, bude nezbytné hledat jiné možnosti uložení knihovního fondu.

I. 7. Propagace

- Ke všem výstavám byly vydávány tištěné pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře. Zároveň bylo využíváno k zasílání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích i e-mailové pošty;
- v rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám (grafické řešení David Vašina), které byly distribuovány v městě Hodoníně (Informační centrum, Lázně Hodonín atd.);

- na každou výstavu byl zhotoven Davidem Vašinou ručně malovaný poutač instalovaný před galerií;
- v průběhu celého roku byly Janem Buchtou pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie www.gvuhodonin.cz. Inzerovány zde byly jednotlivé výstavní projekty, publikovány články k výstavám, vytvářeny nové galerie fotografií z vernisáží a zejména aktuální informace o uzavření a znovuotevření galerie. Počet návštěv galerijních stránek za sledovaných rok je vykázan v počtu 10 324 návštěvníků a 7 158 uživatelů.
- Galerie výtvarného umění v Hodoníně je již několik let na Facebooku, kde má 742 přátel (rubrika to se mi líbí) a 808 sledujících, kteří jsou informováni o všech akcích, které galerie pořádá. Od roku 2015 se galerie prezentuje na dalších sociálních sítích – Twitter (za rok 2021: 98 sledujících), Instagram (za rok 2021: 622 sledujících), YouTube (počet publikovaných videí: 10, počet odběratelů: 7, počet zhlédnutí 1615. Webové a sociální sítě v galerii spravuje dr. Jan Buchta.
- pravidelně byla veřejnost informována o činnosti galerie přes celostátní i regionální média, kterým byly zasílány tiskové zprávy – Česká televize, Český rozhlas, MF Dnes, Deník, Hodonínský deník, Slovácko atd. Každý měsíc je činnost galerie propagována v časopisu Hodonínské listy, které každý občan města Hodonína dostane zdarma do poštovní schránky. Informace o významných výstavách byly zveřejněny v propagačních brožurách KAM v Brně a Pražské galerie a galerie ČR. Zveřejněné články jsou archivovány ve výstřižkové knize;
- O akcích byla veřejnost pravidelně informována reportážemi regionální televize Slovácko a Radiem Jih.

I. 8. Plánování a řízení

Činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně probíhala dle schváleného plánu práce na rok 2020 a v souladu s organizačním řádem, s pracovním řádem a se základními směrnici organizace.

Porady vedení s pracovníky galerie se konaly operativně, dle aktuální potřeby. Zápisy z porad jsou uchovávány v archivu galerie.

Porady o stavu provozu budovy realizovány každodenním zápisem do knihy služeb a osobním pohovorem při střídání služeb a předávání provozních informací.

Organizace naplňovala úkoly z oblastí hlavní činnosti a oblasti péče o majetek. Pravidelně byly prováděny roční funkční revize zabezpečovacích systémů, revize technického stavu kotelny a topných zařízení, pravidelné kontroly vozidel dle plánovaných termínů a nájezdu kilometrů.

Chod galerie byl u vybraných činností zabezpečen následujícími pracovníky:

BOZP, požární prevence	smluvně - Blanka Valentová
Správa budovy	Zdeňka Mašková, hospodářská správa (do 30. 10. 2021) Světlana Vaculovičová, hospodářská správa (od 1. 8. 2021) Pavel Duda, domovník
Statistika ekonomická	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Správa sbírek	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Statistika galerijní	Zdeňka Mašková, spisová služba
Účetní uzávěrka	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Zprávy o činnosti	PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Bc. Renata Měsíčková, ekonomka Mgr. Josef Fantura, ředitel
Spisová služba	Zdeňka Mašková, spisová služba (do 30. 10. 2021) Světlana Vaculovičová, spisová služba (od 1. 8. 2021)
Dokumentace sbírek + CES	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky

Dokumentace činnosti galerie

Zdeňka Mašková, archiv
PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky
Mgr. Romana Košutková Navrátilová, odborná pracovnice
Mgr. et Mgr. Jan Buchta, PhD., odborný pracovník
Mgr. Josef Fantura, ředitel
David Vašina, výtvarník

I. 9. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2019 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá, pokud to charakter stavby dovolí, odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

Standard časové dostupnosti - § 10a(2)

Galerie je otevřena celoročně, úterý – pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota – neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den.

Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)

- Vstupné základní: 80 Kč
- Vstupné snížené: 40 Kč
 - děti 6 – 15 let
 - důchodci (ČR)
 - studenti SŠ, VŠ (*studijní průkaz, index*)
 - členové celostátního KPVU
 - držitelé průkazu ZTP, ZTP/P
 - držitelé slevových karet EYCA, ISIC, ITIC, ISTC, EUROBEDS
- Rodinné vstupné: 160 Kč (*2 dospělí + min. 1 dítě*)
- Roční vstupné (člen KPG) individuální: 300 Kč
- Roční vstupné (člen KPG) rodinné: 400 Kč
(*roční vstupné se vztahuje ke kalendářnímu roku; v případě zakoupení ročního vstupného po 1. červenci sleva ve výši 50 %*)
- Skupinové vstupné: á 50 Kč na osobu (*6 a více osob*)
- Výukové programy a vstupné pro školní skupiny: 10 Kč/dítě (*pedagogický doprovod vstup zdarma*)
- Bezplatný vstup:
(*po předložení platných průkazů*)
 - děti do 6 let
 - pedagogický doprovod školní skupiny
 - členové KPG při GVVU v Hodoníně
 - držitelé karty ICOM
 - studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
 - držitelé průkazu Rady galerií ČR
 - držitelé průkazu Asociace muzeí a galerií ČR
 - členové UVU ČR
 - členové Asociace výtvarných pedagogů
 - Uměleckohistorické společnosti a Č. s. INSEA
 - novináři

Příplatek 50 Kč za výklad pro předem objednané hromadné výpravy.

Bezplatný vstup pro všechny návštěvníky galerie je stanoven na každou první neděli v měsíci.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je zapojena do projektů Jihomoravského kraje Rodinný pas a Senior pas. Držitelům je poskytnuta 50% sleva ze základního vstupného a během roku jsou pro ně stanoveny dny s bezplatným vstupem.

Standardy §10a(2) c):

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese www.gvuhodonin.cz. Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

II. 1. Výnosy (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2021 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	8 675
• příspěvek na provoz od zřizovatele bez účelového určení	7 949
• účelově určené příspěvky na provoz od zřizovatele celkem: z toho	101
<input type="checkbox"/> Dny otevřených ateliérů a Databanka	101
• neinvestiční dotace ze státního rozpočtu (Program udržitelnosti pro muzea II.)	20
• účelová dotace z Města Hodonína	18
• zúčtování časového rozlišení transferu ...	2
• výnosy z prodeje katalogů	300
• výnosy ze vstupného	36
• ostatní výnosy z činnosti: z toho	249
<input type="checkbox"/> pojistné plnění (tornádo)	216

II. 2. Náklady (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2021 náklady v celkové výši Kč:	8 327
• spotřeba materiálu	188
• spotřeba energií (elektrická energie, plyn)	205
• spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	26
• prodané zboží	15
• aktivace oběžného majetku (sklad katalogů)	- 23
• změna stavu zásob vlastní výroby	2
• opravy a udržování	234
• cestovné	31
• náklady na reprezentaci	2
• ostatní služby: z toho	786
<input type="checkbox"/> tiskařské a grafické práce	244
• osobní náklady	6 545
• daně a poplatky	8
• odpisy dlouhodobého majetku	244
• ostatní náklady z činnosti	19
• náklady z drobného dlouhodobého majetku	45

Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykázala v roce 2021 zlepšený výsledek hospodaření ve výši:	348
---	------------

**Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů
a kulturně výchovných akcí za rok 2021 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně**

VÝSTAVY, DOPROVODNÉ PROGRAMY, KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE (KVA) sledované období, název výstavy, akce	návštěvníci expozičních, výstav, doprovodných programů	návštěvníci kulturně výchovných akcí (KVA)	návštěvnost celkem
Sledované období: 1. 1. – 17. 1. 2021 Výstavy: Josef Jambor – Souznění s krajinou Apolenka z modrotisku Doprovodné programy: 0 Kulturně výchovné akce: 0	0	0	0
Sledované období: *3. 2. – 23. 5. 2021; 11. 5. – 23. 5. 2021 Výstavy: Pavel Herynek – Když saze tančí ragtime Pavel Vavrys – výběr z díla Cyril Urban – Mysterium času Doprovodné programy: 0 Kulturně výchovné akce: 0	100	0	100
Sledované období: 2. 6. – 29. 8. 2021 Výstavy: Vendula Chalánková – Liška Bystrouška Denisa Krausová – Upřímná snaha o portrét Petr Pavlík – Poutnice v nesnážích Doprovodné programy pro školní skupiny: 5x/92 účastníků Kulturně výchovné akce: 4x/236 účastníků 8. 6. 2021 Jak jsme s Jožou žili (projektový den ZŠ a MŠ Čejč) 10 žáků + 2 pedagogové 27. 7. 2021 Divadlo DNO – Liška Bystrouška, 68 osob 24. 8. 2021 Prázdninové tvoření pro děti Apolenka z modrotisku, 11 dětí 27. 8. 2021 Muzejní noc + autogramiáda knihy, 145 osob	790	236	1.026
Sledované období: 15. 9. – 10. 10. 2021 Výstavy: Cyril Mandel – Tichá řeč malířovy palety Joža Uprka – Grafika Denisa Krausová – Upřímná snaha o portrét (do 10. 10. 2021) Doprovodné programy k výstavě – vernisáž 15. 9. 2021: 108 návštěvníků Doprovodné programy pro školní skupiny: 1x/18 účastníků Kulturně výchovné akce: 0	402	0	402
Sledované období: 11. 10. – 20. 10. 2021 Výstavy: Cyril Mandel – Tichá řeč malířovy palety Joža Uprka – Grafika Doprovodné programy: 0 Kulturně výchovné akce: 0	39	0	39
Sledované období: 20. 10. – 31. 12. 2021 Výstavy: Cyril Mandel – Tichá řeč malířovy palety Joža Uprka – Grafika Tomáš Medek – Fructus Doprovodné programy k výstavě – vernisáž 20. 10. 2021: 43 návštěvníků Kulturně výchovné akce: 0	277	0	277
CELKEM VÝSTAVY + DOPROVODNÉ PROGRAMY + KVA:	1.608	236	1.844
Ostatní návštěvníci (badatelé):			2
Výstavy ve spolupráci s jinými institucemi: Morava v díle Joži a Franty Uprkových, Jihomoravské muzeum ve Znojmě, 5. 6. – 1. 8. 2021, 2.896 osob Apolenka z modrotisku, Muzeum města Tišnova, 28. 5. – 19. 9. 2021, návštěvnost 620 osob Apolenka z modrotisku, Mělnické kulturní centrum, Galerie ve věži, 12. 11. – 29. 12. 2021, 1.400 osob Morava v díle Joži a Franty Uprkových/ Obrazy a sochy slavných bratrů, Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě, 27. 10. – 31. 12. 2021 / výstava trvá do 6. 2. 2022, návštěvnost 310 osob			5.226

Sledované období – období, kdy byla galerie pro veřejnost otevřena.

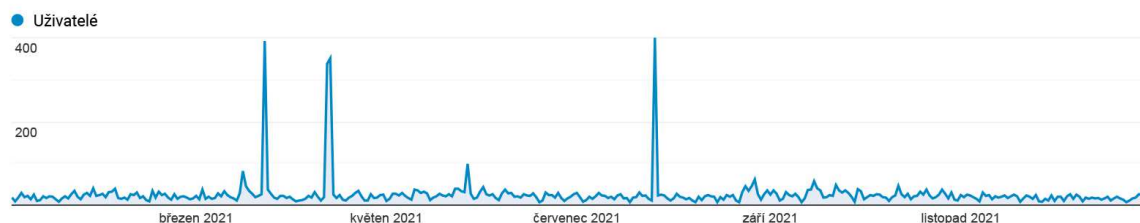
1. 1. – 9. 5. 2021 uzavření galerie z důvodu epidemie (Covid 19)
17. 11. – 14. 12. 2021 – uzavření galerie z důvodu poruchy topného systému

Přehled publika

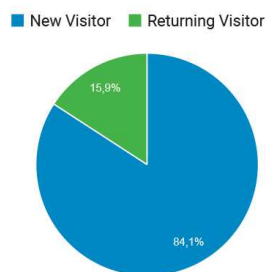
Všichni uživatelé
100,00 % Uživatelé

1. 1. 2021 - 31. 12. 2021

Přehled



Uživatelé 7 158	Noví uživatelé 7 124	Návštěvy 10 324
Počet relací na uživatele 1,44	Zobrazení stránek 26 516	Počet stránek na 1 relaci 2,57
Prům. doba trvání relace 00:01:27	Míra okamžitého opuštění 46,37 %	



Jazyk	Uživatelé	Uživatelé v %
1. cs-cz	3 315	46,10 %
2. cs	1 454	20,22 %
3. en-us	1 242	17,27 %
4. en-gb	331	4,60 %
5. sk-sk	152	2,11 %
6. c	69	0,96 %
7. sk	48	0,67 %
8. ko-kr	44	0,61 %
9. de	42	0,58 %
10. fr-fr	41	0,57 %