

2019

## Obsah

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace .....	2
I. 1.	<i>Sbírkotvorná činnost</i> .....	3
I. 1. 1.	Akvizice .....	3
I. 1. 2.	Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize .....	3
I. 2.	<i>Prezentace</i> .....	4
I. 2. 1.	Přehled uskutečněných výstav .....	4
I. 2. 2.	Výstavní projekty připravené pro jiné instituce .....	7
I. 3.	<i>Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii</i> .....	7
I. 3. 1.	Přehled akcí .....	7
I. 3. 2.	Programy pro děti a mládež .....	8
I. 4.	<i>Návštěvnost</i> .....	12
I. 5.	<i>Vědeckovýzkumná činnost</i> .....	13
I. 5. 1.	Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae .....	13
I. 5. 2.	Odborná, ediční a publikační činnost .....	14
I. 5. 3.	Konzultace pro veřejnost .....	14
I. 6.	<i>Knihovní fond</i> .....	15
I. 7.	<i>Propagace</i> .....	15
I. 8.	<i>Plánování a řízení</i> .....	16
I. 9.	<i>Standarty dostupnosti veřejných služeb</i> .....	16
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření .....	18
Přílohy:		
	<i>Příloha č. 1 – Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí za rok 2019 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně</i> .....	20
	<i>Příloha č. 2 – Statistika návštěvnosti webových stránek</i> .....	21

V Hodoníně dne 25. února 2020

Sestavili:       Mgr. Josef Fantura  
                  PhDr. Ilona Tunklová  
                  Bc. Renata Měsíčková

## I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

V roce 2019 byly všechny plánované úkoly, projekty a kulturně výchovné akce v Galerii výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizaci Jihomoravského kraje, naplněny. Byly realizovány všechny výstavy kmenové a v rámci dalšího naplňování spolupráce s Galerií umění v Karlových Varech došlo k výměně autorských výstav regionálních autorů, jako repríz k 100. výročí jejich narození. Rovněž se podařila realizace řady autorských prezentací současného umění ve výstavních prostorách mimo naši galerii. Velmi úspěšně byl realizován závěrečný díl Mezinárodního malířského symposia Malý formát. Galerie se svými sbírkami podílela zápůjčkami na řadě prestižních výstav u nás i v zahraničí, na Slovensku. Od výstavního programu se následně odvíjely výukové programy a edukační projekty cílené pro jednotlivé věkové skupiny, sociálně a věkově, sociálně a kulturně bohatě členité spektrum návštěvníků, zájmové skupiny, pro školy, organizace a obce regionu. Postavení galerie jako přirozeného a prestižního centra prezentace a poznávání výtvarného umění i jako centra společenského života města a regionu se nadále potvrzuje a upevňuje.

Uplynulý rok byl, co se týká výstavní činnosti, obzvláště pestrý a mnohvrstevný jak po stránce záběru časového, námětového a žánrového. Prezentovalo se umění od poloviny 19. století až po současné umělecké trendy a výtvarné názory. Exkluzivní byla výstava Zdenky Braunerové odkazující na dobu a kontakty s umělci z období formování spolkového uměleckého života, které se dotýkaly také osobnosti malíře Joži Uprky a potažmo i vzniku spolku Sdružení výtvarných umělců moravských. Objevnou pak byla výstava z historie SVUM, která nově a uceleně zpracovala život a tvorbu Jaroslava Dobrovolského. Katalog k této výstavě je pak již třetím svazkem této nové edice. Prezentace k životním jubileím bývají vždy příležitostí k reprízám připravených výstav i v jiných krajích naší země. V roce 2019 to bylo představení Vladimíra Vašíčka, klasika poválečné moderny ze Svatobořic u Kyjova v Karlových Varech, z jejichž výstavního programu jsme pak převzali krajinářskou tvorbu Jana Samce staršího. Spolupráce mezi našimi galeriemi, která má již dlouholeté kořeny, je nedílnou podmínkou obohacování výstavních programů. Napomáhá tomu i činnost naší galerie v jednotlivých komorách Rady galerií ČR.

Výstavy k jubileím, 80. let sochaře Josefa Uprky a 60. let Laco Garaje, představily regionální autory a výstavy Jana Zemánka a Michala Bačáka prezentovaly zase mimoregionální umělecké osobnosti. Skupinovou prezentací mimořádného významu byla výstava brněnské fotografické skupiny EPOS 1967-1980. Jako spolek se tradičně představilo Sdružení výtvarných umělců moravských se svými jubilanty a kolektivní výstavou byly i výsledky symposia Malý formát. V Galerii Vednevnoci se dále představilo 17 současných autorů na 10 komorních výstavách, které galerie připravuje ve spolupráci s hodonínskou knihovnou.

Také v roce 2019 byly realizovány Dny otevřených ateliérů Jihomoravského kraje, tentokrát se zahájením v Miroslavi, a průběžně se pracovalo na budování Databanky.

V oblasti péče o svěřený majetek nebyly zaznamenány žádné havárie. Proběhly všechny revize ve stanovených termínech, které zajišťují bezpečnostní chod ISO budovy a topného systému. Zřizovatelem byl vysoutěžen architekt a zpracování projektu opravy galerie (předpokládané dodání koncem 1. pololetí roku 2020). Galerie v této věci dle potřeb a požadavků spolupracuje. V průběhu sledovaného roku se podařilo vyjednat s Městem Hodonín prostory pro elokovaný depozitář, který částečně umožní uložení sbírek po dobu rekonstrukce. K předání došlo začátkem roku 2020. Následné úpravy (malování, EZS, regálový systém) vytvoří podmínky pro stěhování před započítáním rekonstrukce. Nově jsme se zapojili do přípravy společných depozitárních prostor s Masarykovým muzeem.



## I. 1. Sbírkotvorná činnost

Jednou z hlavních náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace dle zřizovací listiny schválené Zastupitelstvem Jihomoravského kraje usnesením č. 1902/15/Z19 ze dne 25. 6. 2015 je získávat, shromažďovat, ochraňovat, trvale uchovávat, odborně spravovat, zpracovávat, konzervovat, restaurovat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy jako součásti kulturního dědictví. K 31. prosinci 2019 spravovala galerie celkem 5 713 evidenčních čísel sbírkových předmětů.

### I. 1. 1. Akvizice

V roce 2019 jsme od zřizovatele nezískali investiční příspěvek na nákup uměleckých sbírek, proto se neuskutečnilo zasedání nákupní komise. Přesto z důvodu možného úniku zakoupila galerie do sbírky dvě sádrové plastiky sochaře Franty Úprky, čímž rozšířila stávající největší kolekci autorových děl ve veřejných sbírkách, kterou spravuje. Nákup byl schválen na jednání nákupní komise Masarykova muzea v Hodoníně dne 21. června 2019. Dále galerie získala darem dvě díla Vladimíra Vašíčka, přijetí do sbírky bylo schváleno na zasedání nákupní komise Muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě 21. listopadu 2019.

Seznam uměleckých předmětů získaných v roce 2019 do sbírky:

1. Franta Úprka: Ženich z Kněžduba, kolem roku 1918, patinovaná sádra, v. 79 cm, sign. Fr. Úprka na plintu, cena 5 000 Kč
2. Franta Úprka: Janíček, 1907 (?), patinovaná sádra, v. 54 cm, sign. UF vzadu na plintu, cena 2 000 Kč
3. Vladimír Vašíček: Rozkvět, 1992, kvaš, papír, 84 x 59,5 cm, cena 30 000 Kč
4. Vladimír Vašíček: Bez názvu, 1979, kvaš, papír, 63 x 88,5 cm, cena 30 000 Kč

### I. 1. 2. Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize

V rámci péče o sbírkové předměty bylo standardně prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v depozitářích a také ve výstavních prostorách. Výkyvy vlhkosti v depozitářích byly regulovány dle možností 2 odvlhčovači. I tak jsou depozitární prostory zcela nevyhovující a i nadále dochází ke zhoršování stavu uložených sbírkových předmětů.

Sbírka Galerie výtvarného umění v Hodoníně se dělí na jednotlivé podsbírkky:

- podsbírka *malba* měla k 31. 12. 2019 661 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2019 nebyl nově zapsán žádný obraz, vyřazen nebyl žádný;
- podsbírka *plastika* měla k 31. 12. 2019 599 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2019 byly nově zapsány 2 položky, vyřazena nebyla žádná;
- podsbírka *grafika* měla k 31. 12. 2019 3 726 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2019 byly nově zapsány 2 díla, vyřazeno nebylo žádné;
- podsbírka *fotografie* měla k 31. 12. 2019 366 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2019 nebyla nově zapsána žádná fotografie, vyřazena nebyla také žádná;
- podsbírka *etnografie* měla k 31. 12. 2019 361 evidenčních čísel sbírkových předmětů, v roce 2019 nebyla nově zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se jako člen Rady galerií České republiky podílí na společném projektu zveřejnění sbírek členských organizací formou jejich digitalizace a prezentace na webu. Celkem se galerie prezentuje v tomto programu 5 709 sbírkovými předměty.

Jako každoročně proběhla inventarizace části sbírek. Inventarizována byla podsběrka grafik od čísla G 1301 - G 2696. Všechny sbírkové předměty byly dohledány. Zjištěné nedostatky a podrobnosti uvádí zpráva o inventarizaci zpracovaná inventarizační komisí.

Také v roce 2019 galerie zapůjčovala výtvarná díla ze své sbírky na výstavy partnerským institucím, zapůjčeno bylo 54 výtvarných prací spravovaných hodonínskou galerií.

## I. 2. Prezentace

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle výstavního plánu na rok 2019. Celkem se uskutečnilo 11 výstav v prostorách galerie, 11 výstav bylo uspořádáno pro jiné instituce. Kompletní výčet výstav včetně termínů realizace je uveden níže.

### I. 2. 1. Přehled uskutečněných výstav



#### **ZDENKA BRAUNEROVÁ A DESET MUŽŮ NA PALETĚ JEJÍHO ŽIVOTA**

Termín: 21. listopad 2018 - 24. únor 2019

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

Výstava připravená ve spolupráci se Středočeským muzeem v Roztokách u Prahy představila dílo výjimečné umělkyně Zdenky Braunerové (1858 - 1934) malířky, ilustrátorky, zakladatelky knižní grafiky a organizátorky kulturního života. Zároveň připomněla i umělce, kteří ovlivnili její malířské začátky, nebo naopak, ty kterým ona pomáhala na cestě k prosazení vlastní umělecké tvorby. Návštěvníci se setkali s díly H. S. Pinkase, F. Ženíška, J. Mařáka, A. Chittussiho, F. Bílka, J. Uprky, M. Jiráka, A. Hofbauera, J. Zrzavého a A. Rodina.

#### **JAN ZEMÁNEK / ŘEZ**

Termín: 13. březen - 26. květen 2019

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

V roce 2016 se konala v Galerii výtvarného umění v Hodoníně výstava spolku Arkáda z Nového Jičína a jedním z vystavujících autorů byl i Jan Zemánek. V roce 2019 se do našeho výstavního prostoru vrátil samostatnou výstavou, na které představil obě polohy své tvorby. Jednak dřevěné skulptury s oblíbeným tématem Vagabundů a na druhé straně cyklus závěsných objektů inspirovaných přírodními strukturami. Jan Zemánek se zúčastnil řady mezinárodních symposií doma i v zahraničí, odkud si odnesl řadu ocenění. S jeho realizovanými díly se setkáme ve veřejném prostoru v České republice, Rakousku, Itálii a Francii.



#### **LACO GARAJ / 60**

Termín: 13. březen - 26. květen 2019

Autor výstavy: Mgr. Josef Fantura

Úvodní slovo: Mgr. Jan Buchta, PhD.

Laco Garaj se narodil v Rimavské Sobotě, nyní žije v Klentnici u Mikulova a tvoří v ateliéru v Brodě nad Dyjí. Studoval sochařství na uměleckoprůmyslové škole, studium však nedokončil. Od roku 1982 vystavoval v mnoha moravských galeriích, zaměřených spíše na alternativní umění, v letech

totalitního režimu se zařadil mezi představitele naší nonkonformní kultury. V obecném povědomí je znám především jako autor vitráží, s jejichž realizacemi se můžeme setkat na řadě míst u nás i v zahraničí. Pro hodonínskou výstavu připravil speciální kolekci velkoformátových obrazů.

### **MICHAL BAČÁK / ILUSTRACE**



Termín: 13. březen - 26. květen 2019

Autorka výstavy: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Úvodní slovo: Michal Bačák

Výstava v grafickém kabinetu hodonínské galerie představila tvorbu ilustrátora Michala Bačáka, který za své ilustrace (mimo jiné pro časopis Newsweek) v roce 2016 získal prestižní ocenění Czech Grand Design v kategorii nejlepší ilustrátor roku, kterou vyhlašuje každoročně Akademie designu ČR a Designblok. Michal Bačák původně vystudoval produktový design na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně a dosud se pohybuje zejména v oblasti designu. V jeho portfoliu nalezneme řadu úspěšných realizací pro mladé české designéry a galerie, jako je např. galerie Křehký, studio DECHEM, společnost Preciosa Lighting či značku Pietro Filipi. Bezpochyby patří k výrazným tvářím české ilustrátorské scény. Nechybí mu totiž osobitost, nápady, hravost a smysl pro detail.

### **JAN SAMEC 1919 - 1988 ZEMĚ ZADUMANÁ / OBRAZY, KRESBY**

Termín: 5. červen - 11. srpen 2019

Autorka výstavy: Mgr. Božena Vachudová

Úvodní slovo: Mgr. Jan Samec

Výstava připravená ve spolupráci s Galerii umění v Karlových Varech představila malířské a kresebné dílo autora, který svým dílem a svou svébytnou originalitou obohatil výtvarné umění v karlovarském regionu. Vedle malířské práce zanechal svou výraznou stopu také v oblasti užité grafiky. Jeho vrcholná tvorba však patří tiché a velebné krajině jeho dětství a mládí - Jižním Čechám.

### **VLADIMÍR VAŠÍČEK 1919 - 2003 / BAREVNÉ PARTITURY**

Termín: 5. červen - 1. září 2019

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová  
Akademický malíř Vladimír Vašíček patřil k těm autorům, kteří přestože celý život prožili a tvořili na moravském venkově (Svatobořice u Kyjova), se nestali pouze regionálními malíři, ale vždy se aktivně podíleli na výtvarném dění v uměleckých centrech a udržovali úzké styky s jejich představiteli. Byl jedním z klasiků poválečné moderny, který s velkou dávkou kreativity a intenzivně, ale zároveň pokorně, přetvářel prožitky z přírody a poezie venkovských polí, luk a zahrad slunného jihu Moravy v nové a nové barevné výtvarné partitury. Byl nejen malířem, ale svým způsobem i filosofem a myslitelem, který svou tvorbou zaujímal určitý, plně vyhraněný postoj ke světu a lidem.



### **JOSEF UPRKA / SOCHAŘ A MEDAILÉR**



Termín: 5. červen - 1. září 2019

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

Akademický sochař Josef Uprka (\*1939) se v hodonínské galerii představil samostatnou výstavou poprvé. Vystavená kolekce jeho prací byla průřezem jeho téměř padesátileté profesionální umělecké dráhy. Autorův tvůrčí záběr byl poměrně široký, vedle monumentálních realizací do veřejného prostoru se věnoval i komorní volné sochařské tvorbě. Své drobnější plastiky,



portrétní studie a figurální skici odléval nejen do bronzu a cínu, ale často využíval při jejich tvorbě i tvárného materiálu jakým je keramika. Již od dob studií se Josef Uprka věnoval také tvorbě litých a ražených pamětních medailí a mincí. Pravidelně se účastní soutěží na jejich návrhy a získal v nich již několik ocenění.

### **VÝSLEDKY SYMPOZIA „MALÝ FORMÁT 2019 – KRAJINA“**

Termín: 14. srpen - 1. září 2019

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura

Výstava představila výsledky mezinárodního malířského sympozia věnované malbě a kresbě krajiny, které bylo v roce 2019 rozšířeno o tvorbu grafik v litografické dílně Františka Pavlici v Hroznové Lhotě. Svými díly se představili autoři z Jihomoravského a Jihočeského kraje, Kraje Vysočina a Dolního Rakouska - Mikoláš Axmann, Radka Bošková, Julia Bugram, František Filipi, Ursula Halmágyi, Jiří Hiršl, Tomáš Němejc, Adam Procházka, Jiří Ryšavý, Josef Saska.



### **EPOS – JIŘÍ HORÁK, ROSTISLAV KOŠTÁL, FRANTIŠEK MARŠÁLEK, PETR SIKULA**

Termín: 11. září - 10. listopad 2019

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura

Rozsáhlá retrospektivní výstava připomenula legendární brněnskou fotografickou skupinu činnou v letech 1967 - 1980. Fotografie členů skupiny nesou znaky inspirace filmovou estetikou Nové vlny, módní fotografie a reportážní fotografie tehdejších časopisů orientovaných na mladou generaci. Jejich inscenovaná fotografie si jako

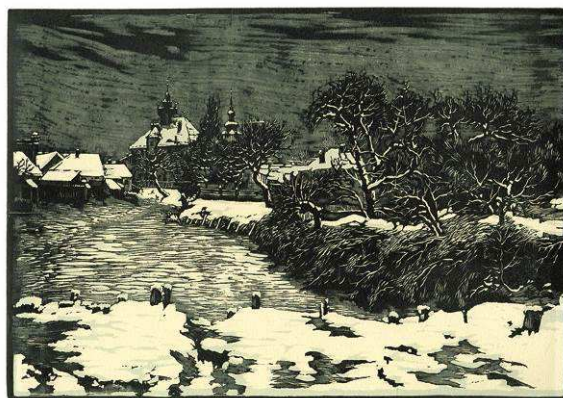
tzv. Brněnská škola aranžované fotografie vydobyla místo v dějinách československé fotografie.

### **JAROSLAV DOBROVOLSKÝ 1895 - 1942 / GRAFIKA, ILUSTRACE, EXLIBRIS**

Termín: 11. září - 10. listopad 2019

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Jan Buchta, PhD.

Komorní výstava představila dílo učitele a výtvarníka, který je v povědomí hodonínské veřejnosti znám nejen jako autor cyklů kreseb a grafik zachycujících známá místa Hodonína, ale také jako starosta, který stál v čele města v období před 2. světovou válkou. Oblastí zájmu Jaroslava Dobrovolského byla zejména knižní grafika, ilustrace a tvorba exlibris. Výstavu doprovodil katalog, který poprvé zmapoval nejen jeho uměleckou tvorbu, ale přiblížil také jeho životní osudy, bohužel tragicky ukončené v koncentračním táboře.



### **SVUM A JEHO JUBILANTI**



Termín: 20. listopad 2019 - 12. leden 2020

Úvodní slovo: PaedDr. Milan Raška

V rámci společné výstavy členů spolku se svými početnějšími kolekcemi prací představili autoři, kteří v roce 2019 slavili životní jubilea - Karel Křivánek, Jaromír Míčka, František Schulz, Božena Uhrová. Dále vystavovali Milan Bruchter, Pavel Doležal, Ivan Hodonský, Libor Juřena, František Květoň, Viktor Kováč, Jana Ondrušová-Wünschová, Milan Raška, Petr Raška a Oldřich Štěpánek.

## I. 2. 2. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce

### VLADIMÍR VAŠÍČEK 1919 - 2003 / BAREVNÉ PARTITURY

Místo konání: Galerie umění Karlovy Vary

Termín: 19. září - 3. listopad 2019

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

Výstava byla upravenou reprízou autorovy výstavy v hodonínské galerii a připomenula nedožití 100. výročí narození jedné z výrazných osobností výtvarného umění nejen našeho regionu, ale i umělce, který se významně zapsal do vývoje moderního českého umění. Početná kolekce jeho olejů, akvarelů a kvašů představila průřez jeho celoživotní tvorbou od nejranějších výtvarných děl až po tvorbu posledního období. Prezentovaná díla byla ze soukromého majetku a z majetku Galerie výtvarného umění v Hodoníně.

### VÝSTAVNÍ PROJEKTY PRO GALERII VEDNEVNOCI

Pro Galerii Vednevnoci, která je součástí Městské knihovny v Hodoníně, připravuje hodonínská galerie výstavní projekty. Autorem výstavních projektů je Mgr. Josef Fantura.

leden ... Jaroslav Surý – malba

únor ... Vojšický plenér – František Pavlica, Jan Botek,  
Petr Psoška, Milan Bouda, Miroslav Bystřický,  
Karel Táborský, Miroslav Gregor

březen ... Zdeněk Šplíchal, Petr Benda – malba, grafika

duben ... Jiří Hudeček – malba

květen ... Lenka Vašíčková – malba

červen ... František Květoň – malba

červenec – srpen ... Zdeněk Tománek – kombinované  
techniky

září ... Vladimír Zálešák – malba

listopad ... Varvara Divišová – malba

prosinec ... Lenka Sárová Malíská – malba, porcelán



## I. 3. Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii

### I. 3. 1. Přehled akcí

#### ZDENKA BRAUNEROVÁ - (NE)OBYČEJNÝ ŽIVOT MALÍŘKY, ANEB CO NA VÝSTAVĚ NEBYLO

Termín 21. února 2019

Přednášející: Mgr. Marcela Šášinková ze Středočeského muzea v Roztokách.

Uskutečnily se dvě přednášky, jedna v dopoledních hodinách pro studenty Střední průmyslové a umělecké školy v Hodoníně a druhá odpoledne pro veřejnost.



#### MUZEJNÍ NOC

Termín: 17. května 2019

V pátek 17. května 2019 se uskutečnila již tradiční a oblíbená akce Muzejní noc v galerii, kdy si mohli návštěvníci nejen zdarma prohlédnout stálou expozici galerie a právě probíhající výstavy, ale byl pro ně připraven také bohatý doprovodný program. Výtvarné dílny „Galerie folklorní“ ke stálé expozici s výtvarnicí Vendulou Chalánkovou, výtvarná dílna k výstavě Jana Zemánka



(objekty z papíru) a dílna s výtvarníkem Janem Buchtou (ozdobné uzly). Výtvarník Laco Garaj provedl svou výstavou. Uskutečnila se přednáška Michala Bačáka o ilustrační tvorbě. Na programu byla pohádka pro děti Zlatá husa v podání loutkového divadla Buchty a loutky. Závěr večera patřil koncertu Kateřiny Kovářové a Pavla Popelky se skupinou Akordman.



### SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ SYMPOZIA MALÝ FORMÁT



Termín: 14. srpna 2019

Slavnostní zakončení symposia spojené s koncertem skupiny The 6 Fireballs se uskutečnilo nejen ve výstavních prostorách galerie, ale také na dvoře a zahradě galerie. Letní prázdninová pohodová atmosféra celé akce se setkala s velmi příznivým ohlasem návštěvníků.

### KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA VÝSTAVOU JAROSLAVA DOBROVOLSKÉHO

Termín: 7. listopadu 2019

Přednášející: Dr. Jan Buchta

### KONCERTY

Tak jako v uplynulých letech byly také v roce 2019 pronajímány prostory galerie ke koncertním vystoupením. Uskutečnily se např. absolventský koncert Základní umělecké školy Hodonín a klavírní koncert Eleny Letňanové, který kreativní centrum Getsemany pořádalo v rámci festivalu nezávislé tvorby Soulfly. Návštěvníci koncertů využili také možnost prohlédnout si právě probíhající výstavy v galerii.

### I. 3. 2. Programy pro děti a mládež



dětský ateliér  
Galerie výtvarného umění  
v Hodoníně

Dětský ateliér galerie považuje práci s mladými návštěvníky a ostatním publikem za velmi důležitou součást každodenní činnosti kulturní organizace. Po celý rok nabízel lektorské výchovně vzdělávací programy, komentované prohlídky, přednášky a výtvarné dílny pro všechny typy škol, zájmové skupiny a rodiny s dětmi. Programy jsou připravovány s přihlédnutím ke specifickým potřebám a požadavkům různých věkových a cílových skupin.

Vzdělávací programy Dětského ateliéru Galerie výtvarného umění v Hodoníně navazují na Rámcové vzdělávací programy, co se týče teoretického základu i praktického uplatnění. Kombinují interaktivní setkání s uměleckými díly, různé výtvarné, dramatické, literární a další aktivity s workshopy a prací s pracovními listy, vycházejí z principů neformálního vzdělávání a učení zážitkovou formou. Zároveň vycházejí ze současného pluralistického chápání jak intelektuálních obsahů, tak samotných přístupů k učení (se) a poznávání. Vzdělávací programy tak rozhodně nejsou jednostranně zaměřenou aktivitou s cílem předat určité vědomosti zajímavou formou od lektora účastníkům daného programu. Každý program je chápán strukturálně, jako celek složený z mnoha částí, které se vzájemně ovlivňují a navazují na sebe. Nové poznatky a významy potom vznikají na základě tvořivé

interakce účastníků programu, interpretovaných uměleckých děl a lektora. Vždy se klade důraz na aktivní zapojení jednotlivých účastníků těchto procesů, zohledňování jejich jedinečných vlastností, zkušeností, zájmů apod. Jednotlivá témata jsou začleňována do širších celků, výtvarné umění je uváděno do souvislostí důležitých otázek dnešní doby i problematiky dalších vědních disciplín.

Účastníci jsou v rámci většiny programů vedeni k týmové práci. Zároveň je v rámci každého týmu oceňována individualita každého jednotlivce a členové týmu jsou vedeni k tomu, aby si v něm sami našli pozici, která jim vyhovuje. Na konci programu jsou tyto aktivity vždy propojeny a reflektovány v rámci celé třídy nebo skupiny.

Aktivity Dětského ateliéru byly pravidelně představovány na poradách ředitelů a ředitelek mateřských a základních škol ve spolupráci s Městem Hodonín, kde dostávali aktuální nabídky programů nebo se prezentovaly pracovní listy a samotné programy. Pokračovala také spolupráce s Dětským oddělením Městské knihovny Hodonín.

Výchovně vzdělávací programy Dětského ateliéru ke stálé expozici:

- ❖ GALERIE FOLKLORNÍ
- ❖ POPRVÉ DO GALERIE
- ❖ GALERIE V KUFRU (Příběh Domu umělců)
- ❖ PEXESO V GALERII
- ❖ GALERIE DO KAPSY
- ❖ PSANÍ Z GALERIE
- ❖ POHÁDKA O ŠAŠKOVI JANOVI
- ❖ KOLIK ZNÁŠ ODSTÍNŮ? (povídání o barvách nejen v umění)
- ❖ BARVA, LINIE, TVAR
- ❖ HRY S ORNAMENTY
- ❖ OBLÉKNI SECESI
- ❖ PIKNIK S IMPRESIONISTY
- ❖ KABINET ABSTRAKCE
- ❖ OBRAZY ŽIVOTA

Nově nabízený program ke stálé expozici

- ❖ JAK JSME S JOŽOU ŽILI

#### **Přehled činnosti Dětského ateliéru v roce 2019:**

##### **➤ leden – únor 2019**

Příprava grantu, který vyhlásilo Ministerstvo kultury (dotační program na podporu výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví) na činnost Dětského ateliéru – program ke stálé expozici s názvem „**Jak jsme s Jožou žili**“ aneb **život na obrazech Joži Uprky**.

Na základě Programového prohlášení vlády České Republiky 2014, ve kterém ukládá vláda MK ČR podporu účinnějšího modelu rozvoje kreativity dětí prostřednictvím uměleckých aktivit a kulturních zážitků "Kulturní aktivity – podprogram „podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví“.

Téma grantu: Edukační aktivity v rámci muzejních expozic ze sbírek evidovaných v Centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury (CES).

##### **➤ březen – květen 2019**

#### **Výstavní projekt Dětského ateliéru – Michal Bačák (devatero ročních období)**

Výstava s názvem Devatero ročních období patří do řady výstav, které v galerii věnujeme současné ilustraci. Michal Bačák původně vystudoval produktový design ve Zlíně a od vysoké školy se pohybuje v prostředí designérů a architektů. Jeho ilustrace nenajdeme tedy v knížkách, ale aplikované na

objektech či v architektuře. Často se s nimi setkáváme také v novinách a časopisech, kde ilustrace v posledních letech zažívá velký boom, a pro ilustrátory se tak noviny stávají další důležitou prezentační platformou. Za své ilustrace je Michal Bačák historicky prvním oceněným ilustrátorem prestižní ceny Czech Grand Design, kterou udílí Akademie designu České Republiky.

Pro děti byl připraven zážitkový program „Devatero kvítí“, který aktivní formou přiblížil tvorbu Michala Bačáka.

Autor svou zajímavou tvorbu představil také během Muzejní noci, kdy proběhla přednáška s promítáním pro veřejnost.

### ➤ **červenec – srpen 2019**

#### **Prázdninové dílny:**

Pro letní měsíce červenec a srpen připravil Dětský ateliér speciální nabídku vzdělávacích programů pro děti ve věku od 6 do 14 let.

Neformální vzdělávání v galerii jsme připravili pro příměstské letní tábory, které probíhaly ve městě Hodonín a v blízkém okolí.

Zároveň jsme připravili celodenní tematické výtvarné dílny s přizvanými externími lektory. V prostoru galerie a přilehlého nádvoří pod vedením pedagogů a externích výtvarníků zažily zábavný program naplněný výtvarným uměním a hrami, netradičním a tvůrčím způsobem tak mohly strávit prázdninové dny ve městě. Programy byly koncipovány kreativně a s přihlédnutím k potřebám dětí. Vždy bylo určeno jedno téma, ve kterém se pracuje s různými výtvarnými technikami, hry, návštěva výstavy a předčítání příběhů z uměleckého světa.



#### **16. července 2019 Květinová dílna (externí lektorka Lucie Králíková)**

Pod vedením Lucie Králíkové mladé účastnice dílen vyráběly květinové herbáře a šperky, věnec do vlasů, kouzelné čaje a na závěr vytvořily krásné květinové vazby, které si odnášely domů.



#### **7. – 8. srpna 2019 Svět indiga (externí lektorka ilustrátorka Veronika Vlková)**

*Spolupráce s modrotiskovou dílnou Arimo ve Strážnici*

Dvoudenní dílnu nazvanou Svět indiga jsme již tradičně věnovali technice modrotisku. Děti si vyráběly ručně šité skicáky s výtvarnicí a ilustrátorkou Veronikou Vlkovou. Seznámili se s textilem a šili drobné ozdoby z modrotisku. Strážnická modrotisková dílna, se kterou již několik let spolupracujeme, nám zapůjčila originální dřevěné formy, používané na potisk látek. Děti se seznámily se zajímavou technikou sítotisku a tiskly na látku.

#### **20. srpna 2019 Výtvarná dílna s ilustrátorkou Vendulou Chalánkovou**

Výtvarná dílna probíhala ve stálé expozici s využitím nového programu Dětského ateliéru „Jak jsme s Jožou žili“. Vendula Chalánková tvořila s dětmi magnety s folklorní tematikou a učila je techniku papírové koláže, kterou sama využívá při tvorbě svých ilustrací do knížek pro děti i dalších výtvarných děl.

Není bez zajímavosti, že folklorní ilustrace ke stálé expozici Galerie výtvarného umění v Hodoníně byly vybrány k prezentaci českých nakladatelů na mezinárodním knižním veletrhu v Soulu v Jižní Koreji v termínu od 19. do 23. června 2019, kde ilustrátorka Vendula Chalánková vedla také výtvarnou dílnu s využitím právě těchto folklorních ilustrací (např. Jízdy králů).



➤ **září – prosinec 2019**

Realizace nového programu „**Jak jsme s Jožou žili**“, který navazuje a doplňuje program „**Galerie folklorní**“ realizovaný v roce 2018. Program si klade za cíl interaktivní formou s pomocí pracovních listů přímo v prostoru stálé expozice představit mladé generaci a dětem lidovou kulturu a vesnický život (slavnosti i běžnou práci) kolem roku 1900 v našem kraji, tak jak je mohou vidět na obrazech. Pracovní listy jsou určeny pro děti a mládež ve věku od 9 – 15 let.

Na příkladu našeho významného malíře – Joži Uprky chceme účastníkům programu zdůraznit význam regionu, ve kterém žijí (Slovácko). Má posílit příslušnost i věrnost k tomuto kraji a učit lásce k domovu. Vztah či až určitá „posedlost“ Joži Uprka vlastním krajem a lidmi v něm se v dnešní době ukazuje čím dál vzácnější a při výchově mladé generace jsou tyto hodnoty důležité a inspirativní.

Ve snaze využít v edukaci požadavek hands-on a interakci jsme ke spolupráci opět vyzvali výtvarnici Vendulu Chalánkovou a vytvořili obsáhlejší pracovní listy, které zahrnují šest tematických okruhů: JÍZDA KRÁLŮ, ÚVOD (KŘEST), SVATBA, JARMARK, PRÁCE, POUŤ. Témata rozvíjejí náměty známých Uprkových obrazů – Jízda králů, Úvodnice z Velké, Tarmak, Mariánský píseň nebo Pouť u Sv. Antonínka. Pracovní listy obsahují údaje z historie, historické fotografie, reprodukce obrazů a úkoly vedoucí k hlubšímu a pečlivějšímu vnímání vystavených děl ve stálé expozici. Pracovní listy je možné využít během návštěv školních tříd, a zároveň mohou být využívány během návštěv rodin s dětmi.

## Slovácká krev Příběh malíře Joži Uprky

- dělník
- krav
- malíř
- obraz
- střední
- otevřít
- příběh
- osud
- politik
- okruž
- krav
- karav
- příběh
- výjev
- politik
- psaní
- dogo
- pořadobna
- atmosféra
- skicák
- krav
- tradiční
- život
- světlo
- symbol
- srážek
- psaní
- dogo
- realista
- inspirovat
- regulace
- výstav
- skicák
- psaní
- výtah
- krav
- hodnota
- krav
- život

Monetní Slovák je krásný kraj země a má domov. Jedním z nejznámějších umělců Slováků je dodnes malíř a osamitý talent Joži Uprka. Narodil se jako první ze čtyř sourozenců v Kozárdě v roce 1861 do vesnické rodiny. Když bylo Jožovi 13 let, jeho otec předčasně zemřel. Pro nejstaršího syna to znamenalo přežít řadu povinností na poli i v hospodářství. Později během dospívání se těžce rozhodoval, jestli bude oddělenou cestou malířem. Nakonec zvolil cestu malířství. Ve dvaceti letech odešel z domova do Prahy na Akademii výtvarných umění a po třech letech studia na Akademii do Mnichova. Studium nebylo lehké, finanční mu šlo, a navíc se mu denně muselo stýskalo po domově, po rodině dítčích a známých tvářích. Domů se vrátil jednou za rok na prázdniny. Po studiích pracoval v Evropě a v roce 1888 se definitivně vrátil na Moravu. Ucházel se v Hroznově Lhotě, kde si postavil krásný dům a malířským ateliérem a založil rodinu. Na Moravě se sešel s dalšími umělci a v roce 1907 spolu založili spolek Slováků výtvarných umělců moravských a vybadovali v Hodoníně Dům umělců, dnešní galerii (1913).



Malíř Joži Uprka



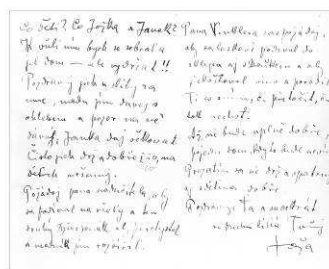
Bratři Uprkovi (Branka, Joži, Martin)



Karel Dvořák, Malíř Joži Uprka 1911, kolorovaná fotografie ze sbírky Vlastivědného muzea v Olomouci



Joži Uprka, Lanzhoňské hody akvarel, papír, 1896 ze sbírky Muzea umění v Olomouci



Dopis Joži Uprky  
Zkus rozčíst rukopis dopisu malíře Joži Uprky, jeho dědeč. Napiš, co ses dozvěděl a jeho stačením žij.

**PODNETY PRO PRÁCI VE ŠKOLE:**  
Přemýšlej, jaké je povaha, temperament Moravanů. Někdy se mluví o slovácké krvi – vrací, ostré, hrdé, tvrdoklasné i ústřední, zatímco jiní kládou a poddají, odpovědné. Těchto byl podle vzpomínek také malíř Joži Uprka. Tato krev vstoupila do nás přelomkových údobíh písní a u Joži Uprky stovky obrazů. Kdo ve vás chvil má tato slováckou krev, a nebo ldy v níhé pociťovat praveho Moravana?

### 29. listopadu 2019 Sochařský den

Pro třídu 5. A Základní školy na Mírovém náměstí v Hodoníně byl v rámci projektového dne připraven čtyřhodinový program o sochařství seznamující žáky, jak teoreticky na vystavených exponátech, tak prakticky tvorbou soch v životní velikosti, se základními principy sochařského řemesla.

## I. 4. Návštěvnost

Celková návštěvnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně byla v roce 2019 vykázána v počtu 4 022 osob, z toho návštěvnost kulturně výchovných akcí 535 osob.

<b>Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvková organizace</b>			
			<i>Celkem za organizaci</i>
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace		2 510
	z toho	za vstupné celé	311
		za vstupné snížené	790
		za vstupné zvýšené za speciální služby	0
		z toho za služby cizincům	0
		za rodinné vstupné	44
		za seniorpasy	38
		neplaticích	1 327
2.	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím (platící: 398 permanentka DA: 305 zdarma: 274)		977
	z toho	Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy	53
		pro děti a mládež	53
		pro seniory	0
		pro zdravotně handicapované	0
3.	Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách)		535
Počet	kulturně výchovných akcí	samostatná scénická vystoupení	0
		přednášky	2
		ostatní	8
	návštěvníků kulturně výchovných akcí	samostatných scénických vystoupení	0
		přednášek	63
		ostatních	472
4.	Počet účastníků symposií, konferencí a seminářů (pořádaných muzeem, galerií) Mezinárodní malířské sympozium Malý formát 2019 Krajina		10
5.	Ostatní návštěvníci (badatelé)		4
<b>Návštěvnost za položky 1., 2., 3. a 4. celkem</b>			<b>4 032</b>

Nejnávštěvovanějšími výstavami byly výstavy „Michal Bačák – Devatero ročních období“, „Laco Garaj 60“ a „Jan Zemánek – Řez“, které shlédlo celkem 1 031 návštěvníků. S velkým návštěvnickým ohlasem se setkala jako každoročně Muzejní noc (233 návštěvníků) a také vernisáž mezinárodního malířského sympozia „Malý formát 2019 – Krajina“ (175 návštěvníků).

Podrobný přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodným programů a kulturně výchovných akcí je uveden v příloze č. 1 této Zprávy. Jeho součástí je také informace o návštěvnosti akcí, které Galerie výtvarného umění v Hodoníně připravila pro jiné instituce a také v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae.

## I. 5. Vědeckovýzkumná činnost

### I. 5. 1. Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se již od roku 2011 podílí na realizaci aktivit v rámci projektu Porta culturae. Jedná se o tyto aktivity:

#### Mezinárodní malířské sympozium „Malý formát 2019 – Krajina“



Termín: 5. srpna - 14. srpna 2019

Mezinárodní malířské sympozium věnované malbě a kresbě krajiny bylo v roce 2019 rozšířeno o tvorbu grafik v litografické dílně Františka Pavlici v Hroznové Lhotě. Symposia se zúčastnili autoři z Jihomoravského a Jihočeského kraje, Kraje Vysočina a Dolního Rakouska - Mikoláš Axmann, Radka Bošková, Julia Bugram, František Filipi, Ursula Halmágyi, Jiří Hiršl, Tomáš Němejc, Adam Procházka, Jiří Ryšavý a Josef Saska.

#### Dny otevřených ateliérů



Termín: 28. září - 29. září 2019

V roce 2019 se uskutečnil již devátý ročník Dnů otevřených ateliérů (DOA) v Jihomoravském kraji. Své ateliéry veřejnosti otevřelo 86 subjektů z celého Jihomoravského kraje. Návštěvníci měli možnost přímého kontaktu s výtvarníky, při kterém se mohli dozvědět něco více o výtvarném řemesle i o umění samotném.

Dny otevřených ateliérů jsou široce zaměřeny na celou výtvarnou oblast. Malíři, sochaři, grafici, keramici, kováři, šperkaři, oděvní výtvarníci či mozaikáři otevrou své výtvarné dílny, ateliéry, studia či vystaví své práce v galeriích. Poslední zářijový víkend tak byl příjemným výletem a setkáním s tvořivými lidmi nebo relaxací při vnímání vizuální rozmanitosti děl věhlasných profesionálů (jako například STUDIO PIRSC PORCELAIN) či neškolených tvůrců. Po oba dny byly rovněž zdarma přístupné expozice a výstavy v Galerii výtvarného umění v Hodoníně. Po oba dny využilo možnosti návštěvy ateliérů a galerií 3 228 návštěvníků, což je o 48% pokles proti loňskému roku.



Poprvé se také uskutečnilo **setkání účastníků Dnů otevřených ateliérů**, a to na začátku září (5. 9.) v Zámku Miroslav, kde byla účastníkům představena historie otevřených ateliérů v Jihomoravském kraji, sděleny informace k letošnímu ročníku DOA a předány čerstvě vytištěné propagační materiály. Představeny byly také videodokumenty předchozích ročníků DOA.

#### Databanka

V roce 2019 se pokračovalo ve sběru nových dat a oslovování výtvarníků a výtvarných sdružení. Do projektu byli zapojeni ve spolupráci s paní Mgr. Věrou Colledani Mistři tradiční rukodělné výroby (celkem 23 osob). Nově bylo zapsáno dalších 27 subjektů. V průběhu roku probíhala oprava a doplňování informací a dokumentačních materiálů u 23 stávajících subjektů (doplněno 221 fotografií). Databanka výtvarníků je využívána kulturními institucemi i jednotlivci nejen v Jihomoravském kraji.



V roce 2019 byly také připraveny návrhy transformace a modernizace obou projektů. Projekty je potřeba přizpůsobit stávající situaci v oboru, využít možností nových technologií a nových postupů v propagaci.

### **I. 5. 2. Odborná, ediční a publikační činnost**

- Pracovníci galerie odborně připravili tyto projekty:  
*Mgr. Josef Fantura* – výstava Laco Garaj/60, výstava EPOS, 10 výstavních projektů pro Galerii Vednevnoci, mezinárodní malířské sympozium Malý formát;  
*PhDr. Ilona Tunklová* – výstava Jan Zemánek/Řez, výstava Vladimír Vašíček/Barevné partitury, včetně reprízy v Karlových Varech, výstava a katalog Josef Uprka/sochař a medailér, příprava Muzejní noci;  
*Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.* – podíl na přípravě výstavy maleb Laco Garaje, ilustrací Michala Bačáka, maleb Vladimíra Vašíčka, výstavě sochaře Josefa Uprky, spolkové výstavě SVUM, zpracování života a díla (včetně výstavy) grafika Jaroslava Dobrovolského, realizace projektu Databanka (Porta culturae), realizace projektu Dny otevřených ateliérů, příprava a realizace programů Dětského ateliéru; příprava Muzejní noci; příprava některých přednášek;  
*Mgr. Romana Košutková Navrátilová* – výstava Michala Bačáka, příprava programů Dětského ateliéru, příprava Muzejní noci a letních výtvarných dílen;  
*Mgr. Pavel Šůtora* – manipulace se sbírkovými předměty v depozitáři, průběžné provádění záznamů a digitalizace sbírek, transporty a instalace výstav, zajištění provozu služebního vozidla;  
*David Vašina* – grafické zpracování pozvánek a plakátů, fotodokumentace vernisáží a instalací výstav, výroba poutače před galerií, transporty a instalace výstav;
- K akci *Dny otevřených ateliérů* byla vydána informační brožura, autor fotografií Mgr. Josef Fantura; grafická úprava David Vašina;
- K výstavě Josefa Uprky byl vydán katalog, text PhDr. Ilona Tunklová, grafická úprava Mgr. Jan Buchta, Ph.D.;
- K výstavě Jaroslava Dobrovolského byl vydán katalog, text Mgr. Jan Buchta, Ph.D., který provedl také grafickou úpravu katalogu;
- Galerie výtvarného umění v Hodoníně je členem profesního sdružení Rady galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků.

### **I. 5. 3. Konzultace pro veřejnost**

Služeb Galerie výtvarného umění v Hodoníně využili i badatelé, kteří studovali díla z depozitáře a také materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Za sledované období se jednalo o 4 badatelské návštěvy. Zároveň bylo odpovídáno e-mailovou poštou, telefonicky a byly zpracovány seznamy a rešerše o dílech z majetku galerie pro kolegy z jiných institucí i soukromé badatele.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i nadále formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory.

Galerie je rovněž kontaktním místem Unie výtvarných umělců ČR a zprostředkovává informace tohoto profesního sdružení jednotlivým výtvarníkům.

## I. 6. Knihovní fond

Odborná knihovna byla součástí Galerie výtvarného umění v Hodoníně od počátku založení Domu umělců spolkem SVUM na počátku minulého století. Slouží jak odborným pracovníkům galerie, tak veřejnosti (pouze k prezenčnímu studiu). V roce 2019 bylo evidováno celkem 98 výpůjček.

K dispozici jsou uměleckohistorické encyklopedie, uměnovědná literatura české i zahraniční produkce, monografie umělců, teoretické práce, katalogy výstav, bulletiny muzeí a galerií a odborné časopisy. V roce 2019 bylo nově do fondu zařazeno 526 publikací (knihy, katalogy, brožury).

V roce 2019 se pokračovalo v elektronické katalogizaci knihovního fondu, kterou prováděla externí knihovnice paní Petra Lacková, která zároveň postupně prováděla balení knih do folie, aby byly lépe chráněny před poškozením. Během roku 2019 zpracovala 6 737 knihovních jednotek, z toho 1 237 svazků knih, 4 769 svazků brožur a 731 svazků periodik. Ke konci roku 2019 byl zkatalogizován knižní fond v počtu 10 933 knihovních jednotek.

V současné době již stávající prostory knihovny kapacitně nestačí. Vzhledem k tomu, že galerie rozšiřuje svůj knihovní fond nejen nákupy vzhledem k potřebám své odborné činnosti, ale podstatnou část získává zdarma, zejména katalogy, výměnou s dalšími institucemi, bude nezbytné hledat jiné možnosti uložení knihovního fondu.

## I. 7. Propagace

- Ke všem výstavám byly vydávány tištěné pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře (grafické zpracování David Vašina, Jan Buchta). Zároveň bylo využíváno k zaslání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích i e-mailové pošty;
- v rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám (grafické řešení David Vašina), které byly distribuovány v městě Hodoníně (Informační centrum, Lázně Hodonín atd.);
- na každou výstavu byl zhotoven Davidem Vašinou ručně malovaný poutač instalovaný před galerií;
- v průběhu celého roku byly Janem Buchtou pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie [www.gvuhodonin.cz](http://www.gvuhodonin.cz). Inzerovány zde byly jednotlivé kulturní akce, publikovány články k výstavám, vytvářeny nové galerie fotografií z vernisáží a koncertů. Počet návštěv galerijních stránek za sledovaný rok je vykázan v počtu 8 300 (5 900 uživatelů, doba trvání relace 1 min 42 s – blíže viz příloha č. 2 této Zprávy);
- od února 2012 je Galerie výtvarného umění v Hodoníně na facebooku, kde má 502 přátel (rubrika to se mi líbí) a 541 sledujících, kteří jsou informováni o všech akcích, které galerie pořádá. Od roku 2015 se galerie prezentuje na dalších sociálních sítích – Twitter (za rok 2019: 0 tweetů, 259 sledování, 82 sledujících), Instagram (za rok 2019: 0 příspěvků, 385 sledujících, 206 sleduji.), Google+, YouTube (počet publikovaných videí: 9, počet odběratelů: 6, počet zhlédnutí posledního příspěvku – DOA 2019: 486);
- pravidelně byla veřejnost informována o činnosti galerie přes celostátní i regionální média, kterým byly zasílány tiskové zprávy - Dnes, Deník Rovnost, Hodonínský deník, Slovácko atd. Každý měsíc je činnost galerie propagována v časopisu Hodonínské listy, které každý občan města

Hodonína dostane zdarma do poštovní schránky. Informace o významných výstavách byly zveřejněny v propagačních brožurách KAM v Brně a Pražské galerie a galerie ČR. Zveřejněné články jsou archivovány ve výstřižkové knize;

- na veletrhu cestovního ruchu Regiontour v Brně byla galerie zastoupena svými propagačními tiskovinami i osobně ředitelem Mgr. Josefem Fanturou.

## I. 8. Plánování a řízení

Činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně probíhala dle schváleného plánu práce na rok 2019 a v souladu s organizačním řádem, s pracovním řádem a se základními směrnicemi organizace.

Porady vedení s pracovníky galerie se konaly operativně, dle aktuální potřeby. Zápisy z porad jsou uchovávány v archivu galerie.

Porady o stavu provozu budovy realizovány každodenním zápisem do knihy služeb a osobním pohovorem při střídání služeb a předávání provozních informací.

Organizace naplňovala úkoly z oblastí hlavní činnosti a oblasti péče o majetek. Pravidelně byly prováděny roční funkční revize zabezpečovacích systémů, revize technického stavu kotelny a topných zařízení, pravidelné kontroly vozidel dle plánovaných termínů a nájezdu kilometrů.

Chod galerie byl u vybraných činností zabezpečen následujícími pracovníky:

BOZP, požární prevence	smluvně - Blanka Valentová
Správa budovy	Zdeňka Mašková, vedoucí hospodářské správy Pavel Duda, domovník
Statistika ekonomická	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Správa sbírek	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Statistika galerijní	Zdeňka Mašková, spisová služba
Účetní uzávěrka	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Zprávy o činnosti	PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Bc. Renata Měsíčková, ekonomka Mgr. Josef Fantura, ředitel
Spisová služba	Zdeňka Mašková, spisová služba
Dokumentace sbírek + CES	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky
Dokumentace činnosti galerie	Zdeňka Mašková, archiv PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Mgr. Romana Košutková Navrátilová, odborná pracovnice Mgr. et Mgr. Jan Buchta, PhD., odborný pracovník Mgr. Josef Fantura, ředitel David Vašina, výtvarník

## I. 9. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2019 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá, pokud to charakter stavby dovolí, odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.



### **Standard časové dostupnosti - § 10a(2)**

Galerie je otevřena celoročně, úterý – pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota – neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den.

### **Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)**

- Vstupné základní: 80 Kč
- Vstupné snížené: 40 Kč
  - děti 6 – 15 let
  - důchodci (ČR)
  - studenti SŠ, VŠ (*studijní průkaz, index*)
  - členové celostátního KPVU
  - držitelé průkazu ZTP, ZTP/P
  - držitelé slevových karet EYCA, ISIC, ITIC, ISTC, EUROBEDS
- Rodinné vstupné: 160 Kč (*2 dospělí + min. 1 dítě*)
- Roční vstupné (člen KPG) individuální: 300 Kč
- Roční vstupné (člen KPG) rodinné: 400 Kč  
*(roční vstupné se vztahuje ke kalendářnímu roku; v případě zakoupení ročního vstupného po 1. červenci sleva ve výši 50 %)*
- Skupinové vstupné: á 50 Kč na osobu (*6 a více osob*)
- Výukové programy a vstupné pro školní skupiny: 10 Kč/dítě (*pedagogický doprovod vstup zdarma*)
- Bezplatný vstup:  
*(po předložení platných průkazů)*
  - děti do 6 let
  - pedagogický doprovod školní skupiny
  - členové KPG při GVV v Hodoníně
  - držitelé karty ICOM
  - studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
  - držitelé průkazu Rady galerií ČR
  - držitelé průkazu Asociace muzeí a galerií ČR
  - členové UVU ČR
  - členové Asociace výtvarných pedagogů
  - Uměleckohistorické společnosti a Č. s. INSEA
  - novináři

Příplatek 50 Kč za výklad pro předem objednané hromadné výpravy.

Bezplatný vstup pro všechny návštěvníky galerie je stanoven na každou první neděli v měsíci.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně je zapojena do projektů Jihomoravského kraje Rodinný pas a Senior pas. Držitelům je poskytnuta 50% sleva ze základního vstupného a během roku jsou pro ně stanoveny dny s bezplatným vstupem.

### **Standardy §10a(2) c):**

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese [www.gvuhodonin.cz](http://www.gvuhodonin.cz). Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

## II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

### II. 1. Výnosy (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2019 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	<b>8 463</b>
• příspěvek na provoz od zřizovatele bez účelového určení	7 573
• účelově určené příspěvky na provoz od zřizovatele celkem: z toho	660
<input type="checkbox"/> udržitelnost projektu – Dny otevřených ateliérů a databanka – část realizovaná příspěvkovou organizací	425
<input type="checkbox"/> udržitelnost projektu – „Porta culturae“ – mezinárodní malířské sympozium „Malý velký formát“	235
• neinvestiční dotace ze státního rozpočtu – Ministerstva kultury	44
• účelová dotace z Města Hodonína	20
• zúčtování časového rozlišení transferu ...	3
• výnosy z prodeje katalogů	68
• výnosy ze vstupného	79
• výnosy z pronájmu	5
• čerpání fondů	10
• ostatní výnosy z činnosti	1

### II. 2. Náklady (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2019 náklady v celkové výši Kč:	<b>8 409</b>
• spotřeba materiálu	255
• spotřeba energií (elektrická energie, plyn)	296
• voda	6
• prodané zboží	20
• aktivace oběžného majetku (sklad katalogů)	- 26
• změna stavu zásob vlastní výroby	3
• opravy a udržování	214
• cestovné	47
• náklady na reprezentaci	32
• ostatní služby: z toho	907
<input type="checkbox"/> tiskařské a grafické práce	252
<input type="checkbox"/> propagační a reklamní činnost	109
• osobní náklady	6 345
• daně a poplatky	8

• odpisy dlouhodobého majetku	237
• ostatní náklady z činnosti	52
• náklady z drobného dlouhodobého majetku	13

Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykázala v roce 2019 <b>zlepšený výsledek hospodaření</b> ve výši:	<b>54</b>
--	-----------

**Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů  
a kulturně výchovných akcí za rok 2019 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně**

<b>VÝSTAVY, DOPROVODNÉ PROGRAMY, KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE (KVA)</b> sledované období, název	<b>návštěvníci expozic, výstav, doprovodných programů</b>	<b>návštěvníci kulturně výchovných akcí (KVA)</b>	<b>návštěvnost celkem</b>
<b>Sledované období: 1. 1. – 24. 2. 2019</b> (vernisáž 21. 11. 2018) Výstava: <b>Zdenka Braunerová a deset mužů na paletě jejího života</b> Doprovodné programy: 12x / 169 dětí Kulturně výchovné akce: 2 / 63 osob 21. 2. Přednáška „Zdenka Braunerová (ne)obyčejný život malířky aneb co na výstavě nebylo“, 29 osob (pro školy); přednášející Mgr. Marcela Šášinková, SM Rostoky 21. 2. Přednáška „Zdenka Braunerová (ne)obyčejný život malířky aneb co na výstavě nebylo“, 34 osob (pro veřejnost)	<b>743</b>	<b>63</b>	<b>806</b>
<b>Sledované období: 13. 3. – 26. 5. 2019</b> Výstavy: <b>Michal Bačák / Devatero ročních období</b> <b>Laco Garaj 60</b> <b>Jan Zemánek / Řez</b> Doprovodné programy: 25x / 493 dětí Kulturně výchovné akce: 1 / 233 osob 17. 5. Muzejní noc	<b>1 031</b>	<b>233</b>	<b>1 264</b>
<b>Sledované období: 5. 6. – 1. 9. 2019</b> Výstavy: <b>Jan Samec / Země zadumaná</b> (do 11. 8.) <b>Josef Uprka / Sochař a medailér</b> <b>Vladimír Vašíček / Barevné partitury</b> <b>Malý formát Krajina</b> (od 14. 8.) Doprovodné programy: 9x / 203 dětí Kulturně výchovné akce: 5 / 209 osob 16. 7. Květinová dílna se zahradní architektkou Lucií Králíkovou, 13 dětí 7. 8. Modrotisková dílna s ilustrátorkou Veronikou Vlkovou, 7 dětí 8. 8. Modrotisková dílna s ilustrátorkou Veronikou Vlkovou, 7 dětí 14. 8. Vernisáž + koncert / Malý formát Krajina, 175 osob 20. 8. Výtvarná dílna s ilustrátorkou Vendulou Chalánkovou – „Jak jsme s Jožou žili“, 7 dětí	<b>858</b>	<b>209</b>	<b>1 067</b>
<b>Sledované období: 11. 9. – 10. 11. 2019</b> Výstavy: <b>EPOS 1967-1980</b> /Jiří Horák, Rostislav Košťál, František Maršálek, Petr Sikula/ <b>Jaroslav Dobrovolský 1895-1942 / Grafika, ilustrace, exlibris</b> Doprovodné programy: 4x / 66 dětí Kulturně výchovné akce: 1 / 11 osob 7. 11. Komentovaná prohlídka Jaroslav Dobrovolský, 11 osob (pro veřejnost)	<b>482</b>	<b>11</b>	<b>493</b>
<b>Sledované období: 20. 11. – 31. 12. 2019</b> (otevřeno do 12. 1. 2020) Výstavy: <b>SVUM a jeho jubilanti</b> /Karel Křivánek, Jaromír Míčka, František Schulz, Božena Uhrová/ Doprovodné programy: 3x / 46 dětí Kulturně výchovné akce: 1 / 19 osob 28. 11. Sochařský den, 19 osob (pro školy)	<b>373</b>	<b>19</b>	<b>392</b>
<b>CELKEM VÝSTAVY + DOPROVODNÉ PROGRAMY + KVA:</b>	<b>3 487</b>	<b>535</b>	<b>4 022</b>
<b>Mezinárodní malířské sympozium Malý formát 2019 - Krajina</b> 5. 8. – 14. 8. 2019			<b>10</b>
<b>Ostatní návštěvníci (badatelé):</b>			<b>4</b>
<b>Výstava Vladimír Vašíček/Barevné partitury</b> , Galerie umění Karlovy Vary, 19. 9. – 3. 11. 2019			<b>478</b>
<b>Výstava SVUM 1907-1959</b> , Galerie výtvarného umění Havlíčkův Brod, 1. 1. – 3. 2. 2019 (vernisáž 14. 12. 2018)			<b>265</b>
<b>Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě 28. a 29. 9. 2019</b>			<b>3 228</b>



## Přehled publika

 Všichni uživatelé  
100,00 % Uživatelé

1. 1. 2019 - 31. 12. 2019

## Přehled

## ● Uživatelé

100



Uživatelé

5 850



Noví uživatelé

5 703



Návštěvy

8 323



Počet relací na uživatele

1,42



Zobrazení stránek

24 069



Počet stránek na 1 relaci

2,89



Prům. doba trvání relace

00:01:42

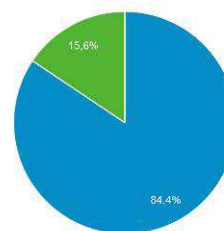


Míra okamžitého opuštění

50,07 %



■ New Visitor ■ Returning Visitor



Jazyk	Uživatelé	Uživatelé v %
1. cs-cz	3 627	61,76 %
2. cs	1 193	20,31 %
3. en-us	511	8,70 %
4. sk-sk	185	3,15 %
5. sk	93	1,58 %
6. en-gb	51	0,87 %
7. de-de	39	0,66 %
8. de-at	35	0,60 %
9. de	25	0,43 %
10. fr-fr	15	0,26 %