



2020

## Obsah

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace .....	2
I. 1.	<i>Sbírkotvorná činnost</i> .....	3
I. 1. 1.	Akvizice .....	3
I. 1. 2.	Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize .....	3
I. 2.	<i>Prezentace</i> .....	4
I. 2. 1.	Přehled uskutečněných výstav .....	4
I. 2. 2.	Výstavní projekty připravené pro jiné instituce .....	6
I. 3.	<i>Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii</i> .....	7
I. 3. 1.	Přehled akcí .....	7
I. 3. 2.	Programy pro děti a mládež .....	7
I. 4.	<i>Návštěvnost</i> .....	9
I. 5.	<i>Vědeckovýzkumná činnost</i> .....	10
I. 5. 1.	Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae .....	10
I. 5. 2.	Odborná, ediční a publikační činnost .....	11
I. 5. 3.	Konzultace pro veřejnost .....	12
I. 6.	<i>Knihovní fond</i> .....	13
I. 7.	<i>Propagace</i> .....	13
I. 8.	<i>Plánování a řízení</i> .....	14
I. 9.	<i>Standardy dostupnosti veřejných služeb</i> .....	14
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření .....	16
Přílohy:		
	<i>Příloha č. 1 – Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí za rok 2020 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně</i> .....	17
	<i>Příloha č. 2 – Statistika návštěvnosti webových stránek</i> .....	18

V Hodoníně dne 24. února 2021

Sestavili:       Mgr. Josef Fantura  
                  PhDr. Ilona Tunklová  
                  Bc. Renata Měsíčková

## I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2020 se měla odvíjet na základě velkoryse postaveného výstavního plánu, kterým chtěla galerie nabídnout svým návštěvníkům možnost shlédnout opravdu kvalitní umělecká díla, jak staršího, tak současného výtvarného umění. Ve spolupráci s Muzeem Boskovicka a Moravskou galerií v Brně byl připraven finančně i realizačně náročný výstavní projekt představující dílo malíře Otakara Kubína. Mimořádně hodnotná byla i prezentace ojedinělých velkoformátových grafik a autorské knihy Mikoláše Axmanna.



Nástup pandemie v březnu 2020 však zasáhl celou naši zemi, muzea a galerie nevyjímaje. V rámci vládních opatření došlo k jejich uzavření. To zapříčinilo posouvání výstavních termínů a rušení výstav. V naší galerii to znamenalo přesun výstavy Denisy Krausové na rok 2021, stejně tak byla po vzájemné dohodě o rok odložena chystaná výstava Joži a Franty

Uprkových pro Jihomoravské muzeum ve Znojmě. Plánovanou členskou výstavu odvolal sám spolek SVUM. V plném rozsahu se uskutečnila výstava Nultá hodina, představující pedagogy SŠPU v Hodoníně a výstava Ilustrací Veroniky Vlkové a Jana Šrámka k publikaci Apolenka z modrotisku. Bohužel jen v malém časovém rozsahu mohl být navštíven další skvělý a na přípravu náročný výstavní projekt představující malířské dílo krajináře Josefa Jambora.

Prakticky půlroční uzavření galerie, škol a omezení pohybu obyvatel znamenalo výrazný propad návštěvnosti a razantní omezení přímé práce s návštěvníkem, což zasáhlo zejména doposud úspěšnou činnost Dětského ateliéru v jeho práci se školními skupinami i jednotlivými dětskými návštěvníky. Rušeny také musely být připravované akce - Muzejní noc, besedy nad výstavami, vernisáže, dílny a vzdělávací programy. Částečně se aktivity přenesly na sociální sítě a internetové stránky instituce, které však nemohou nahradit bezprostřední emocionální zážitek z přímého kontaktu s výtvarným dílem.

Jedinou pandemií nezasaženou aktivitou byla realizace autorských výstav v Galerii Vednevnoci v Městské knihovně v Hodoníně. V roce 2020 jich bylo realizováno osm a v době uzavření galerie tak byly jedinou možností ke zhlédnutí výstav z venku skrze sklo.



Odborná práce byla zaměřena na publikační činnost a byla završena jednak vydáním velmi úspěšné knihy Apolenka z modrotisku k probíhající výstavě ilustrací Veroniky Vlkové a Jana Šrámka. Kniha získala nominaci na cenu Czech Grand Design 2020. Vzhledem k předchozí kladně hodnocené vydavatelské činnosti galerie se také povedlo získat finanční dar, díky němuž se podařilo vydat ojedinělou monografii k připravované výstavě Cyrila Mandela.

I v této komplikované situaci jsme zorganizovali Dny otevřených ateliérů Jihomoravského kraje se slavnostním zahájením ve vile Löw-Beer v Brně.

Galerie se podílela ve spolupráci s Jihomoravským krajem a Městem Hodonínem na zajištění setkání hostů ve svých prostorách při příležitosti konání Jihomoravských dožíněk v Hodoníně.



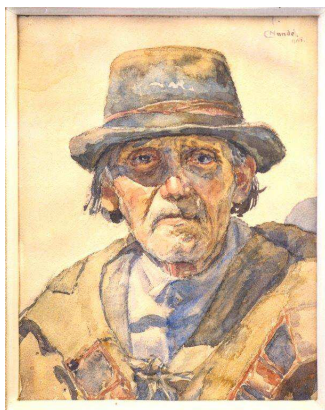
Ke zdárnému konci dospěl projekt „Rekonstrukce Galerie výtvarného umění v Hodoníně“, byla zpracována dokumentace pro vydání společného povolení a bylo vydáno stavební povolení. Také bylo vydáno rozhodnutí o přípravě provedení přeložení vedení vysokého napětí v souvislosti s rekonstrukcí galerie a v návaznosti na plánovanou okružní křižovatku před galerií.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v uplynulém roce začala s budováním elokovaného depozitáře v pronajatých prostorách a započala s transportem sbírek do náhradních prostor. V následujícím období bude třeba ještě pokračovat ve vybavování depozitáře a v postupném stěhování sbírek. V oblasti údržby proběhla revitalizace části bezpečnostních systémů a úspěšně byly realizovány přechody na nové modernizované systémy SCO Policie ČR a přenosu poplachu EPS.

V oblasti péče o svěřený majetek nebyly zaznamenány žádné havárie, kromě poruch na vozidlech. Ve stanovených termínech proběhly všechny revize zabezpečovacích systémů i topného systému budovy.

## I. 1. Sbírkotvorná činnost

Jednou z hlavních náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace dle zřizovací listiny schválené Zastupitelstvem Jihomoravského kraje usnesením č. 1902/15/Z19 ze dne 25. 6. 2015 je získávat, shromažďovat, ochraňovat, trvale uchovávat, odborně spravovat, zpracovávat, konzervovat, restaurovat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy jako součásti kulturního dědictví. K 31. prosinci 2020 spravovala galerie celkem 5 582 evidenčních čísel sbírkových předmětů.



### I. 1. 1. Akvizice

V roce 2020 byla sbírka Galerie výtvarného umění v Hodoníně rozšířena pouze o jeden dar. V rámci odborné přípravy výstavy Cyrila Mandela byl získán darem do sbírky velmi kvalitní akvarel tohoto autora z roku 1906 – Portrét obecního pastýře z Kuželova v hodnotě 30 000 Kč. Dar byl, vzhledem k tomu, že se zasedání nákupní komise v roce 2020 v galerii neuskutečnilo, schválen na jednání nákupní komise Jihomoravského muzea ve Znojmě, která se konala 22. 9. 2020.

### I. 1. 2. Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize

V rámci péče o sbírkové předměty bylo standardně prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v depozitářích a také ve výstavních prostorách. Výkyvy vlhkosti v depozitářích byly regulovány dle možností 2 odvlhčovači. I tak jsou depozitární prostory nevyhovující a i nadále dochází ke zhoršování stavu uložených sbírkových předmětů. V roce 2020 proto započalo stěhování sbírek do náhradních prostor, aby mohlo dojít k plánované zásadní rekonstrukci depozitárních prostor a celé galerie.

V rámci péče o sbírky byly zadány k restaurování čtyři obrazy a dva dobové ozdobné rámy, a to konkrétně: obraz inv. č. O 653 „Pozdrav z fronty“ od A. Frolky, kolem r. 1917, rozměry 100 x 74,5 cm, včetně ozdobného rámu; obraz inv. č. O 660 „Odpočívající“ od V. Vašíčka, 1951 včetně ozdobného dobového rámu; obraz inv. č. O 668 „Do řepy“, rozměry 44 x 51 cm, od C. Mandela; obraz inv. č. O 667 „U Veličky“, rozměry 76,5 x 61 cm, nedatováno od C. Mandela. Restaurátorské práce provedl akademický malíř Josef Čoban, držitel licence Ministerstva kultury ČR. Celková částka za restaurování činila 54 600 Kč.

Sbírka Galerie výtvarného umění v Hodoníně se dělí na jednotlivé podsbírkky:

- podsbírka *malba* měla k 31. 12. 2020 661 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2020 nebyl nově zapsán žádný obraz, vyřazen nebyl žádný;
- podsbírka *plastika* měla k 31. 12. 2020 599 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2020 nebyly nově zapsány žádné položky, vyřazena nebyla žádná;
- podsbírka *grafika* měla k 31. 12. 2020 3 595 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2020 došlo ke snížení počtu evidenčních čísel z důvodu opravy mylně zapsaných položek, došlo tak k souladu mezi zápisem v CES a papírovou evidencí galerie, zapsáno bylo 1 dílo, vyřazeno nebylo žádné dílo;
- podsbírka *fotografie* měla k 31. 12. 2020 366 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2020 nebyla nově zapsána žádná fotografií, vyřazena nebyla také žádná;
- podsbírka *etnografie* měla k 31. 12. 2020 361 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2020 nebyla nově zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se jako člen Rady galerií České republiky podílí na společném projektu zveřejnění sbírek členských organizací formou jejich digitalizace a prezentace na webu. Celkem se galerie prezentuje v tomto programu 5 629 sbírkovými předměty.

Také v roce 2020 galerie zapůjčovala výtvarná díla ze své sbírky na výstavy partnerským institucím, zapůjčeno bylo 71 výtvarných prací spravovaných hodonínskou galerií. Z toho dvě díla byla zapůjčena na základě vývozního povolení Ministerstva kultury ČR do zahraničí. Šlo o dvě sádrové plastiky Franty Úprky, které byly prezentovány na výstavě Stavitel muzeí Michal Milan Harminc v Slovenském národním muzeu v Bratislavě.

## I. 2. Prezentace

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela zpočátku podle výstavního plánu na rok 2020, který byl sestaven z mimořádně náročných a divácky atraktivních projektů. Během prvního čtvrtletí však došlo vzhledem k protiepidemickým nařízením vlády a uzavírání kulturních institucí k zásadním změnám. Galerie musela na tuto situaci reagovat, a tak došlo jak ke změnám termínů, tak ke zrušení některých plánovaných projektů. Celkem se uskutečnilo pět z plánovaných sedmi výstavních projektů v prostorách galerie, bohužel však jen po určitou dobu měla možnost výstavy shlédnout veřejnost. Na přípravě jedné výstavy mimo její objekt se galerie spolupodílela a pro jiný subjekt připravila osm výstav. Kompletní výčet výstav včetně termínů realizace je uveden níže.

### I. 2. 1. Přehled uskutečněných výstav

V přehledu výstav jsou uvedeny termíny, po které byly výstavy naistalovány, v závorce jsou termíny, kdy byly výstavy otevřeny pro veřejnost.



#### **OTAKAR KUBÍN OTHON COUBINE / Boskovice - Paříž - Simiane 1883-1969**

Termín: 22. ledna – 7. června 2020 (22. ledna – 12. března + 12. května – 7. června)

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Petr Ingerle

Výstava slavného boskovického rodáka Otakara Kubína, který převážnou část svého života strávil ve Francii, se pokusila reflektovat jeho život a dílo ve všech jeho mnohdy protikladných polohách. V meziválečném období byl Kubín považován za

významného člena tzv. Pařížské školy. Po I. sv. válce uspořádal několik úspěšných výstav v Paříži. V polovině 20. let přesídlil do opuštěného horského města Simiane, v tomto období vrcholí Kubínova krajinářská tvorba. Po II. sv. válce se Kubín ocitl v umělecké izolaci a snažil se najít uplatnění v prostředí socialistického Československa, kam se vrátil v roce 1952. Rozčarován ze zdejších poměrů utekl roku 1964 zpět do Francie, kde v Marseille po pěti letech zemřel. Vystavená díla byla zapůjčena z předních českých a moravských muzeí a galerií. Výstava byla připravena ve spolupráci s Muzeem Boskovicka v Boskovicích. Na výstavě byl promítán filmový dokument o Otakaru Kubínovi.



### **PAVEL VÁCHA / Jak jsem fotil Otakara Kubína**

Termín: 22. ledna – 7. června 2020 (22. ledna – 12. března + 12. května – 7. června)

Úvodní slovo: Pavel Vácha

Vystavená kolekce představila příběh o setkání dvou umělců a prezentovala Váchovy fotografie od jeho první návštěvy u Otakara Kubína až po poslední fotografie pořízené za jeho života v Simiane na podzim roku 1969. Pavel Vácha se narodil v roce 1940 v Praze, po studiích geologie a několika letech praxe v oboru studoval fotografii na FAMU v Praze. V roce 1968 absolvoval (jako jeden z prvních) obor výtvarná fotografie. Již během studia pracoval jako fotoreportér pro deníky i časopisy. Od absolutoria pracoval jako volný fotograf - výtvarník. V průběhu let spolupracoval s mnoha časopisy i nakladatelstvími u nás i v zahraničí. Fotografoval divadlo, hudební svět, architekturu. Kromě účasti na mnoha domácích i zahraničních skupinových výstavách uspořádal více než čtyři desítky autorských výstav doma i v zahraničí. Jeho práce jsou zastoupeny v domácích i zahraničních galeriích a soukromých sbírkách.

### **MIKOLÁŠ AXMANN / O vínu víš hovno**

Termín: 22. ledna – 7. června 2020 (22. ledna – 12. března + 12. května – 7. června)



Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura  
Přední český grafik, vedoucí ateliéru ilustrace a grafiky na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, Mikoláš Axmann na výstavě prezentoval autorskou knihu „Střepník“ a kolekci velkoformátových tisků na textiliích, vycházejících z ilustrací ke knize. Výstava byla vyznáním autora ke kladnému vztahu ke kraji vinné révy: „Po důkladné, skoro tříleté inventuře toho, co vím o vínu, dávám kamarádovi za pravdu. Současně ale vidím, že příběh putování révy na sever je

příběhem putujících lidí. Rostlina jen díky jim prostupuje krajinu, barví horizont a probouzí šimravá klubíčka písni.“

### **MODROTISK / Ilustrace Veroniky Vlkové a Jana Šrámk**

Termín: 19. června 2020 – 17. ledna 2021 (19. června – 30. srpna + 16. září – 11. října + 3. prosince – 18. prosince)

Autorka výstavy: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Projekt Dětského ateliéru seznámil jednoduchou a přitažlivou formou návštěvníka s fenoménem modrotisku. Veronika Vlková a Jan Šrámek, kteří v roce 2019 získali ocenění za knihu o pražském metru, se tentokrát zhostili úkolu ilustrovat knihu Apolenka z modrotisku autorky Romany Košutkové, která formou pohádkového příběhu vysvětluje techniku výroby modrotisku.

## NULTÁ HODINA

Termín: 19. června – 30. srpna 2020 (*termín instalace odpovídá i termínu přístupnosti veřejnosti*)

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.

Výstava výtvarných prací učitelů uměleckých oborů Střední školy průmyslové a umělecké v Hodoníně představila nejen tvorbu současných kantorů, ale připomněla i ty, kteří se na budování dobrého jména a kvalitní výuky školy podíleli v průběhu celé třicetileté historie výtvarných oborů této školy, počínaje keramikou, přes malířství až po užitou grafiku. Vernisáž výstavy se uskutečnila bez přítomnosti veřejnosti.



## JOSEF JAMBOR / Souznění s krajinou

Termín: 16. září 2020 – 17. ledna 2021 (*16. září – 11. října + 3. prosince – 18. prosince*)

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Marta Sylvestrová



Přední český malíř - krajinář Josef Jambor (1887-1964) patřil k dlouholetým významným členům Sdružení výtvarných umělců moravských. Jeho dílo, ponejvíce spjaté s krajinou Vysočiny, kterou rád maloval, bylo představeno početnou kolekcí obrazů a kreseb. Základ představované kolekce tvořila sbírka, kterou autor věnoval městu Tišnovu, kde dlouhá léta žil. Soubor pak byl doplněn známými i méně známými díly z veřejných sbírek. Představu o autorovi návštěvníkům dokreslil

filmový dokument o Josefu Jamborovi promítaný v expozici.

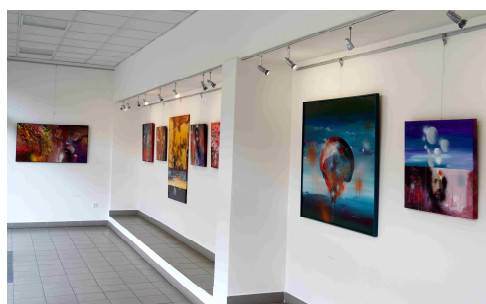
## I. 2. 2. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce

### VÝSTAVNÍ PROJEKTY PRO GALERII VEDNEVNOCI

Pro Galerii Vednevnoci, která je součástí Městské knihovny v Hodoníně, připravuje hodonínská galerie výstavní projekty. Autorem výstavních projektů je Mgr. Josef Fantura.

Seznam realizovaných výstavních projektů:

- Jan Samec – malba / 11. 1. – 8. 2. 2020
- Adam Procházka – malba / 8. 2. – 7. 3. 2020
- Tereza Tomanová – malba / 7. 3. – 22. 5. 2020
- Miroslav Malina – malba / 22. 5. – 27. 6. 2020
- Vlastimil Mahdal – malba / 27. 6. – 1. 8. 2020
- Marie Vránová – malba / 5. 9. – 10. 10. 2020
- Žáci SŠPU v Hodoníně – grafika, foto / 10. 10. – 7. 11. 2020
- Tomáš Měsíček – reliéfy / 7. 11. 2020 – 9. 1. 2021



### JANO KÖHLER

Galerie se podílela na pořádání výstavy prací malíře Jano Köhlera v galerii obce Ostrožská Nová Ves, která se konala v termínu od 23. září do 20. prosince 2020. Na výstavu byla zapůjčena díla ze sbírky galerie. Výstavu zahájil Mgr. Josef Fantura.

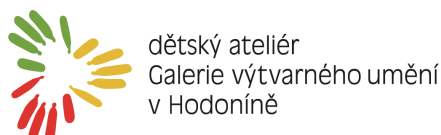


## I. 3. Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii

### I. 3. 1. Přehled akcí

Plánované přednášky, komentované prohlídky výstavami a Muzejní noc musely být z důvodu opatření vlády v souvislosti s pandemií covid-19 zrušeny. Uskutečnily se pouze prázdninové dílny, podrobné informace jsou zpracovány ve zprávě o činnosti Dětského ateliéru.

### I. 3. 2. Programy pro děti a mládež



Rok 2020 byl pro Dětský ateliér Galerie výtvarného umění v Hodoníně, tak jako pro všechna odvětví, vzhledem k světové pandemii velmi náročný. Po velkou část roku byla galerie uzavřená. Ani po první vlně, kdy byla galerie znovu otevřena, situace ve školách nedovolovala dětem programy navštěvovat, a právě návštěvníci edukačních programů tvoří největší procento ze všech návštěvníků galerie.

Z nabízených programů ke stálé expozici (POPRVÉ DO GALERIE, GALERIE V KUFRU, PEXESO V GALERII, GALERIE DO KAPSY, PSANÍ Z GALERIE, POHÁDKA O ŠAŠKOVI JANOVÍ, KOLIK ZNÁŠ Odstínů; BARVA, LINIE, TVAR; HRY S ORNAMENTY; OBLÉKNI SECESI; PIKNIK S IMPRESIONISTY; KABINET ABSTRAKCE; OBRAZY ŽIVOTA; GALERIE FOLKLORNÍ; JAK JSME S JOŽOU ŽILI) jsme vybrali některé, které využívají pracovní listy a nabízeli je pro práci ve škole. Pedagogové je mohli pro své žáky dostat zdarma a využít v hodinách výtvarné výchovy nebo jiných předmětů.

Největší zájem byl o pracovní listy a originální vzorované papíry k programu **Jak jsme s Jožou žili**, který bylo možné využít v hodinách výtvarné výchovy, ale také dějepisu, vlastivědy nebo občanské nauky. Tento program s pomocí pracovních listů představuje mladé generaci a dětem lidovou kulturu a vesnický život (slavnosti i běžnou práci) kolem roku 1900 v našem kraji, tak jak je mohou vidět na reprodukcích obrazů v pracovních listech. Na příkladu našeho významného malíře – Joži Uprky program zdůrazňuje význam regionu, ve kterém žijeme (Slovácko). Má posílit příslušnost i věrnost k tomuto kraji a učit lásce k domovu. Vztah k vlastnímu kraji se v dnešní době ukazuje čím dál důležitější.

Podařilo se také navýšit počet online prezentací ve virtuálním prostoru. Na Facebooku jsme představili cyklus obrazů, kreseb, grafik a historických fotografií Joži Uprky. Lidem zůstávajícím doma tak mohly tyto málo známá nebo i nedochovaná díla přinést vizuální potěšení nebo inspiraci. Podle reakcí bylo o toto téma zájem mezi širší veřejností i mezi současnými výtvarníky.



Klíčovým úspěchem roku 2020 bylo vydání ilustrované publikace **Apoľenka z modrotisku**, na kterou byly získány finanční prostředky jak od zřizovatele Jihomoravského kraje, tak také formou účelové dotace z rozpočtu Města Hodonína. Publikaci jako Art Directorka a také autorka textu knihy připravila Romana Košutková, která byla odpovědná za tým externích spolupracovníků (ilustrátorů, grafika, jazykové redaktorky, tiskařů a knihařů) a navrhla také strategii prezentace knihy a jejího prodeje. Podařilo se vydat bohatě ilustrovanou knihu pro děti na kvalitním papíru a ve spolupráci s ilustrátory Veronikou Vlkovou a



Janem Šrámkem, výtvarníky oceňovanými u nás i v zahraničí. Publikace byla vydána v nákladu 1000 ks a měla velmi dobrý ohlas mezi odbornou i laickou veřejností.



Výstava o modrotisku a ilustrovaná publikace Apolenka z modrotisku, prezentovaná v Galerii výtvarného umění v Hodoníně v termínech 19. června 2020 – 30. srpna 2020 a 16. září 2020 – 17. ledna 2021, představila návštěvníkům textilní techniku modrotisku, která je od roku 2018 zapsaná na seznam nemotného kulturního dědictví.

Vlkové a Jana Šrámka, pomocí trojrozměrných předmětů zapůjčených z několika spolupracujících institucí: jednak ze dvou modrotiskových dílen, které se v České Republice po několik generací věnují tomuto řemeslu (dílna ve Strážnici a dílna J. Danzingerera v Olešnici) a také muzeí – Moravského zemského muzea v Brně a Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici. Vystaveny byly nové i starožitné textilie barvené v indigu, dřevěné tiskařské formy a další pomůcky pro barvení.

Vzhledem k pandemii a uzavření hranic se nepodařilo uskutečnit chystanou spolupráci se slovenským partnerem Ústředím lidové umělecké výroby (ÚLUV) v Bratislavě, které má ve svých sbírkách vzácné modrotiskové textilie.

K výstavě byly uspořádány výtvarné dílny pro děti **Příběh modrotisku**, na kterých se účastníkům věnovala přímo ilustrátorka Veronika Vlková. Snahou workshopu bylo zdůraznit důležitost předávání a zachování našich tradic a na příběhu o holčičce Apolence, která zachrání modrotisk, děti učila technice modrotisku i lásce k řemeslu a ruční práci, což se v dnešní době ukazuje čím dál vzácnější a při výchově mladé generace jsou tyto hodnoty důležité a inspirativní.



Pandemie covidu-19, která již rok mění svět, měla samozřejmě následky na návštěvnosti výstavy. Po větší část trvání výstavy musela být galerie uzavřena. Plánované a přichystané akce musely být zrušeny (Muzejní noc, křest knihy, Den otevřených dveří). Plánuje se však repríza výstavy v dalších institucích v roce 2021.

Připravit se ale podařila prezentace knihy s autogramiádou s autorkou Romanou Košutkovou a ilustrátorkou Veronikou Vlkovou v Luhačovicích v designovém obchodu Labuť v lázních.



V období karantény se galerie soustředila na online prezentaci výstavy a knihy Apolenka z modrotisku prostřednictvím fotografií a krátkých videí a vytvořila samostatnou stránku na Facebooku (<https://www.facebook.com/Apolenka-z-modrotisku-110188747392973>) a Instagramu ([https://www.instagram.com/apolenka\\_z\\_modrotisku/](https://www.instagram.com/apolenka_z_modrotisku/)).

Oslovili jsme také několik úspěšných blogerů, aby přichystali recenze na knihu i výstavu na jejich online prezentacích, např. [www.mravencichuva.cz](http://www.mravencichuva.cz) nebo CZECHDESIGN:

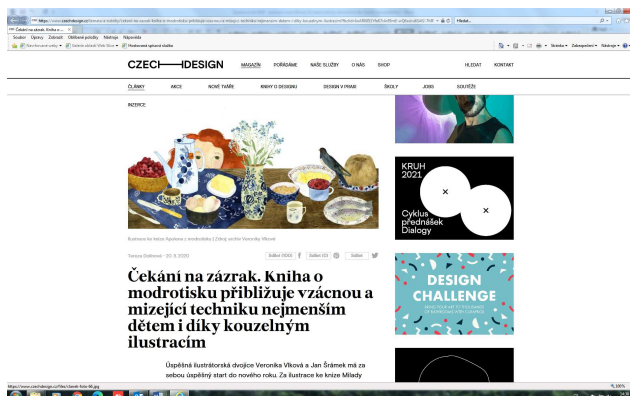
<https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/cekani-na-zazrak-kniha-o-modrotisku-priblizuje-vzacnou-a-mizejici-techniku-nejmensim-detem-i-diky-kouzelnym-ilustracim?fbclid=IwAR0JI51YfeK7rArE9mE-wQ6sxJru8SAf2-7MPXT7ZWvzQahb6-6vqzyTNw>,

či Rosa Mitnik:

<http://blog.rosamitnik.cz/2020/11/romana-kosutkova-apolenka-z-modrotisku.html?fbclid=IwAR1002Ba8zDgusfZLsuHXtoDBsEJ0FuJgbzVFo5moe06zUrQmeVoYwhn-Mg>

Knížku jsme prezentovali v tisku

[https://www.idnes.cz/brno/zpravy/modrotisk-kniha-hodonin-pohadka-apolenka.A210203\\_592606\\_brno-zpravy\\_vh?](https://www.idnes.cz/brno/zpravy/modrotisk-kniha-hodonin-pohadka-apolenka.A210203_592606_brno-zpravy_vh?)



a také v rozhlase.

<https://vltava.rozhlas.cz/nevyzpytatelna-zivost-knizka-apolenka-z-modrotisku-pripomina-detem-kouzlo-8384876>

Velkou energii jsme věnovali propagaci a prodeji knihy ve vybraných knihkupectvím, které se zaměřují na výběrovou literaturu pro děti po celé republice.

Ilustrace Veroniky Vlkové a Jana Šrámka Apolenka z modrotisku jsou přihlášeny do prestižní mezinárodní soutěže BCBF - Bologna Children's Book.

Knížku Apolenka z modrotisku jsme přihlášily také do soutěží u nás - Zlatá stuha a Nejkrásnější česká kniha roku, kterou vyhláší Památník národního písemnictví.

## I. 4. Návštěvnost

Celková návštěvnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně byla v roce 2020 vykázána v počtu 2 060 osob. Návštěvnost v roce 2020 velmi negativně ovlivnilo dlouhodobé uzavření galerie pro veřejnost na základě vládních opatření v souvislosti s šířením koronaviru covid-19, a to zejména absence školních skupin.

Slušnou návštěvnost zaznamenaly Dny otevřených ateliérů v měsíci září, které se uskutečnily ještě před druhou vlnou pandemie. S pozitivním zájmem veřejnosti se setkala i výstava malíře Jano Köhlera pořádaná v obci Ostrožská Nová Ves, kterou navštívilo 139 osob.

Asi největší návštěvnost a tím maximální dosah na kulturní veřejnost pak za stávajících podmínek měly výstavy pořádané v Galerii Vednevnoci v Městské knihovně, na kterých galerie odborně participuje. Bohužel návštěvnost této galerie není a ani nemůže být sledována a tudíž dokladována.

<b>Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvková organizace</b>				
			<i>Celkem za organizaci</i>	
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace		1.746	
	z toho	za vstupné celé	343	
		za vstupné snížené	411	
		za vstupné zvýšené za speciální služby	0	
		z toho za služby cizincům	0	
		za rodinné vstupné	63	
		za seniropasy	19	
		neplaticích	910	
2.	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím - programy pro předškolní, školní mládež: platící/49, zdarma/54 - vernisáže: 193 návštěvníků		296	
	Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy		7	
	z toho	pro děti a mládež	7	
		pro seniory	0	
		pro zdravotně handicapované	0	
3.	Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách)		18	
	Počet	kulturně výchovných akcí	samostatná scénická vystoupení	0
			přednášky	0
			ostatní	2
		návštěvníků kulturně výchovných akcí	samostatných scénických vystoupení	0
			přednášek	0
			ostatních	18
4.	Počet účastníků symposií, konferencí a seminářů pořádaných muzeem, galerií		0	
5.	Ostatní návštěvníci (badatelé)		2	
<b>Návštěvnost za položky 1., 2., 3. a 4. celkem</b>			<b>2 060</b>	

Podrobný přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodným programů a kulturně výchovných akcí je uveden v příloze č. 1 této Zprávy.

## **I. 5. Vědeckovýzkumná činnost**

### **I. 5. 1. Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae**

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se již od roku 2011 podílí na realizaci aktivit v rámci, dnes již bývalého, projektu Porta culturae. Také v roce 2020 obdržela účelově určený příspěvek na provoz na akci UP – Dny otevřených ateliérů a Databanka.



## Dny otevřených ateliérů

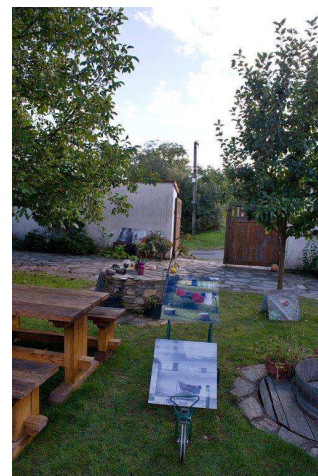


Termín: 26. – 27. září 2020

V roce 2020 se uskutečnil již jedenáctý ročník Dnů otevřených ateliérů (DOA) v Jihomoravském kraji, kdy měli návštěvníci možnost přímého kontaktu s výtvarníky a mohli se dozvědět něco více o výtvarném řemesle i o umění samotném. Akce, stejně jako všechny ostatní, byla negativně ovlivněna celosvětovou pandemií, což se promítlo do menší účasti výtvarníků, kteří byli ochotni otevřít své ateliéry a rovněž menší návštěvností ze strany veřejnosti. I tak své ateliéry veřejnosti otevřelo 59 subjektů z celého Jihomoravského kraje a možnosti jejich návštěvy využilo 2 537 osob, což je sice cca o 700 návštěvníků méně než v loňském roce, ale vzhledem k situaci to lze považovat za velký úspěch celé akce. Přispěla k němu nepochybně lepší internetová propagace,



nová grafická podoba propagačních materiálů a magazínu DOA. S pozitivním ohlasem u zúčastněných výtvarníků se setkala oficiální zahájení Dnů otevřených ateliérů, které se uskutečnilo 10. září ve Vile Löw-Beer v Brně. Součástí programu byla, kromě prohlídky samotné vily, i přednáška PhDr. Oskara Brůži, zástupce Unie výtvarných umělců ČR, a k příjemné atmosféře přispělo i hudební vystoupení Jazzového tria Radima Hanouska.



## Databanka

V rámci projektu Databanky byl Mgr. et. Mgr. Janem Buchtou, Ph.D. vypracován návrh dalšího pokračování projektu, jeho modernizace a transformace. Současně jím byly sledovány aktuální výtvarné produkce především regionální – Jihomoravské, což obnášelo návštěvy výstav a ateliérů. Negativní dopad na projekt měla okolnost, že při tvorbě nové vizuální podoby [www.jizni-morava.cz](http://www.jizni-morava.cz) byl jejich autory a zadavatelem projekt Databanka opomenut a z prezentace bez náhrady vyřazen.

## I. 5. 2. Odborná, ediční a publikační činnost

Vzhledem k omezené možnosti prezentace výtvarných prací formou výstav, soustředili se odborní pracovníci na publikační činnost.

Jak už bylo podrobně uvedeno výše, galerie vydala velmi úspěšnou knihu **Apolenka z modrotisku**, jejíž autorkou byla Mgr. Romana Košutková Navrátilová. Kniha je nominována na prestižní cenu Czech Grand Design v kategorii ilustrátor roku. Knihu ocenila nejen odborná, ale i laická veřejnost, o čemž svědčí fakt, že během krátké doby byla podstatná část nákladu rozebrána.

Významným odborným počinem bylo rovněž vydání monografie malíře Cyrila Mandela, jehož dílo tak bylo poprvé odborně zpracováno. Kniha s názvem **Cyril Mandel 1873-1907 Tichá řeč malířovy palety** byla připravena autorským týmem ve složení doc. Josef Maliva, prof. Ing. Martin Mandel a PhDr. Ilona Tunklová. Mimořádným přínosem publikace bylo zejména zpracování soupisu díla tohoto autora.

Mgr. et Mgr. Janem Buchtou, Ph.D. byla vypracována nová koncepce informačního sešitů akce Dny otevřených ateliérů. Adresář a mapy otevřených ateliérů byly doplněny rozhovory s několika vybranými výtvarníky. Ve spolupráci s Mgr. Petrem Včelkou byla vytvořena nová grafická podoba propagačních materiálů.

Pracovníci galerie odborně připravili a podíleli se na těchto projektech:

- *Mgr. Josef Fantura* – zabezpečení výstavy Mikoláše Axmanna, podíl na přípravě výstavy Jano Köhlera v Ostrožské Nové Vsi, příprava a realizace osmi výstavních projektů pro Galerii Vednevnoci;
- *PhDr. Ilona Tunklová* – spolupráce při organizačním zabezpečení a instalaci výstav Otakara Kubína, Pavla Váchy a Josefa Jambora; příprava výstavy a publikace Cyrila Mandela; práce na soupisu díla Joži Uprky; příprava výstavy a výběr exponátů pro výstavu bratří Uprků pro Jihomoravské muzeum ve Znojmě (realizace přesunuta na rok 2021);
- *Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.* – příprava výstavy Nultá hodina, realizace projektu Dny otevřených ateliérů; spolupráce na přípravě výstavních projektů Otakara Kubína, Pavla Váchy, Apolenky z modrotisku, Josefa Jambora; spolupráce na projektech Dětského ateliéru; práce na projektu Databanka; správa webových stránek a sociálních sítí;
- *Mgr. Romana Košutková Navrátilová* – příprava výstavy o modrotisku - Ilustrace Veroniky Vlkové a Jana Šrámka, vytvoření a vydání knihy Apolenka z modrotisku; příprava programů Dětského ateliéru; správa facebookových stránek galerie;
- *Mgr. Pavel Šůtora* – manipulace se sbírkovými předměty v depozitáři, příprava a stěhování grafické sbírky do náhradních depozitárních prostor; průběžné provádění záznamů a digitalizace sbírek, transporty a instalace výstav, zajištění provozu služebního vozidla;
- *David Vašina* – grafické zpracování pozvánek a plakátů, fotodokumentace vernisáží a instalací výstav, výroba poutačů před galerií, transporty a instalace výstav.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je členem profesního sdružení Rady galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků.

### **I. 5. 3. Konzultace pro veřejnost**

Služeb Galerie výtvarného umění v Hodoníně využili v omezené míře i badatelé, kteří studovali materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Za sledované období se jednalo o opakovanou návštěvu jednoho badatele. Rovněž byly zpracovány seznamy a rešerše o dílech z majetku galerie pro kolegy z jiných institucí i soukromé badatele.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i nadále formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory.

Galerie je rovněž kontaktním místem Unie výtvarných umělců ČR a zprostředkovává informace tohoto profesního sdružení jednotlivým výtvarníkům.

## I. 6. Knihovní fond

Odborná knihovna byla součástí Galerie výtvarného umění v Hodoníně od počátku založení Domu umělců spolkem SVUM na počátku minulého století. Slouží jak odborným pracovníkům galerie, tak veřejnosti (pouze k prezenčnímu studiu). V roce 2020 bylo evidováno celkem 121 výpůjček.

K dispozici jsou uměleckohistorické encyklopedie, uměnovědná literatura české i zahraniční produkce, monografie umělců, teoretické práce, katalogy výstav, bulletiny muzeí a galerií a odborné časopisy. V roce 2020 bylo nově do fondu zařazeno 236 publikací (knihy, katalogy, brožury).

V roce 2020 byla dokončena elektronická katalogizace knihovního fondu, kterou prováděla externí knihovnice paní Petra Lacková, která zároveň postupně prováděla balení knih do folie, aby byly lépe chráněny před poškozením.

V současné době již stávající prostory knihovny kapacitně nestačí. Vzhledem k tomu, že galerie rozšiřuje svůj knihovní fond nejen nákupy vzhledem k potřebám své odborné činnosti, ale podstatnou část získává zdarma, zejména katalogy, výměnou s dalšími institucemi, bude nezbytné hledat jiné možnosti uložení knihovního fondu.

## I. 7. Propagace

- Ke všem výstavám byly vydávány tištěné pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře (grafické zpracování David Vašina, Petr Včelka). Zároveň bylo využíváno k zasílání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích i e-mailové pošty;
- v rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám (grafické řešení David Vašina), které byly distribuovány v městě Hodoníně (Informační centrum, Lázně Hodonín atd.);
- na každou výstavu byl zhotoven Davidem Vašinou ručně malovaný poutač instalovaný před galerií;
- v průběhu celého roku byly Janem Buchtou pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie [www.gvuhodonin.cz](http://www.gvuhodonin.cz). Inzerovány zde byly jednotlivé výstavní projekty, publikovány články k výstavám, vytvářeny nové galerie fotografií z vernisáží a zejména aktuální informace o uzavření a znovuotevření galerie. Počet návštěv galerijních stránek za sledovaných rok je vykázan v počtu 15 312;
- od února 2020 je Galerie výtvarného umění v Hodoníně na Facebooku, kde má 688 přátel (rubrika to se mi líbí) a 738 sledujících, kteří jsou informováni o všech akcích, které galerie pořádá. Od roku 2015 se galerie prezentuje na dalších sociálních sítích – Twitter (za rok 2020: 258 sledování, 81 sledující), Instagram (za rok 2020: 13 příspěvků, 484 sledujících, 205 sleduji), YouTube (počet publikovaných videí: 10, počet odběratelů: 7, počet zhlédnutí 1 615.
- pravidelně byla veřejnost informována o činnosti galerie přes celostátní i regionální média, kterým byly zasílány tiskové zprávy – Dnes, Deník Rovnost, Hodonínský deník, Slovácko atd. Každý měsíc je činnost galerie propagována v časopisu Hodonínské listy, které každý občan města Hodonína dostane zdarma do poštovní schránky. Zveřejněné články jsou archivovány ve výstřižkové knize;



- zároveň se informace o činnosti galerie, jejích projektech, zejména informace o dvou úspěšných publikačních projektech objevili na internetových stránkách:  
www.mravencichuva.cz; www.czechdesign.cz; blog.rosamitnik.cz; www.vltava.rozhlas.cz;  
www.idnes.cz; https://jarekpodloucky.cz/;
- na veletrhu cestovního ruchu Regiontour v Brně byla galerie zastoupena svými propagačními tiskovinami i osobně ředitelem Mgr. Josefem Fanturou.

## I. 8. Plánování a řízení

Činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně probíhala dle schváleného plánu práce na rok 2020 a v souladu s organizačním řádem, s pracovním řádem a se základními směrnicemi organizace.

Porady vedení s pracovníky galerie se konaly operativně, dle aktuální potřeby. Zápisy z porad jsou uchovávané v archivu galerie.

Porady o stavu provozu budovy realizovány každodenním zápisem do knihy služeb a osobním pohovorem při střídání služeb a předávání provozních informací.

Organizace naplňovala úkoly z oblastí hlavní činnosti a oblasti péče o majetek. Pravidelně byly prováděny roční funkční revize zabezpečovacích systémů, revize technického stavu kotelny a topných zařízení, pravidelné kontroly vozidel dle plánovaných termínů a nájezdu kilometrů.

Chod galerie byl u vybraných činností zabezpečen následujícími pracovníky:

BOZP, požární prevence	smluvně - Blanka Valentová
Správa budovy	Zdeňka Mašková, vedoucí hospodářské správy Pavel Duda, domovník
Statistika ekonomická	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Správa sbírek	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Statistika galerijní	Zdeňka Mašková, spisová služba
Účetní uzávěrka	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Zprávy o činnosti	PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Bc. Renata Měsíčková, ekonomka Mgr. Josef Fantura, ředitel
Spisová služba	Zdeňka Mašková, spisová služba
Dokumentace sbírek + CES	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Dokumentace činnosti galerie	Zdeňka Mašková, archiv PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Mgr. Romana Košutková Navrátilová, odborná pracovnice Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D., odborný pracovník Mgr. Josef Fantura, ředitel David Vašina, výtvarník

## I. 9. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2019 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá, pokud to charakter stavby dovolí, odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

### **Standard časové dostupnosti - § 10a(2)**

Galerie je otevřena celoročně, úterý – pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota – neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den.

### **Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)**

- Vstupné základní: 80 Kč
- Vstupné snížené: 40 Kč
  - děti 6 – 15 let
  - důchodci (ČR)
  - studenti SŠ, VŠ (*studijní průkaz, index*)
  - členové celostátního KPVU
  - držitelé průkazu ZTP, ZTP/P
  - držitelé slevových karet EYCA, ISIC, ITIC, ISTC, EUROBEDS
- Rodinné vstupné: 160 Kč (*2 dospělí + min. 1 dítě*)
- Roční vstupné (člen KPG) individuální: 300 Kč
- Roční vstupné (člen KPG) rodinné: 400 Kč  
(*roční vstupné se vztahuje ke kalendářnímu roku; v případě zakoupení ročního vstupného po 1. červenci sleva ve výši 50 %*)
- Skupinové vstupné: á 50 Kč na osobu (*6 a více osob*)
- Výukové programy a vstupné pro školní skupiny: 10 Kč/dítě (*pedagogický doprovod vstup zdarma*)
- Bezplatný vstup:  
(*po předložení platných průkazů*)
  - děti do 6 let
  - pedagogický doprovod školní skupiny
  - členové KPG při GVV v Hodoníně
  - držitelé karty ICOM
  - studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
  - držitelé průkazu Rady galerií ČR
  - držitelé průkazu Asociace muzeí a galerií ČR
  - členové UVU ČR
  - členové Asociace výtvarných pedagogů
  - Uměleckohistorické společnosti a Č. s. INSEA
  - novináři

Příplatek 50 Kč za výklad pro předem objednané hromadné výpravy.

Bezplatný vstup pro všechny návštěvníky galerie je stanoven na každou první neděli v měsíci.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je zapojena do projektů Jihomoravského kraje Rodinný pas a Senior pas. Držitelům je poskytnuta 50% sleva ze základního vstupného a během roku jsou pro ně stanoveny dny s bezplatným vstupem.

### **Standardy §10a(2) c):**

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese [www.gvuhodonin.cz](http://www.gvuhodonin.cz). Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

## II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

### II. 1. Výnosy (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2020 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	<b>9 105</b>
• příspěvek na provoz od zřizovatele bez účelového určení	8 218
• účelově určené příspěvky na provoz od zřizovatele celkem: z toho	430
<input type="checkbox"/> UP – Dny otevřených ateliérů a Databanka	408
<input type="checkbox"/> Fotografie pro organizace Jihomoravského kraje	22
• účelová dotace z Města Hodonína	25
• zúčtování časového rozlišení transferu ...	2
• výnosy z prodeje katalogů	251
• výnosy ze vstupného	57
• výnosy z pronájmu	1
• čerpání fondů	100
• ostatní výnosy z činnosti	21

### II. 2. Náklady (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2020 náklady v celkové výši Kč:	<b>8 819</b>
• spotřeba materiálu	190
• spotřeba energií (elektrická energie, plyn)	287
• spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	26
• aktivace oběžného majetku (sklad katalogů)	- 105
• změna stavu zásob vlastní výroby	27
• opravy a udržování	292
• cestovné	20
• náklady na reprezentaci	19
• ostatní služby: z toho	1 085
<input type="checkbox"/> tiskařské a grafické práce	503
• osobní náklady	6 424
• daně a poplatky	8
• odpisy dlouhodobého majetku	235
• ostatní náklady z činnosti	31
• náklady z drobného dlouhodobého majetku	280

Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykázala v roce 2020 <b>zlepšený výsledek hospodaření</b> ve výši:	<b>286</b>
--	------------



**Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů  
a kulturně výchovných akcí za rok 2020 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně**

<b>VÝSTAVY, DOPROVODNÉ PROGRAMY, KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE (KVA)</b> sledované období, název výstavy, akce	<b>návštěvníci expozic, výstav, doprovodných programů</b>	<b>návštěvníci kulturně výchovných akcí (KVA)</b>	<b>návštěvnost celkem</b>
<b>Sledované období: 1. 1. – 12. 1. 2020</b> Výstava: <b>Sdružení výtvarných umělců moravských a jeho jubilanti</b> Karel Křivánek, Jaromír Míčka, František Schulz, Božena Uhrová. Doprovodné programy pro školy: 2x / 39 dětí Kulturně výchovné akce: 0	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>90</b>
<b>Sledované období: 22. 1. – 12. 3. 2020; 12. 5. – 7. 6. 2020</b> Výstavy: <b>Otakar Kubín/Othon Coubine/Boskovice-Paříž-Simiane 1883-1969</b> <b>Mikoláš Axmann / O vínu víš hovno</b> <b>Pavel Vácha / Jak jsem fotografoval Otakara Kubína</b> Doprovodný program – vernisáž 22. 1. 2020: 143 návštěvníků Doprovodné programy pro školy: 2x / 39 dětí Kulturně výchovné akce: 0	<b>709</b>	<b>0</b>	<b>709</b>
<b>Sledované období: 19. 6. – 30. 8. 2020</b> Výstavy: <b>Nultá hodina / Učitelé ŠŠPU Hodonín</b> <b>Apolenka z modrotisku / Ilustrace Veronika Vlková a Jan Šrámek</b> Doprovodné programy pro školy: 3x / 25 dětí <b>Kulturně výchovné akce: 2 workshopy / 18 dětí</b> - 18. 8. 2020 Prázdninová výtvarná dílna Apolenka z modrotisku, 10 dětí - 25. 8. 2020 Prázdninová výtvarná dílna Apolenka z modrotisku, 8 dětí	<b>905</b>	<b>18</b>	<b>923</b>
<b>Sledované období: 16. 9. – 11. 10. 2020; 3. 12. – 17. 12. 2020</b> Výstavy: <b>Josef Jambor 1887-1964 / Souznění s krajinou</b> <b>Apolenka z modrotisku / Ilustrace Veronika Vlková a Jan Šrámek</b> Doprovodný program k výstavě – vernisáž 16. 9. 2020: 50 návštěvníků Kulturně výchovné akce: 0	<b>338</b>	<b>0</b>	<b>338</b>
<b>CELKEM VÝSTAVY + DOPROVODNÉ PROGRAMY + KVA:</b>	<b>2 042</b>	<b>18</b>	<b>2 060</b>
<b>Ostatní návštěvníci (badatelé):</b>			<b>2</b>
<b>Výstava Jano Köhler – Malíř sakrální a světský, 24. 9. – 17. 12. 2020</b> <b>Místo: Galerie Obce Ostrožská Nová Ves</b>			<b>130</b>
<b>Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě 26. – 27. 9. 2020</b>			<b>2 537</b>

Sledované období – období, kdy byla galerie pro veřejnost otevřena.

Dle nařízení vlády galerie pro veřejnost uzavřena (opatření z důvodu pandemie covid-19):

- 13. 3. – 10. 5. 2020
- 12. 10. – 2. 12. 2020
- 18. 12. – 31. 12. 2020

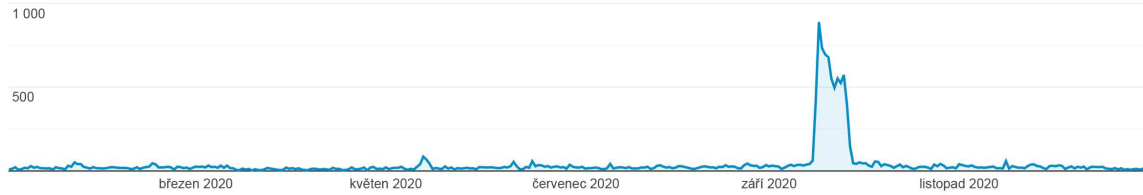
## Přehled publika


 Všichni uživatelé  
 100,00 % Uživatelé

1. 1. 2020 - 31. 12. 2020

## Přehled

## ● Uživatelé



## Uživatelé

11 977

## Noví uživatelé

11 928

## Návštěvy

15 312

## Počet relací na uživatele

1,28

## Zobrazení stránek

34 622

## Počet stránek na 1 relaci

2,26

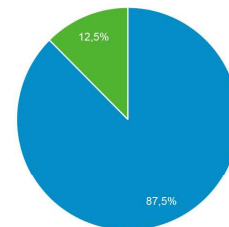
## Prům. doba trvání relace

00:01:15

## Míra okamžitého opuštění

55,03 %

■ New Visitor ■ Returning Visitor



Jazyk	Uživatelé	Uživatelé v %
1. cs-cz	7 900	66,01 %
2. cs	2 503	20,92 %
3. en-us	841	7,03 %
4. sk-sk	215	1,80 %
5. en-gb	140	1,17 %
6. sk	89	0,74 %
7. c	45	0,38 %
8. fr-fr	32	0,27 %
9. en	22	0,18 %
10. fr	22	0,18 %