

Galerie

 výtvarného umění v Hodoníně



2017

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	2
I. 1.	<i>Sbírkotvorná činnost</i>	3
I. 1. 1.	Akvizice	3
I. 1. 2.	Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize	3
I. 2.	<i>Prezentace</i>	4
I. 2. 1.	Přehled uskutečněných výstav	4
I. 2. 2.	Výstavní projekty připravené pro jiné instituce	7
I. 3.	<i>Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii</i>	8
I. 3. 1.	Přehled akcí	8
I. 3. 2.	Programy pro děti a mládež	9
I. 4.	<i>Návštěvnost</i>	14
I. 5.	<i>Vědeckovýzkumná činnost</i>	15
I. 5. 1.	Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae	15
I. 5. 2.	Odborná, ediční a publikační činnost	16
I. 5. 3.	Konzultace pro veřejnost	17
I. 6.	<i>Knihovní fond</i>	17
I. 7.	<i>Propagace</i>	17
I. 8.	<i>Plánování a řízení</i>	18
I. 9.	<i>Standardy dostupnosti veřejných služeb</i>	19
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření	20
Přílohy:		
<i>Příloha č. 1 – Seznam uměleckých předmětů zakoupených v roce 2017 do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně + Seznam uměleckých předmětů získaných v roce 2017 do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně darem</i>		22
<i>Příloha č. 2 – Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí za rok 2017 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně</i>		24
<i>Příloha č. 3 – Statistika návštěvnosti webových stránek</i>		25

V Hodoníně dne 26. února 2018

Sestavili: Mgr. Josef Fantura
PhDr. Ilona Tunklová
Bc. Renata Měsíčková

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

V roce 2017 byly všechny plánované úkoly, projekty a kulturně výchovné akce v Galerii výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizaci Jihomoravského kraje, naplněny. Byly realizovány všechny výstavy a mimo galerii pak byly připraveny dva výstavní projekty do zahraničí (Rakousko a Slovensko) a třetí do partnerské galerie v Karlových Varech. Od tohoto výstavního programu se následně odvíjely programy a edukační projekty pro celé věkové, sociální a společenské spektrum návštěvníků a zájmových skupin, pro školy, obce, organizace a města regionu. Postavení galerie, jako přirozeného a prestižního centra prezentace a poznání výtvarného umění i jako centra společenského života města a regionu se nadále upevňuje.

Uplynulý rok byl, co se týká výstavní činnosti mimořádně pestrý a mnohohrstevný po stránce širokého záběru časového, námětového a žánrového. Podrobný výčet všech výstavních projektů je uveden v kapitole Prezentace. K výrazným výstavním počínům patřila rekapitulace tvorby sochaře Jaroslava Jurčáka k jeho nedožitým 80. narozeninám, která byla v regionu ještě dvakrát reprízovaná. Mimořádnou událostí pak bylo nalezení autorovy nejvýznamnější plastiky „Léto“ a její záchrana vydražením v exekutorské dražbě a následná instalace ve veřejném prostoru v autorově působišti, která se uskutečnila ve spolupráci s Obecním úřadem v Mikulčicích.

K dlouhodobým výstavním prioritám galerie patří mapování a prezentace tvorby členů spolku SVUM, na jehož historii navazuje. V loňském roce se podařilo představit výstavou tři autory z jeho okruhu, z toho ke dvěma z nich, k Jaroslavu Krepčíkovi a Aloisi Bučáňkovi byl vydán vůbec poprvé katalog hodnotící jejich dílo. V případě Františka Řehořky bylo spolupracováno na vydání publikace s jiným subjektem. Významným přínosem byly aktivity



umožňující prezentovat galerii i v jiných regionech a v zahraničí. V partnerské Galerii Jána Mudrocha v Senici na Slovensku byla reprízována výstava Miroslava Štolfy a v Galerii umění v Karlových Varech bylo představeno dílo bratří Uprků ze sbírky hodonínské galerie. Recipročně pak byla z galerie v Karlových Varech převzata výstava významné fotografky Zuzany Mináčové a i do budoucna se počítá se spoluprací s touto institucí.

Mimořádným počinem minulého roku pak byla realizace výstavy v rámci mezinárodního projektu „Porta culturae“, a to v dolnorakouském St. Pöltnu, kde byla vystavena kolekce výsledků z Mezinárodního malířského sympozia Malý a Velký formát – Hodonín 2011–2013, která je majetkem Jihomoravského kraje.

V oblasti péče o svěřený majetek jsme byli začátkem roku nuceni řešit následky pádu většího množství zledovatělého sněhu, který prorazil střešní skla nad částí stálé expozice a v podzimních měsících havárii topného systému, která si vyžádala odstávku ústředního topení a její rekonstrukci v depozitářích. Následkem toho byl omezen rozsah stálé expozice, kam byla část depozitáře vystěhovávána. Ovlivnilo to rovněž komfort návštěvníků a omezilo práci s dětmi v Dětském ateliéru.

V roce 2017 proběhlo úspěšně i akviziční řízení a sbírka kraje byla obohacena nejen nákupy, ale rovněž i dary. V rámci dokumentace činnosti spolku SVUM získala galerie také darem kopie deníků Jakuba Obrovského – významný studijní materiál k autorovi, jehož umělecký odkaz naše galerie spravuje.

Pro potřeby výběrového řízení byla zpracována studie pro připravovanou rekonstrukci budovy Galerie výtvarného umění v Hodoníně. Tento materiál, „Stavebnětechnický průzkum, inventarizace a zhodnocení stavu dochovaného vybavení mobiliáře a komplexní studie řešení depozitářů včetně eliminace stavební vlhkosti“, vznikl za těsné spolupráce a po konzultacích s Národním památkovým

ústavem v Brně. Materiál zpracovali Ing. Jan Červenák a Ing. Pavel Šťastný, CSc. K materiálu bylo vydáno závazné stanovisko orgánem státní památkové péče, obecným stavebním úřadem Městského úřadu Hodonín. Materiál byl shledán jako přípustný za podmínky zpracování dalšího stupně projektové dokumentace – dokumentace pro stavební povolení za průběžného projednání s NPÚ ÚOP Brno a předložení k vydání závazného stanoviska orgánu státní památkové péče.

I. 1. Sbírkotvorná činnost

Jednou z hlavních náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace dle zřizovací listiny schválené Zastupitelstvem Jihomoravského kraje usnesením č. 1902/15/Z19 ze dne 25. 6. 2015 je získávat, shromažďovat, ochraňovat, trvale uchovávat, odborně spravovat, zpracovávat, konzervovat, restaurovat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy jako součásti kulturního dědictví. K 31. prosinci 2017 spravovala galerie celkem 5 635 sbírkových předmětů.

I. 1. 1. Akvizice

Dne 30. října 2017 se v Galerii výtvarného umění v Hodoníně konalo zasedání nákupní komise. Komise, která zasedala ve složení akademický malíř Josef Čoban, PhDr. Josef Chalupa, Mgr. Hana Fadingerová, PhDr. Milada Frolcová, Mgr. Hana Nováková, akademický malíř Jan Pospíšil, Mgr. Jan Kapusta, posoudila předložená výtvarná díla k zakoupení do sbírkových fondů dvou galerií – Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Horácké galerie v Novém městě na Moravě. Komise konstatovala, že v obou případech se jednalo o pečlivě připravený akviziční záměr a kladně hodnotila podchycení děl z aukčních nabídek i výkup ze soukromí. Zejména ocenila záchranu plastiky Jaroslava Jurčáka, která skončila v dražbě a již hrozilo, že by byla zcela zničena. V současné době je instalována ve veřejném prostoru v obci Mikulčice.

Celkem byly v roce 2017 rozšířeny sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně o 43 umělecké předměty, z toho 41 výtvarných děl bylo zakoupeno za celkovou částku 499 300 Kč. Dvě díla byla získána do sbírky darem. Seznam všech položek je uveden v příloze č. 1 této Zprávy.

I. 1. 2. Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize

V rámci péče o sbírkové předměty bylo standardně prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v depozitářích a také ve výstavních prostorách. Výkyvy vlhkosti v depozitářích byly regulovány dle možností 2 odvlhčovači. I tak jsou depozitární prostory zcela nevyhovující a i nadále dochází ke zhoršování stavu uložených sbírkových předmětů.

Sbírka Galerie výtvarného umění v Hodoníně se dělí na jednotlivé podsbírkky:

- podsírka *malba* měla k 31. 12. 2017 656 sbírkových předmětů, v elektronickém evidenčním systému zapsáno 658, v roce 2017 bylo nově zapsáno 5 obrazů, vyřazen nebyl žádný;
- podsírka *plastika* měla k 31. 12. 2017 594 sbírkových předmětů, v elektronickém evidenčním systému zapsáno 613, v roce 2017 byla nově zapsána 1 položka, vyřazena nebyla žádná;
- podsírka *grafika* měla k 31. 12. 2017 3 709 sbírkových předmětů, v elektronickém evidenčním systému zapsáno 3699, v roce 2017 bylo nově zapsáno 10 grafik, vyřazena nebyla žádná;
- podsírka *fotografie* měla k 31. 12. 2017 315 sbírkových předmětů, v elektronickém evidenčním systému zapsáno 289, v roce 2017 bylo nově zapsáno 27 fotografií, vyřazena nebyla žádná;
- podsírka *etnografie* měla k 31. 12. 2017 361 sbírkových předmětů, v elektronickém evidenčním systému zapsáno 413, v roce 2017 nebyla nově zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně jako člen Rady galerií České republiky se podílí na společném projektu zveřejnění sbírek členských organizací formou jejich digitalizace a prezentace na webu. Pro

společný programu PROMUS bylo v roce 2017 vyhotoveno 80 záznamů. Celkem se galerie prezentuje v tomto programu 3 320 sbírkovými předměty.

Jako každoročně proběhla inventarizace části sbírek. Inventarizována byla podsbírka grafik od inventárního čísla P 1 – P 608. Všechny sbírkové předměty byly dohledány. Zjištěné nedostatky a podrobnosti uvádí zpráva o inventarizaci zpracovaná inventarizační komisí.

Také v roce 2017 galerie zapůjčovala výtvarná díla ze své sbírky na výstavy partnerským institucím, zapůjčeno bylo 66 výtvarných prací spravovaných hodonínskou galerií.

I. 2. Prezentace

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle výstavního plánu na rok 2017. Celkem se uskutečnilo 15 výstav v prostorách galerie, 3 výstavy byly uspořádány pro jiné instituce, z toho dvě do zahraničí. Kompletní výčet výstav včetně termínů realizace je uveden níže.

I. 2. 1. Přehled uskutečněných výstav

EVA BRODSKÁ / HANA RYSOVÁ / TIŠE A POMALU

Termín: 24. leden - 26. březen 2017

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová



Tiše a pomalu, tak vznikají gobelíny Evy Brodské a fotografie Hany Rysové. Archaická technika tkaní vyžaduje trpělivost, řemeslnou zručnost, rozmysl a tiché soustředění. Moderní technologie fotografie se na první pohled zdá být pravým opakem. Vždyť spoušť fotoaparátu je rychlá a autor by měl být z povahy věci při zachycování obrazu světa pohotový. Postupy Hany Rysové se však těmto zásadám vymykají. Autorka se nejprve musí dlouze s nalézáním místem ztotožnit. Podstupuje osamělou, soustředěnou pouť k podstatě.

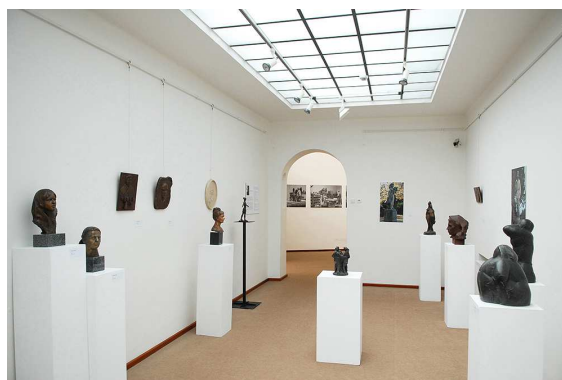
Vybírá si přitom statické motivy přírody nebo symboly starobylých kultur. Gobelíny i fotografie se vztahují k trvalým hodnotám, které přesahují naši uspěchanou každodennost. Právě v tom tkví jejich kouzlo.

JAROSLAV JURČÁK /1937–2016/ SOCHY A PLASTIKY

Termín: 24. leden - 26. březen 2017

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

Výstava připravená k nedožitým 80. narozeninám představila průřez autorovou komorní sochařskou tvorbou doplněnou o fotografie přibližující jeho realizace ve veřejném prostoru. Jeho sochařský naturel tíhnul k velkým plastickým formám, a proto se doménou jeho tvorby stal monumentální sochařský projev. Řadu let se proto intenzivně věnoval práci na zakázkách do veřejného prostoru, ale neopomíjel ani volnou tvorbu. S řadou jeho realizací ve veřejném prostoru se můžeme setkat i v Hodoníně a nejbližším okolí.



IGOR IGNAČÁK / TOY

Termín: 23. únor - 26. březen 2017

Autor výstavy a úvodní slovo: MgA. Petr Bulava

V rámci projektu Talenty se představil student druhého ročníku zdejší SŠPU oboru grafický design, pro jehož práce je charakteristická kresebná dynamická linie, od které si jen někdy odběhne k experimentům, jež vytváří v grafických programech. Na výstavě nazvané Toy byly představeny malby, které jsou náčrty realizací ve veřejném prostoru. Autor pracuje především s písmem, ale ve vystavených malbách byly přítomné i symboly spojené s městskou scénérií. Samotný název TOY (v překladu hračka) znamená v umění street artu označení pro začátečníka. Je příjemné, že to autor v názvu s pokorou přiznává.

FRANTIŠEK ŘEHOŘEK /1890-1982/ KRONIKÁŘ NA KOŘENCI

Termín: 12. duben - 4. červen 2017

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová



Výstava představila výběr z celoživotního díla jednoho z členů Sdružení výtvarných umělců moravských. František Řehořek se narodil v Boskovicích, vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Hanuše Schwaigra, pod jehož vlivem se věnoval zejména figurální tvorbě. Cenné jsou zejména jeho krojové studie, které jsou propracovány do detailu, s důrazem na zachování čistoty kroje a dodnes slouží jako důležitý materiál pro etnografy při studiu dobového způsobu oblékání v regionu Boskovicka a na Kořenci, kde se umělec trvale usadil. Vedle

krojových studií patřily k doméně autorovy tvorby také kytice a zátiší. Lásku ke květinám zdědil František Řehořek po svém otci zahradníkovi, který mu vybudoval krásnou zahradu kolem jeho domu s ateliérem. Celý život jej tedy květiny obklopovaly a citlivá duše umělce v nich dokázala ocenit krásu a zachytit jemné nuance jejich barevné škály. A to zejména náročnou technikou akvarelu, kterou bravurně ovládal. Vystavená kolekce byla zapůjčena převážně ze soukromých sbírek, návštěvníci tak měli jedinečnou příležitost zhlédnout díla, která nejsou běžně veřejnosti dostupná. Během výstavy bylo možné zakoupit vzpomínkovou knihu o malíři, kterou napsal jeho syn RNDr. Vladimír Řehořek ve spolupráci se svou sestrou Evou Hercogovou. Publikaci vydalo v loňském roce nakladatelství Albert v Boskovicích a na její přípravě se podílela i autorka výstavy.

MIROSLAV ŠTOLFA / MÍJENÍ

Termín: 12. duben - 4. červen 2017

Autor výstavy: Mgr. Josef Fantura

Úvodní slovo: PhDr. Jiří Hlušíčka

Výstava představila soubor několika rozměrných triptychů z nedávné doby významného současného malíře, grafika a dříve také vysokoškolského pedagoga. Miroslav Štolfa je nestor jihomoravského výtvarného umění a jeho dílo je zastoupeno v prestižních sbírkách včetně sbírky hodonínské galerie, kde je zastoupen i ve stále expozici.



DANIELA MIKULÁŠKOVÁ / KAO & MAKI / KRAJINY A PŘÍBĚHY

Termín: 12. duben - 4. červen 2017

Autorka výstavy: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Úvodní slovo: Vendula Chalánková

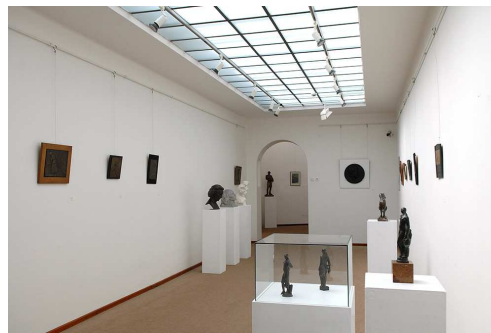
V rámci projektu Dětského ateliéru se představila svými vyšívanými obrazy krajin a také obrazy inspirovanými malbami a kresbami svých dcer brněnská výtvarnice Daniela Mikulášková. K výstavě byl připraven program pro školní skupiny s názvem „Vyšíváme příběhy“, pracovní listy a také workshop pro seniory.

JAROSLAV KREPČÍK / SOCHAŘ, MALÍŘ, GRAFIK A RESTAURÁTOR

Termín: 21. červen - 3. září 2017

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Jan Buchta, PhD.

Jaroslav Krepčík (1880-1959) sochař, malíř, grafik a restaurátor, žák J. V. Myslbeka, člen první generace Sdružení výtvarných umělců moravských. Tak trochu zapomenutý autor byl poprvé v Hodoníně prezentován samostatnou výstavou, která představila všechny obory jeho umělecké činnosti. K výstavě byl vydán katalog, který byl první studií o tvorbě tohoto autora. O reprízu výstavy projevil zájem město Telč a Galerie plastik v Hořicích, kde se výstavy uskuteční v roce 2018 za odborné pomoci autora výstavy.



VÁCLAV MALINA / KRAJINY DUŠE

Termín: 21. červen - 13. srpen 2017

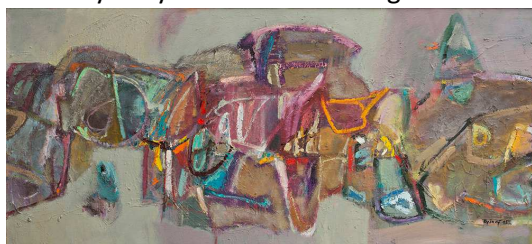
Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura

Poprvé se v hodonínské galerii představil výběrem ze své tvorby Václav Malina (*1950), malíř, ale také výtvarný publicista, pedagog, kurátor mnoha výstav a v letech 2001–2012 ředitel Galerie města Plzně. V jeho vlastním malířském díle sehrává zásadní roli barva, ve svém výběru pro hodonínskou výstavu věnoval pozornost kolorismu v symbolistní krajinomalbě s figurální stafáží.

JIŘÍ RYŠAVÝ / MALBA

Termín: 21. červen - 3. září 2017

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Jan Buchta, PhD.



Jiří Ryšavý (*1942) malířsky živelně zpracovává téma krajiny a přírodních detailů, které zjednodušuje do abstraktních forem, avšak nechává plně zaznít objevenou barevnost. Nepřehlédnutelný vliv na jeho tvorbu mělo jeho přestěhování z Přerovska na opačný konec Moravy do Vranova nad Dyjí, kdy se změnila barevnost jeho palety a uvolnila sevřenost malovaných

tvarů.

VÝSLEDKY SYMPOZIA MALÝ FORMÁT

Termín 16. srpen - 3. září 2017

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura

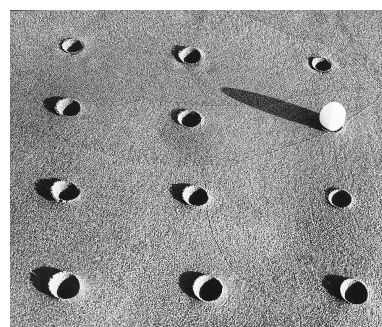
Výstava představila výtvarná díla, která vznikla během desetidenního sympozia pořádaného hodonínskou galerií. Během jednoho dne byla nainstalována a vystavena díla Martina Zálešáka, Vladimíra Zálešáka, Milana Rašky, Pavla Procházky, Petry Císařové, Teodora Buzu, Kamily Zemkové, Wolfganga Krebse, Tassilo Blittersdorffa.

ZUZANA MINÁČOVÁ / ŽIVOT S FOTOAPARÁTEM

Termín: 13. září - 5. listopad 2017

Úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura

Výstava byla převzata z Galerie umění v Karlových Varech a představila průřez jedné z nejznámějších slovenských fotografek žijících již dlouhá léta v České republice. Zuzana Mináčová patří k výrazným osobnostem, nerozlučně spjatých s Karlovarským filmovým festivalem. Vystavená kolekce byla doplněna o fotografie ze sbírkového fondu hodonínské galerie.



ZASTAVENÍ / 13 členů KVVH na cestě k osobitému výtvarnému projevu

Termín: 13. září - 5. listopad 2017

Autorka výstavy a úvodní slovo: Stanislava Macháčková

Kolektivní výstava současných i minulých členů Klubu výtvarných umělců Horácka představila výtvarná díla a rozmanité techniky 13 autorů - Macháček, Svoboda, Nestrožil, Šplíchal, Vyskočil, Kanta, Štěpánek, Zabloudilová, Pejchal, Holán, Vosyková, Benda, Mikysková.



UMĚLCI OBNOVENÉHO SVUM / po roce 1991 k 110. výročí založení SVUM

Termín: 15. listopad 2017 - 7. leden 2018

Úvodní slovo: PhDr. Jaromír Míčka

Výstava byla pořádána k 110. výročí založení Sdružení výtvarných umělců moravských. Zaměřena byla na díla všech autorů, kteří po roce 1991 do obnoveného spolku vstoupili a společně vystavovali. Vystavená kolekce výtvarných prací různých žánrů byla doplněna i o některá díla ze sbírky hodonínské galerie, zejména již nežijících autorů.

LIBOR JUŘENA / CITY

Termín: 15. listopad 2017 - 7. leden 2018

Úvodní slovo: PhDr. Karel Křivánek

Břeclavský malíř a grafik se představil velkoformátovou malbou a plastikami z posledních let. Výstava se konala při příležitosti autora životního jubilea.

ALOIS BUČÁNEK / SOCHAŘ A LEGIONÁŘ

Termín: 15. listopad 2017 - 7. leden 2018

Úvodní slovo: Mgr. Jan Buchta, PhD.

Výstava byla dalším projektem v dlouhodobém záměru galerie v mapování známých i méně známých autorů z okruhu spolku Sdružení výtvarných umělců moravských. Tentokrát bylo představeno sochařské dílo autora pomníku T. G. Masaryka v Hodoníně. Autorovi se dařilo získávat veřejné zakázky na portréty veřejných činitelů a pomníky, které jsou dokladem bravurně zvládnutého sochařského oboru. Žel ke konci druhé světové války tragicky umírá v koncentračním táboře v Terezíně a mnoho věcí tak zůstává rozpracovaných v sádrových studiích.



I. 2. 2. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce

KLEIN - UND GROSSFORMAT

Arbeiten von tschechisch-österreichischen Symposien 2011-2013

Termín: 15. únor - 19. březen 2017

Autor výstavy: Mgr. Josef Fantura

V rámci udržitelnosti projektu Porta culturae byla ve výstavním prostoru Ausstellungsbrücke v St. Pöltnu v Rakousku představena kolekce prací od 22 autorů, kteří se zúčastnili malířských symposií Malý a Velký formát pořádaných v letech 2011-2013 Galerií výtvarného umění v Hodoníně.

MIROSLAV ŠTOLFA / MÍJENÍ

Termín: 10. srpen - 1. říjen 2017

Autor výstavy: Mgr. Josef Fantura

V dlouholeté partnerské instituci Záhorské galerii Jána Mudrocha v Senici byla uspořádána repríza výstavy nestora jihomoravského výtvarného umění Miroslava Štolfy, která byla vzhledem k prostorovým možnostem galerie doplněna o další autorova díla. Výstava vznikla na základě úzké kurátorské spolupráce ředitele galerie Mgr. Josefa Fantury a odborné pracovnice senické galerie Mgr. Dany Janáčkové.

JOŽA A FRANTA UPRKOVÉ

Termín: 14. září - 29. říjen 2017

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

Výstava byla připravena pro Galerii umění v Karlových Varech a dílo obou bratrů na ní bylo představeno velmi reprezentativním výběrem prací ze sbírky hodonínské galerie, včetně výtvarných děl ze stálé expozice i nových odlitků plastik Franty Úprky, které tvoří jen malou část z početně bohaté umělecké pozůstalosti autora, kterou galerie spravuje a nechává ji díky podpoře zřizovatele postupně odlévat do bronzu, aby byla zachována i pro další generace. Výstava se setkala s velmi pozitivním ohlasem a i do budoucna obě galerie plánují další výměnu výstavních projektů.

I. 3. Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii

I. 3. 1. Přehled akcí

VYŠÍVANÉ VZPOMÍNKY (workshop pro seniory)

Termín: 25. května 2017 /14.00 - 16.00 hodin/

Společně s vystavující autorkou Danielou Mikuláškovou se účastníci prošli její výstavou, nechali se inspirovat jejími díly a vytvořili si jednoduché „vyšívané“ obrázky z dodaného materiálu. Účastníci se nemuseli obávat zvýšených nároků na zručnost, stačily běžné dovednosti v ručních pracích a přes počáteční ostych se do tvorby pustili i přítomní muži.

MUZEJNÍ NOC

Termín: 2. června 2017 /17.00 – 22.00 hodin/



Galerie výtvarného umění v Hodoníně se i v roce 2017 zapojila do již XIII. ročníku celorepublikového festivalu Muzejních nocí. Pro nejmenší návštěvníky bylo připraveno divadelní představení Miminí divadlo: Kao a Maki v podání divadla Radost z Brna. Pohádka byla inspirovaná příběhem o dvou medvědích, který napsaly dcery vystavující autorky Daniely Mikuláškové, jež byla i autorkou výtvarného návrhu scény představení. Pro dospělé návštěvníky byla připravena přednáška Mgr. Markéty Tobolové z Etnografického ústavu

Moravského zemského muzea v Brně na téma lidový oděv na Boskovicku, která navázala na probíhající výstavu člena spolku Sdružení výtvarných umělců moravských Františka Řehořka (1890-1982). Další výstavou, kterou si mohli návštěvníci Muzejní noci prohlédnout, byla výstava známého brněnského výtvarníka Miroslava Štolfy a samozřejmě k vidění byly i obě stálé expozice galerie. Závěr večera patřil koncertu, na němž vystoupilo trio Marty Töpferové s písněmi čerpajícími z českých, moravských a latinskoamerických tradic. Po celou dobu konání akce byl volný vstup do galerie.



KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA výstavou Jaroslav Krepčík / sochař, malíř, grafik a restaurátor

Termín: 9. srpna 2017 v 17.00 hodin

Výstavou provedl autor výstavy Mgr. Jan Buchta, PhD.

SUCHO ČI VODA V LUŽNÍ KRAJINĚ

Termín: 12. října 2017 v 17.00 hodin, přednášející Ing. Tomáš Havlíček

Akce připravená Regionálním centrem Hnutí Brontosaurus Podluží ve spolupráci s GVU v Hodoníně.

Z důvodu havárie ústředního topení se akce konala v náhradním prostoru v Husově sboru v Hodoníně.

KRAJINA LUHŮ V OHROŽENÍ

Termín: 2. listopadu 2017 v 18.00 hodin, přednášející RNDr. Jan Miklín

Akce připravená Regionálním centrem Hnutí Brontosaurus Podluží ve spolupráci s GVU v Hodoníně.

SIBIŘSKÁ ANABÁZE

aneb o dobrodružné historii československých legionářů v Rusku v letech 1917-1920

Termín: 28. listopadu 2017 v 17. 00 hodin

Přednáška PhDr. Libora Vykoupila, Ph.D. z Masarykovy univerzity v Brně.

PRAVDIVĚ O CHRANĚNÉ KRAJINNÉ OBLASTI SOUTOK

Termín: 7. prosince 2017 v 18 hodin, přednášející ing. Filip Šálek

Akce připravená Regionálním centrem Hnutí Brontosaurus Podluží ve spolupráci s GVU v Hodoníně.

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA výstavou Alois Bučánek – sochař a legionář

Středa 13. prosince 2017 v 17 hodin

Komentovaná prohlídka byla připravena Mgr. Janem Buchtou, PhD. Pro nezáměr návštěvníků se však nekonala.

Koncerty

Tak jako v uplynulých letech byly také v roce 2017 pronajímány prostory galerie ke koncertním vystoupením. Uskutečnily se absolventské koncerty Základní umělecké školy i veřejností velmi oblíbené koncerty Hodonínského smyčcového kvarteta. Návštěvníci koncertů využili také možnost prohlédnout si právě probíhající výstavy v galerii.

I. 3. 2. Programy pro děti a mládež



dětský ateliér
Galerie výtvarného umění
v Hodoníně

Dětský ateliér galerie považuje práci s publikem za velmi důležitou součást každodenní činnosti kulturní organizace. Po celý rok nabízí lektorské programy, komentované prohlídky a výtvarné dílny pro všechny typy škol, zájmové skupiny a rodiny s dětmi. Programy jsou připravovány s přihlédnutím ke specifickým potřebám a požadavkům různých věkových a cílových skupin.

Více jsme se snažili oslovit další věkovou skupinu návštěvníků a nabídli zážitkové dílny také seniorům. Podařila se navázat spolupráce se Svazem seniorů ve městě.

Programy pro školní skupiny jsou koncipovány v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem jednotlivých stupňů vzdělání (Člověk a společnost, Umění a kultura) a jsou inspirativní i pro další výuku ve školách. Programy se tematicky zaměřují na výstavy a galerijní sbírky. Tvořivé a vzdělávací aktivity zprostředkovávají výtvarné techniky, přibližují historická období a styly a rozebírají různé výtvarné problémy. Při jejich poznávání a zkoumání zasahujeme do různých oblastí světa, života a

společnosti a překračujeme hranice jednotlivých předmětů. Plníme různé typy úkolů, od diskusí, pátracích aktivit, přes skupinová zadání až po pohybové a dramatické prvky interpretace.

Aktivity Dětského ateliéru byly pravidelně představovány na poradách ředitelů a ředitelk mateřských a základních škol ve spolupráci s Městem Hodonín, kde dostávali aktuální nabídky programů nebo se prezentovaly pracovní listy a samotné programy.

V roce 2017 jsme navázali spolupráci s Dětským oddělením Městské knihovny Hodonín při přípravě letních dílen pro dětské návštěvníky.

Nově nabízené programy k výstavám:

DĚTI MAJÍ ZPÍVAT (k výstavě Venduly Chalánkové)

Pro zážitkový program "Děti mají zpívat" jsme s autorkou připravili obrázkový VENDULČIN zpěvníček lidových písniček doplněný o sadu samolepek. Ilustrace lepené z barevných a vzorovaných papírů původně vytvořila ke knížce pro známý pražský Kühnův dětský sbor. Zpívalo se, kreslilo, besedovalo a podepisovalo!

VYŠÍVANÉ PŘÍBĚHY (k výstavě Daniely Mikuláškové)

Jehla a bavlnky se do rukou dětí již téměř nedostanou. Šít, zašívát nebo šťupovat ponožky nevidí doma a možná ani u babičky ne. Nešije se prakticky ani ve škole. K výstavě vyšívaných obrazů brněnské výtvarnice Daniely Mikuláškové jsme připravili zážitkový program "Vyšívané příběhy". Děti mateřských a základních škol i rodiče s dětmi navlékali jehlu, přidávali stehy na plátno a postupně v galerii vyšili tři obrazy, tři krajiny..., celé příběhy. Vzniklé vyšité obrazy jsme vystavili během Muzejní noci 2. 6. 2017.



ŽIVOT NA VLÁSKU (k výstavě Zuzany Mináčové)

Život Zuzany Mináčové byl plný zvrátů a někdy visel doslova jenom na vlásku. Program byl zaměřený na základní otázky bytí člověka (dobro x zlo nebo mír x válka). Součástí výstavy bylo promítání filmu o životě Zuzany Mináčové, kde s humorem a mimořádnou upřímností vzpomíná na své prohry i svá vítězství, na své lásky a odhodlání nepoddát se osudu, který někdy dokázal být hodně krutý.

Nové pracovní listy:

PŘÍBĚH KOCOURA JÉNI (k výstavě Daniely Mikuláškové)

Vedle obrazů Daniely Mikuláškové se na výstavě prezentovaly vyšívané obrázky pro děti, za kterými stojí dvě dcery autorky Karolína a Markéta. Jejich značka Kao & Maki vznikla zkratkou jmen obou holčiček v roce 2010, kdy holky se svou maminkou začaly malé vyšívané obrázky, většinou zvířátek, vytvářet a dnes jich bude již víc jak 300. Holky povyroستly, vyšívají samy. Jejich novinku "Příběh kocoura Jéni", ke kterému napsaly i text, jsme k výstavě vytiskli. Součástí této malé knížečky je vložený dvoulist pro vlastní výšivky dětí.

Akce Dětského ateliéru:

- 11. ledna 2017 výtvarná dílna s vystavující autorkou - ilustrátorkou Vendulou Chalánkovou na výstavě ilustrací a knih.
- 25. května 2017 workshop Vyšívané vzpomínky pro seniory s vystavující Danielou Mikuláškovou - znovu objevit kouzlo vyšívání přišli senioři, výtvarníci a přátelé galerie na workshop s vystavující brněnskou autorkou Danielou Mikuláškovou. Malbu jehlou Daniela Mikulášková představila zájemcům o vyšívání jako spontánní způsob vyjádření svých pocitů, i když samozřejmě procesem zdoluhavým a náročným. Klasické folklorní a tradiční vzory u ní účastníci nenašli. Překvapili velmi také zúčastnění pánové, kteří se povětšinou k těmto ženským technikám nedostanou.
- 2. června 2017 workshopy v rámci akce Muzejní noc

Prázdninové dílny:

- **Ateliér textilu – modrotisk (11. – 12. 7. 2017)**

Spolupráce s modrotiskovou dílnou Arimo ve Strážnici

Tradiční a velmi oblíbená modrotisková dílna letos probíhala v galerii ve dvou dnech. Děti si vyráběly ručně šité skicáky s knihačkou, grafičkou a ilustrátorkou Eliškou Tunklovou. Strážnická modrotisková dílna, se kterou již několik let spolupracujeme, nám zapůjčila originální dřevěné formy, používané na potisk látek a připravila pro nás také indigovou lázeň. Barvili jsme nejenom textil, ale také dřevo (dřevěné hlavičky amuletů na krk) a papír. Tradičně jsme malovali vzory na látkové tašky. V modrotiskové dílně jsme viděli profesionála modrotisku, barvíře a tiskaře pana Františka Jocha.

- **Celodenní dílna „Zpěvem městem sv. Vavřince“ (17. 7. 2017)**

Spolupráce s Městskou knihovnou Hodonín

Další prázdninový den v galerii se děti vžily do role architektů: malinko teorie na úvod, prohlídka interiéru galerie se zaměřením na detaily a ornamenty, vlastní architektonické návrhy a architektonický rukopis, výzdoba žudra, modely staveb z dřevěných kostek. Procházeli jsme rozpáleným letním městem, porovnávali staré fotografie Hodonína s dnešním stavem (nádraží, náměstí, park), zastavili jsme se v Městské knihovně a studovali knížky o architektuře, vyškrabali jsme se na věž radnice.

- **Ornamentální prázdninový den v galerii (22. 8. 2017)**

Spolupráce s Městskou knihovnou

Program se věnoval tématu ornamentu. Výsledkem bylo vyrobené papírové pexeso s ornamentálními vzory.

- **Celodenní dílna „Strašidla z knih a obrazů“ (23. 8. 2017)**

Spolupráce s Městskou knihovnou

Na závěr prázdnin jsme zvolili téma snů a bájných bytostí. Děti si vyrobily z přírodnin, stužek, korálků noční „lapač snů“. Dílna končila velkým dobrodružným hledáním pokladu.



Výchovně vzdělávací programy Dětského ateliéru Galerie výtvarného umění v Hodoníně:

❖ POPRVÉ DO GALERIE

cílová skupina: MŠ, 1. – 2. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Program přibližuje nejmladším návštěvníkům nevšední prostředí galerie. Ukážeme dětem, co všechno mohou v galerii vidět, zažít, jak se v ní chovat. Program si klade za cíl představit galerii jako místo, kam se děti mohou vracet, kde mohou trávit svůj čas a zábavnou formou se učit nové věci. Součástí programu jsou hravé výtvarné aktivity, kdy např. vytvoříme pozvánku do galerie pro kamarády, či rodiče.

edukační pomůcky: muzejní kufříky s nářadím malíře a sochaře

❖ GALERIE V KUFRU (Příběh Domu umělců)

cílová skupina: MŠ, ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ, environmentální výchova, dějepis

Jak náročné je nakreslit a postavit dům nebo galerii? Kdo je architekt, jaké úkoly řeší, je architektura umění? To jsou jen některé z otázek nového interaktivního programu. Architekt Antonín Blažek navrhl Dům umělců, dnešní galerii, jako zvláštní místo, jako chrám umění. Děti si prohlédnou galerii zvenku i zevnitř, budou pozorovat vybavení i výzdobu, také dobové plány a fotky. Cílem programu je seznámit účastníky s budovou galerie a tématem architektury prostřednictvím osobního prožitku.

Vyzkouší si roli architekta i dekorátéra (designéra) a nakreslíme vlastní návrh tzv. žúdra – zdobeného vchodu do galerie.

Spolu s mladou ilustrátorkou z Prahy Marií Štumpfovou a českou hračkářskou firmou jsme připravili originální dřevěnou stavebnici k experimentům se stavěním a pracovní listy pro „mladé architekty“. Program vychází z předpokladu, že ten, kdo prožil radost ze stavění a plánování jako dítě, bude se jako dospělý zodpovědněji účastnit plánovacích procesů obecně.

edukační pomůcky: dřevěná stavebnice, pracovní listy, reprodukce archiválií (staré plány a fotografie, korespondence)

❖ PEXESO V GALERII

cílová skupina: MŠ, 1. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

V průběhu tohoto hravého programu pro nejmenší si děti zahrají svou oblíbenou hru pexeso. Obrázkové kartičky je seznámí se základními pojmy ve výtvarném umění, jako je např. obraz, malíř, socha, architekt, paleta, štětec, malířské plátno, rám apod. Nejrůznější pomůcky a nástroje umělců se jim také dostanou do rukou. Nebude chybět prohlídka originálních děl v expozici, kde si děti nakreslí svůj vlastní „obraz“.

edukační pomůcky: muzejní kufříky s nářadím malíře a sochaře, pracovní listy – pexeso (návrh Andrea Hrušková)

❖ GALERIE DO KAPSY

cílová skupina: 1. – 5. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura, člověk a jeho svět

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Co si představit pod pojmem kurátor, jak se tvoří sbírka, kdo se v galerii stará o obrazy a sochy nebo jakým způsobem se připravuje výstava, to jsou hlavní otázky tohoto hravého programu. Děti se ocitají v roli kurátorů a průvodců. Aktivně jsou zapojeny do procesu vytváření podoby expozice a podle svého zaměření vybírají umělecká díla. Děti mají připraveny pracovní listy se sadou nálepek reprodukcí vystavených děl stálé expozice, které si budou nalepovat a vytvářet tak malého průvodce pro své hosty. Po návštěvě galerie se školou dostávají tzv. Zlatou kartu, roční volnou rodinnou vstupenku a mohou si pozvat své rodiče či prarodiče, které zasvěceně provedou galerií.

edukační pomůcky: muzejní kufřík „KURÁTOR“ (lupy, bílé rukavice), pracovní listy (dětský průvodce k dotvoření, 2 sady nálepek reprodukcí uměleckých děl ze stálé expozice, tzv. Zlatá karta – návrh Vendula Chalánková)

❖ PSANÍ Z GALERIE

cílová skupina: 1. – 5. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura, člověk a jeho svět

předměty: výtvarná výchova, český jazyk a literatura, dějepis

Má rukopisné písmo a umění něco společného? Co je kaligrafie? Co má umělec, grafik, typograf společného s písmem? To jsou hlavní otázky dalšího programu pro děti. Spolu se zajímavou mladou výtvarnicí Vendulou Chalánkovou jsme nejenom pro děti přichystali sadu krásných dopisních papírů s obálkou, které čekají, až je v galerii popíšete svým krásným písmem. Těšíme se na Vaše zapsané dojmy!

edukační pomůcky: pracovní listy (originální dopisní sada s obálkou - návrh Vendula Chalánková), poštovní zálepky (reprodukce obrazů stálé expozice)

❖ POHÁDKA O ŠAŠKOVI JANOVI

cílová skupina: MŠ, 1. – 5. ročník ZŠ

RVP – člověk a jeho svět

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ, dějepis

Co byste řekli na to, kdyby se v galerii objevil malý oživlý panáček Jano v šaškovském oblečení? A kdyby šel z jedné roštárny do druhé a dokonce pomaloval barvami stěny i stropy? Zážitkový program se věnuje malíři Janu Köhlerovi, který pracoval na výzdobě budovy galerie. Děti se dozví, proč se sám tak rád zpodoboval jako šašek a proč rád maloval barevné ornamenty. Průvodcem nám bude kamarád – šašek Jano.

Pro tento program nám pracovní list (papírovou hračku šaška) vytvořila jedna z našich současných nejúspěšnějších mladých ilustrátorek Alžběta Skálová spolu se skupinou Napoli.

edukační pomůcky: muzejní kufřík ORNAMENT (kaleidoskopy, geometrická skládačka), pracovní listy (návrh Alžběta Skálová)

❖ KOLIK ZNÁŠ ODSÍNŮ? (povídání o barvách nejen v umění)

cílová skupina: MŠ, 1. – 3. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Proč patří obrazy, malování a barvy neoddelitelně k sobě? Kolik znáš barevných odstínů? Proč mají některé barvy i svoje zvláštní názvy? Co jednotlivé barvy vyjadřují? Jak na nás barvy působí? Barvy budeme pozorovat na originálních obrazech v expozici. Pro děti je připravena také zábavná výtvarná aktivita.

edukační pomůcky: muzejní kufříky o barvách (pigmenty, minerály), dekorační otočné kroužky

❖ BARVA, LINIE, TVAR

cílová skupina: druhý stupeň ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, přírodní vědy

Program seznamuje děti druhého stupně a středoškoláky se základním výtvarným materiálem, jakým je barva a to z celého spektra pohledů – z hlediska jeho původu a chemického složení s exkurzem do historie, z pohledu estetického a symbolického, z hlediska fyzikálních vlastností světla či fyziologie lidského oka a jeho vnímání barev. K programu jsou vytvořeny pracovní listy a pořízeny zajímavé edukační pomůcky demonstrující zkoumané děje.

edukační pomůcky: muzejní kufříky o barvách (pigmenty, minerály), dekorační otočné kroužky, muzejní kufřík fyzikální, pracovní listy

❖ HRY S ORNAMENTY

cílová skupina: MŠ, ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ, dějepis

Co se skrývá za pojmem ornament? Čím se liší ornament lidový od secesního? Ornament, důležitý znak secesního slohu nebo také lidového umění, bude dětem představen pomocí několika tvořivých úkolů. Zkusí si navrhnout svůj vlastní šátek, budou objevovat ornamenty na fotografiích z přírody a poznají další funkce ornamentu nejenom v umění.

edukační pomůcky: muzejní kufřík ORNAMENT (kaleidoskopy, geometrická barevná skládačka), rám s pískem (sypaný ornament) pracovní listy o ornamentu, poštovní zálepky

❖ OBLÉKNI SECESI

cílová skupina: MŠ, první stupeň ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, dějepis

Jak se lidé oblékali ve městech nebo na vesnici před více jak sto lety v krásné době secese, zjistí děti během návštěvy doprovodného programu v galerii. Čeká je kufřík plný panenek a panáčků, pro které budou hledat správné oblečky (secesní, lidové nebo japonské). Samy si zkusí uvázat starý šátek, ozdobu lidového kroje. Součástí programu je prohlídka expozice a také zábavná hra s barevnými

vystřihovánkami, razítky nebo kaleidoskopem. Pro nejmenší jsou připraveny pracovní listy, oblékací panenky a panáčky.

edukační pomůcky: muzejní kufřík (loutky k oblékání), pracovní listy (papírové oblékací panenky a panáčky - návrh Andrea Hrušková)

❖ **PIKNIK S IMPRESIONISTY**

cílová skupina: ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, dějepis, český jazyk a literatura

Čeká Vás prohlídka vystavených děl, ale také malířský piknik na zahradě, pracovní listy s úkoly, malování originálních pohlednic. Program je zaměřený na pochopení hlavních principů impresionismu, poznávání a vnímání děl malířů spolku SVUM ovlivněných tímto výtvarným směrem. Během návštěvy si zkusíte malířskou techniku impresionistů a dokážete štětcem zachytit své dojmy – momentky – pohledy na krajinu a lidi.

edukační pomůcky: pracovní listy, poštovní zálepky, papírová okna

❖ **KABINET ABSTRAKCE**

cílová skupina: ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Abstraktní – nepředmětný výtvarný projev je úžasně rozmanitý a naprosto svobodný. Často, ač se snažíme sebevíc, těmto osobním záznamům a experimentům malířů a sochařů nerozumíme. Budeme zkoušet nacházet skryté významy obrazů, odhadovat pocity a nálady umělců. Program je zaměřený na poznávání vystavených abstraktních děl pomocí vlastní výtvarné činnosti a pozorování.

edukační pomůcky: muzejní kufřík ABSTRAKCE (minerály, kameny), kufřík vůní, reprodukce abstraktních děl českých a světových

❖ **OBRAZY ŽIVOTA**

cílová skupina: druhý stupeň ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Na vybraných dílech stálé expozice galerie jsou dětem i dospělým návštěvníkům přibližovány důležité životní otázky (jako pohled na sebe sama, smysl meditace, vztah k přírodě, mezilidské vztahy či koloběh života). Program vede ke společnému zamyšlení a rozjímání nad těmito otázkami za pomoci výtvarného umění, hudby, spontánní kresby, zvuků nebo vůní.

edukační pomůcky: muzejní kufřík

I. 4. Návštěvnost

Celková návštěvnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně byla v roce 2017 vykázána v počtu 5 146 osob, z toho návštěvnost kulturních akcí 332 osob.

S velkým návštěvnickým ohlasem se setkala jako každoročně Muzejní noc, jednotlivých programů této akce se zúčastnilo 237 osob. Nabídku programů využili zejména rodiče s dětmi, které mohly rozvíjet svou kreativitu a estetické vnímání.

Podrobný přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí je uveden v příloze č. 2 této Zprávy.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvková organizace				
				Celkem za organizaci
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace			4.002
	z toho	za vstupné celé		518
		za vstupné snížené		1.113
		za vstupné zvýšené za speciální služby		0
		z toho za služby cizincům		0
		za rodinné vstupné		6
		za seniorpasy		39
		neplacících		2.326
2.	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím (platící: 87, permanentka DA: 484, zdarma: 231)			802
	Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy			41
	z toho	pro děti a mládež		41
		pro seniory		0
		pro zdravotně handicapované		0
3.	Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách)			332
	Počet	kulturně výchovných akcí	samostatná scénická vystoupení	0
			přednášky	2
			ostatní	8
		návštěvníků kulturně výchovných akcí	samostatných scénických vystoupení	0
			přednášek	18
			ostatních	314
4.	Počet účastníků sympozia pořádaného galerií Mezinárodní malířské sympozium Malý formát 2017 - Krajina			10
5.	Ostatní návštěvníci (badatelé, členové akviziční komise, poradenství)			25
Návštěvnost za položky 1., 2., 3. a 4. celkem				5.146

I. 5. Vědeckovýzkumná činnost

I. 5. 1. Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se již od roku 2011 podílí na realizaci aktivit v rámci projektu Porta culturae. Jedná se o tyto aktivity:

Mezinárodní malířské sympozium „Malý formát – Krajina“

Významnou letní akcí byla realizace „Mezinárodního malířského sympozia Malý formát – Krajina“, které proběhlo ve dnech 7. – 16. srpna 2017. Devět malířů z partnerských krajů sdružených v projektu Porta culturae (Dolní Rakousko, Jihočeský kraj, Kraj vysočina a Jihomoravský kraj) po deset dnů malovalo obrazy



s námětem jihomoravské krajiny v lokalitách, kam se svými žáky zajížděl Alois Kalvoda, kde tvořil Stanislav Lolek či Roman Havelka a ostatní krajináři SVUM. Vernisáž výstavy výsledků sympozia se konala v Galerii výtvarného umění v Hodoníně dne 16. srpna 2017 v 18.30 hodin. Sympozia se zúčastnili tito výtvarníci: Martin Zálešák, Vladimír Zálešák, Milan Raška, Pavel Procházka, Petra Císařová, Teodor Buzu, Kamila Zemková, Wolfgang Krebs, Tassilo Blittersdorff a kurátor Mgr. Josef Fantura.



Dny otevřených ateliérů



Termín: 30. září - 1. října 2017

V roce 2017 se uskutečnil sedmý ročník Dnů otevřených ateliérů v Jihomoravském kraji. Svě ateliéry veřejnosti otevřelo 101 subjektů z celého Jihomoravského kraje.

Návštěvníci se tak mohli osobně setkat s umělci v jejich tvůrčím prostředí a poznat blíže proces vzniku jejich uměleckých děl, což napomáhá také k jejich lepšímu porozumění. Lidé mohli nahlédnout do tajů sítotiskové, litografické či keramické dílny, navštívit malířské a sochařské ateliéry či expozici soukromé fotografické galerie. Po oba dny byly rovněž zdarma přístupné expozice a výstavy v Galerii výtvarného umění v Hodoníně. Díky dobré propagaci se akce setkala s velmi příznivým ohlasem a zájmem veřejnosti. Po oba dny využilo možnosti návštěvy ateliérů a galerií 4 895 návštěvníků.



Databanka

V roce 2017 se pokračovalo ve sběru nových dat a oslovování výtvarníků a výtvarných sdružení. Nově bylo zapsáno 45 subjektů. V průběhu roku probíhala oprava a doplňování informací a dokumentačních materiálů u 41 stávajících subjektů (doplněno 276 fotografií). Databanka výtvarníků je využívána kulturními institucemi i jednotlivci nejen v Jihomoravském kraji.

I. 5. 2. Odborná, ediční a publikační činnost

- Pracovníci galerie odborně připravili tyto projekty:
Mgr. Josef Fantura – výstava Miroslav Štolfa, výstava Václav Malina Krajiny duše, Výsledky sympozia Malý formát – Krajina, výstava Malý a Velký formát v St. Pöltenu;
PhDr. Ilona Tunklová – výstava Eva Brodská a Hana Rysová Tiše a pomalu, výstava Jaroslav Jurčák Sochy a plastiky, výstava František Řehořek Kronikář na Kořenci, spolupráce na přípravě projektu Talenty, příprava Muzejní noci;
Mgr. et Mgr. Jan Buchtá, Ph.D. – výstava Jiří Ryšavý - malba, výstava Jaroslav Krepčík sochař, malíř, grafik a restaurátor, výstava Alois Bučánek sochař a legionář, příprava Muzejní noci, spolupráce na projektu Talenty, realizace projektu Databanka, realizace projektu Dny otevřených ateliérů, příprava a realizace programů Dětského ateliéru;
Mgr. Romana Košutková Navrátilová – výstava Daniela Mikulášková Kao a Maki Krajiny a příběhy, příprava programů Dětského ateliéru, Muzejní noci a letních výtvarných dílen;
Mgr. Pavel Šůtora – manipulace se sbírkovými předměty v depozitáři, průběžné provádění záznamů a digitalizace sbírek, transporty a instalace výstav, zajištění provozu služebního vozidla;
David Vašina – grafické zpracování pozvánek a plakátů, výroba poutače před galerií, transporty a instalace výstav;
- K akci *Dny otevřených ateliérů* byla vydána informační brožura, autor fotografií Mgr. Josef Fantura; grafická úprava D. Vašina;

- K výstavám Aloise Bučánka a Jaroslava Krepčíka byly vydány katalogy, jejichž autorem, včetně grafické úpravy byl Mgr. Jan Buchta, PhD.;
- K výstavě Daniely Mikuláškové byly vydány pracovní listy „Příběhy kocoura Jení“, společně s autorkou je připravila Mgr. Romana Košutková Navrátilová;
- Galerie výtvarného umění v Hodoníně je členem profesního sdružení Rady galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků.

I. 5. 3. Konzultace pro veřejnost

Služeb Galerie výtvarného umění v Hodoníně využili i badatelé, kteří studovali díla z depozitáře a také materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Zároveň bylo odpovídáno e-mailovou poštou, telefonicky a byly zpracovány seznamy a rešerše o dílech z majetku galerie pro kolegy z jiných institucí i soukromé badatele.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i nadále formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory.

Galerie je rovněž kontaktním místem Unie výtvarných umělců ČR a zprostředkovává informace tohoto profesního sdružení jednotlivým výtvarníkům.

I. 6. Knihovní fond

Odborná knihovna byla součástí galerie od počátku založení Domu umělců spolkem SVUM na počátku minulého století. Slouží jak odborným pracovníkům galerie, tak veřejnosti (pouze k prezenčnímu studiu). V roce 2017 bylo evidováno celkem 93 výpůjček.

K dispozici jsou uměleckohistorické encyklopedie, uměnovědná literatura české i zahraniční produkce, monografie umělců, teoretické práce, katalogy výstav, bulletiny muzeí a galerií a odborné časopisy. Ke konci roku 2017 je evidováno 9 940 knihovních jednotek (102 nových přírůstků za rok 2017).

Pro nevyhovující stav uložení knihovního fondu je plánována rekonstrukce prostoru knihovny s pořízením úložného systému a instalací počítače s knihovním programem k pořízení elektronického katalogu. První část, elektronická katalogizace knihovního fondu se uskuteční v roce 2018.

I. 7. Propagace

- Ke všem výstavám byly vydávány tištěné pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře (grafické zpracování David Vašina, Jan Buchta). Zároveň bylo využíváno k zasílání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích i e-mailové pošty;
- v rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám (grafické řešení David Vašina), které byly distribuovány v městě Hodoníně (Informační centrum, Lázně Hodonín atd.); na každou výstavu byl zhotoven ručně malovaný poutač instalovaný před galerií;
- v průběhu celého roku byly Mgr. Janem Buchtou pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie www.gvuhodonin.cz. Inzerovány zde byly jednotlivé kulturní akce, publikovány články k výstavám, vytvářeny nové galerie fotografií z vernisáží a koncertů. Počet návštěv galerijních stránek za sledovaný rok je vykázan v počtu 8 490 (unikátní návštěvníci 6 019, zobrazení stránek 25 300 – blíže viz příloha č. 3 této Zprávy);

- od února 2012 je Galerie výtvarného umění v Hodoníně na facebooku, kde má 364 přátel (rubrika to se mi líbí), kteří jsou informováni o všech akcích, které galerie pořádá. Od roku 2015 se galerie prezentuje na dalších sociálních sítích – Twitter (za rok 2017: 16 tweetů, 259 sledování, 76 sledujících, 88 lajků), Instagram (za rok 2017: 12 příspěvků, 208 sledujících, 176 sleduji.), Google+, YouTube;
- pravidelně byla veřejnost informována o činnosti galerie přes celostátní i regionální média, kterým byly zasílány tiskové zprávy - Dnes, Deník Rovnost, Hodonínský deník, Slovácko atd. Každý měsíc je činnost galerie propagována v časopisu Hodonínské listy, které každý občan města Hodonína dostane zdarma do poštovní schránky. Informace o významných výstavách byly zveřejněny v propagačních brožurách KAM v Brně a Pražské galerie a galerie ČR. Zveřejněné články jsou archivovány ve výstřižkové knize;
- na veletrhu cestovního ruchu Regiontour v Brně byla galerie zastoupena svými propagačními tiskovinami i osobně ředitelem Mgr. J. Fanturou.

I. 8. Plánování a řízení

Činnost galerie probíhala dle schváleného plánu práce na rok 2017 a v souladu s organizačním řádem, s pracovním řádem a se základními směrnici organizace.

Porady vedení s pracovníky galerie se konaly operativně, dle aktuální potřeby. Zápisy z porad jsou uchovávány v archivu galerie.

Porady o stavu provozu budovy realizovány každodenním zápisem do knihy služeb a osobním pohovorem při střídání služeb a předávání provozních informací.

Organizace naplňovala úkoly z oblastí hlavní činnosti a oblasti péče o majetek. Pravidelně byly prováděny roční funkční revize zabezpečovacích systémů, revize technického stavu kotelný a topných zařízení, pravidelné kontroly vozidel dle plánovaných termínů a nájezdu kilometrů. Mimořádnou událostí bylo řešení havárie topného systému.

Chod galerie byl u vybraných činností zabezpečen následujícími pracovníky:

BOZP, požární prevence	smluvně - Blanka Valentová
Správa budovy	Zdeňka Mašková, vedoucí hospodářské správy Pavel Duda, domovník
Statistika ekonomická	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Správa sbírek	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky
Statistika galerijní	Zdeňka Mašková, spisová služba
Účetní uzávěrka	Bc. Renata Měsíčková, ekonomka
Zprávy o činnosti	PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Bc. Renata Měsíčková, ekonomka Mgr. Josef Fantura, ředitel
Spisová služba	Zdeňka Mašková, spisová služba
Dokumentace sbírek + CES	Mgr. Pavel Šútora, správce sbírky PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky
Dokumentace činnosti galerie	Zdeňka Mašková, archiv PhDr. Ilona Tunklová, kurátorka sbírky Mgr. Romana Košutková Navrátilová, odborná pracovnice Mgr. et Mgr. Jan Buchta, PhD., odborný pracovník Mgr. Josef Fantura, ředitel David Vašina, výtvarník

I. 9. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v roce 2009 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá, pokud to charakter stavby dovolí, odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

Standard časové dostupnosti - § 10a(2)

Galerie je otevřena celoročně, úterý – pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota – neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den

Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)

Vstupné plné: 20 Kč na probíhající výstavy, 20 Kč na stálé expozice

snížené vstupné: 50 % sleva pro děti od šesti let do patnácti let, důchodci

po předložení platných průkazů:

- studenti SŠ, VŠ
- členové celostátního KPVU
- držitelé průkazu ZTP, ZTP-P
- držitelé karty ISIC, IYTC (GO 25), ITIC
- EUROBEDS, EURO 26 Karta mládeže ČR

Snížené vstupné 10 Kč – skupinové návštěvy žáků ZŠ a studentů SŠ s pedagogickým doprovodem (skupina čítající alespoň pět osob včetně pedagogického doprovodu)

Volný vstup: děti do 6 let

Po předložení platných průkazů:

- členové KPG při GVU v Hodoníně
- držitelé karty ICOM
- studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
- členové Asociace výtvarných pedagogů
- pracovníci muzeí a galerií
- profesionální výtvarní umělci (členové UVU ČR)
- členové Uměleckohistorické společnosti
- členové Č.s. INSEA

Za poplatek 50 Kč lze pro skupinu objednat odborný výklad. Bezplatný vstup pro všechny návštěvníky galerie je stanoven na každou první neděli v měsíci. Galerie je zapojena do projektů Jihomoravského kraje Rodinný pas a Senior pas. Držitelům je poskytnuta 50% sleva ze základního vstupného a během roku jsou pro ně stanoveny dny s bezplatným vstupem.

Standardy §10a(2) c):

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese www.gvuhodonin.cz. Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

II. 1. Výnosy (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2017 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	7 904
• příspěvek na provoz od zřizovatele bez účelového určení	7 022
• účelově určené příspěvky na provoz od zřizovatele celkem: z toho	762
☐ udržitelnost projektu „Porta culturae“ – Dny otevřených ateliérů a Databanka – část realizovaná příspěvkovou organizací	355
☐ Mezinárodní malířské sympozium „Malý/Velký formát“	213
☐ Rozvody ÚT - havárie	66
☐ Výstavní činnost organizace – pořízení instalačních prvků	50
☐ Výstavní činnost organizace – mobiliář k doprovodným akcím	78
• účelová dotace z Města Hodonína	20
• zúčtování časového rozlišení transferu ...	2
• výnosy z prodeje katalogů	43
• výnosy ze vstupného	42
• výnosy z pronájmu	5
• ostatní výnosy z činnosti	8

II. 2. Náklady (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2017 náklady v celkové výši Kč:	7 889
• spotřeba materiálu	484
• spotřeba energií (elektrická energie, plyn)	229
• voda	6
• prodané zboží	2
• aktivace oběžného majetku (sklad katalogů)	- 20
• změna stavu zásob vlastní výroby	5
• opravy a udržování	304
• cestovné	45
• náklady na reprezentaci	25
• ostatní služby: z toho	738
☐ tiskařské a grafické práce	226
☐ propagační a reklamní činnost	122
• osobní náklady	5 120
• jiné daně a poplatky	4

• odpisy dlouhodobého majetku	288
• ostatní náklady z činnosti: z toho	524
☐ nákup uměleckých sbírek	499
• náklady z drobného dlouhodobého majetku	135

Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykazala v roce 2017 zlepšený výsledek hospodaření ve výši:	15
---	-----------

Seznam uměleckých předmětů zakoupených v roce 2017 do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace:

1. Jaroslav Krepčík: Chalupa u potoka, olej, karton, 29 x 22 cm, cena 4 800 Kč
2. Jaroslav Krepčík: Staré mlýny (Petrská čtvrť), před rokem 1915, lept, papír, 186 x 250 mm, cena 1 100 Kč
3. Jaroslav Jurčák: Léto, 1989, bronz, cca 250 cm, cena 80 000 Kč
4. Vladimír Vašíček: Odpočívající, 1951, olej, plátno, 66,5 x 56 cm, signováno a datováno vpravo dole: Vašíček 51, cena 14 900 Kč
5. Martin Zálešák: Kontaminace vesmíru pozemským životem II., 2008, uhl, papír, 985 x 690 mm, cena 80 000 Kč
6. Josef Ruszelák: Písmo ve stromech I., 1994, kresba uhl, papír, 500 x 700 mm, cena 8 000 Kč
7. Josef Ruszelák: Písmo ve stromech II., 1994, kresba uhl, papír, 500 x 700 mm, cena 8 000 Kč
8. Josef Ruszelák: Tichý vítr v korunách, 1993, pastel, kresba uhl, papír, 910 x 660 mm, cena 15 000 Kč
9. Josef Ruszelák: Světlo v korunách I., 1984, pastel, papír, 910 x 660 mm, cena 15 000 Kč
10. Josef Ruszelák: Světlo v korunách II., 1984-1985, pastel, papír, 910 x 660 mm, cena 15 000 Kč
11. Josef Ruszelák: Neklid, 1984, pastel, karton, 910 x 660 mm, cena 15 000 Kč
12. Josef Ruszelák: Louže, 1989, pastel, papír, 660 x 910 mm, cena 15 000 Kč
13. Ludvík Ehrenhaft: Žebrák (Slepý houslista), 1933, olej, plátno, 94,5 x 74,5 cm, signováno vpravo dole Ehrenhaft 33, cena 80 000 Kč
14. František Cundrla: Nokturno, 80. léta 20. století, olej, plátno, 74 x 85 cm, cena 80 000 Kč
15. Václav Kopka: Předjaří ve Ždiaru, konec 70. let 20. století, černobílá fotografie, 345 x 280 mm, cena 2 500 Kč
16. Václav Kopka: Staré časy, konec 70. let 20. století, černobílá fotografie, 275 x 400 mm, cena 2 500 Kč
17. Václav Kopka: Podzim ve Svojanově, 1985, černobílá fotografie, 220 x 400 mm, cena 2 500 Kč
18. Václav Kopka: Před bouří v Tatrách, začátek 80. let 20. století, černobílá fotografie, 395 x 300 mm, cena 2 500 Kč
19. Václav Kopka: Jaro ve Ždiaru, 1970, černobílá fotografie, 385 x 300 mm, cena 2 500 Kč
20. Václav Kopka: Hincovo pleso, 1983, černobílá fotografie, 280 x 390 mm, cena 2 500 Kč
21. Václav Kopka: Gazdův systém, 1970, černobílá fotografie, 300 x 400 mm, cena 2 500 Kč
22. Václav Kopka: Zima na Malé Fatře, začátek 80. let 20. století, černobílá fotografie, 285 x 395 mm, cena 2 500 Kč
23. Václav Kopka: Zima ve Ždiaru, 1980, černobílá fotografie, 365 x 295 mm, cena 2 500 Kč
24. Václav Kopka: Vítěz, 1970, černobílá fotografie, 395 x 250 mm, cena 2 500 Kč
25. Václav Kopka: Deštivý den v Alpách, 2007, černobílá fotografie, 275 x 400 mm, cena 2 500 Kč
26. Václav Kopka: Pod Jastrabí věží, 1983, černobílá fotografie, 400 x 300 mm, cena 2 500 Kč
27. Václav Kopka: Návrat z nebe, 1979, černobílá fotografie, 395 x 295 mm, cena 2 500 Kč
28. Václav Kopka: Kočka a myš, 1985, černobílá fotografie, 395 x 285 mm, cena 2 500 Kč
29. Václav Kopka: Poutník, 1979, černobílá fotografie, 300 x 405 mm, cena 2 500 Kč
30. Václav Kopka: Pastorale pod Rakytovem, 1981, černobílá fotografie, 360 x 290 mm, cena 2 500 Kč
31. Václav Kopka: Výšiny Belianských Tater, 1972, černobílá fotografie, 300 x 370 mm, cena 2 500 Kč
32. Václav Kopka: Seník nad Ždiarem, okolo 1980, černobílá fotografie, 390 x 300 mm, cena 2 500 Kč
33. Václav Kopka: Cesta do nebe, 1979, černobílá fotografie, 400 x 300 mm, cena 2 500 Kč
34. Václav Kopka: Zima u Černého kamene, 1993, černobílá fotografie, 295 x 400 mm, cena 2 500 Kč
35. Václav Kopka: Ufo v Alpách, 2008, černobílá fotografie, 295 x 400 mm, cena 2 500 Kč
36. Václav Kopka: Roháčská dolina, 1980, černobílá fotografie, 290 x 395 mm, cena 2 500 Kč
37. Václav Kopka: Děda Mráz, 1980, černobílá fotografie, 400 x 260 mm, cena 2 500 Kč
38. Václav Kopka: Pltě na Dunajci, 1972, černobílá fotografie, 400 x 270 mm, cena 2 500 Kč
39. Václav Kopka: Orání ve Vlkolínci, 1972, černobílá fotografie, 285 x 400 mm, cena 2 500 Kč
40. Václav Kopka: Podvečer v Roháčích, 1990, černobílá fotografie, 265 x 390 mm, cena 2 500 Kč

41. Václav Kopka: Král pralesa, 1983, černobílá fotografie, 400 x 300 mm, cena 2 500 Kč

Seznam uměleckých předmětů získaných v roce 2017 do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace darem:

1. Jiří Ryšavý: Červená krajina, 2013, olej, plátno, 140 x 120 cm, cena 65 000 Kč
2. Josef Ruszelák: Bílé kmeny, 1989, pastel, papír, 910 x 660 mm, cena 15 000 Kč

**Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů
a kulturně výchovných akcí za rok 2017 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně**

VÝSTAVY, DOPROVODNÉ PROGRAMY, KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE sledované období, název	návštěvníci expozic, výstav, doprovodných programů	návštěvníci kulturně výchovných akcí (KVA)	návštěvnost celkem
Sledované období: 1. 1. – 15. 1. 2017 Výstavy: SVUM a hosté. Vendula Chalánková/Illustrace <i>Doprovodné programy: 8x / 162 dětí</i>	281		281
KVA: 11. 1. Workshop s Vendulou Chalánkovou „Děti mají zpívat“ (školy)		14	
Sledované období: 24. 1. – 26. 3. 2017 Výstavy: Jaroslav Jurčák/Sochy a plastiky. Eva Brodská – Hana Rysová/Tiše a pomalu Talenty/Igor Ignačák/Toy (od 23. 2.) <i>Doprovodné programy: 8x / 173 dětí</i>	902		902
Sledované období: 12. 4. – 4. 6. 2017 Výstavy: František Řehořek/Kronikář na Kořenci Miroslav Štolfa/Míjení Daniela Mikulášková/Kao & Maki/Krajiny – Příběhy <i>Doprovodné programy: 21x / 386 dětí</i>	1 503		1 503
KVA: 25. 5. Workshop „Vyšívání vzpomínky“ (senioři)		10	10
KVA: 2. 6. Muzejní noc (veřejnost)		237	237
Sledované období: 21. 6. – 3. 9. 2017 Výstavy: Jaroslav Krepčík/sochař, malíř, grafik a restaurátor Jiří Ryšavý/malba Václav Malina/Krajiny duše (do 13. 8.) Malý formát 2017 – Krajina (16. 8. – 3. 9.)	952		952
KVA: Výtvarná dílna – Ateliér textilu/Modrotisk, 11. 7. (mládež)		11	11
KVA: Výtvarná dílna – Ateliér textilu/Modrotisk, 12. 7. (mládež)		10	10
KVA: Výtvarná dílna Zpěvem městem sv. Vavřince, 17. 7. (mládež)		10	10
KVA: Komentovaná prohlídka výstavou Jaroslava Krepčíka, 9. 8. (veřejnost)		7	7
KVA: Ornamentální prázdninový den, 22. 8. (mládež) (ve spolupráci s Městskou knihovnou v Hodoníně)		10	10
KVA: Výtvarná dílna Strašidla z knih a obrazů, 23. 8. (mládež)		12	12
Sledované období: 13. 9. – 5. 11. 2017 Výstavy: Zuzana Mináčková/Život s fotoaparátem Zastavení... KVV Horácka ve Žďáru nad Sázavou <i>Doprovodné programy: 1x / 22 dětí</i>	567		567
Sledované období: 15. 11. – 31. 12. 2017 Výstavy: Umělci obnoveného SVUM Libor Juřena/City Alois Bučánek 1897-1945/Sochař a legionář <i>Doprovodné programy: 3x / 59 dětí</i>	599		599
KVA: Přednáška PhDr. Libor Vykoupil: „Sibiřská anabáze aneb o dobrodruž. historii čs. legionářů v Rusku 1917-1920“, 28. 11. (veřejnost)		11	11
Výstavy + doprovodné programy + kulturně výchovné akce: <i>(Doprovodné programy: 41x / 802 dětí)</i>	4 804	332	5 136
Symposia: Mezinárodní malířské sympozium Malý formát 2017 – Krajina. 7. 8. – 16. 8. 2017. Počet účastníků:			10
CELKEM VÝSTAVY + DOPROVODNÉ PROGRAMY + KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE + SYMPOZIUM:	4 804	332	5 146
Ostatní návštěvníci (badatelé, členové akviziční komise, poradenství):			25
Výstava: Klein- und Großformat, St. Pölten, 16. 2. – 19. 3. 2017			3 685
Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě 30. 9. – 1. 10. 2017:			4 895
Výstava: Joža a Franta Uprkovi ze sbírek GVV v Hodoníně Galerie umění Karlovy Vary 14. 9. – 29. 10. 2017			798
Výstava: Miroslav Štolfa – Míjení, ZGJM Senica, 18. 8. – 1. 10. 2017			342

Přehled publika

 Všichni uživatelé
100,00 % Návštěvy

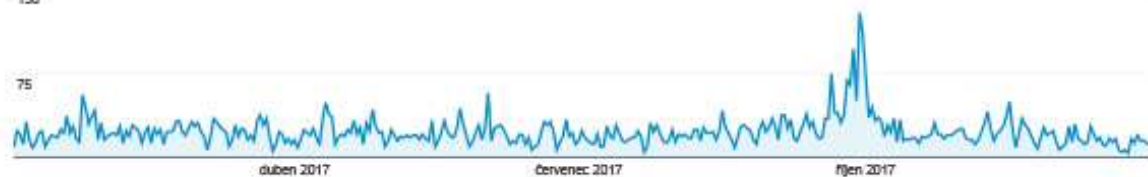
1. 1. 2017 - 31. 12. 2017

Přehled

Návštěvy

150

75



Návštěvy

8 490



Uživatelé

6 019



Zobrazení stránek

25 300



Počet stránek na 1 návštěvu

2,98



Prům. doba trvání návštěvy

00:01:58



Míra okamžitého opuštění

49,22 %

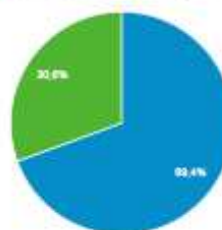


% nových návštěv

69,39 %



■ New Visitor ■ Returning Visitor



Jazyk	Návštěvy	Návštěvy v %
1. cs	4 833	56,93 %
2. cs-cz	2 516	29,63 %
3. en-us	441	5,19 %
4. sk	289	3,40 %
5. en-gb	114	1,34 %
6. sk-sk	85	1,00 %
7. de	58	0,68 %
8. de-at	22	0,26 %
9. de-de	22	0,26 %
10. fr	15	0,18 %