



2016

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	2
I. 1.	<i>Sbírkotvorná činnost</i>	3
I. 1. 1.	Akvizice	3
I. 1. 2.	Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize	3
I. 2.	<i>Prezentace</i>	4
I. 2. 1.	Přehled uskutečněných výstav	4
I. 2. 2.	Výstavní projekty připravené pro jiné instituce	7
I. 3.	<i>Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerie</i>	7
I. 3. 1.	Přehled akcí	7
I. 3. 2.	Programy pro děti a mládež	9
I. 4.	<i>Návštěvnost</i>	14
I. 5.	<i>Vědeckovýzkumná činnost</i>	15
I. 5. 1.	Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae	15
I. 5. 2.	Odborná, ediční a publikační činnost	16
I. 5. 3.	Konzultace pro veřejnost	16
I. 6.	<i>Knihovní fond</i>	17
I. 7.	<i>Propagace</i>	17
I. 8.	<i>Standardy dostupnosti veřejných služeb</i>	18
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření	19
Přílohy:		
<i>Příloha č. 1 – Seznam uměleckých předmětů zakoupených v roce 2016 do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně</i>		20
<i>Příloha č. 2 – Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí za rok 2016 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně</i>		21
<i>Příloha č. 3 – Statistika návštěvnosti webových stránek</i>		22

V Hodoníně dne 27. února 2017

Sestavili: Mgr. Josef Fantura
 PhDr. Ilona Tunklová
 Bc. Renata Měsíčková

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Všechny plánované úkoly pro rok 2016 byly v Galerii výtvarného umění v Hodoníně naplněny. V první řadě byly realizovány plánované kmenové výstavy s jednou alternací, navíc s reprízou mimořádně úspěšné výstavy v jiném kraji a realizací autorské výstavy v partnerské zahraniční galerii. Na tento výstavní program byly navázány programy a projekty edukační pro celé věkové, sociální a společenské spektrum návštěvníků, zájmových skupin, školy, obce a města regionu. Galerie je tak přirozeným prezentačním centrem ve společenském životě města Hodonína a regionu své působnosti.

Nejvýznamnějším výstavním projektem uplynulého roku byla výstava „Stanislav Lolek (1873–1936) Rapsodie volné přírody“, k níž byl vydán reprezentativní výstavní katalog, filatelistické zálepký s motivy Lolkových obrazů z našich sbírek, kolekce pohlednic obrazů a edukační pracovní listy pro školní mládež. Připraven byl rovněž doprovodný program, a to workshop „Do plenéru za Stanislavem Lolkem“ pro veřejnost a „Malování v galerii“ pro důchodce a S-centrum v Hodoníně. Tuto výstavu se dále podařilo reprízovat v partnerské organizaci, Galerii slováckého muzea v Uherském Hradišti, tedy ve Zlínském kraji. Stanislav Lolek v Uherském Hradišti v závěru svého života působil i jako ředitel Slováckého muzea.

Dalším mimořádným výstavním počinem byla výstava z dlouhodobého projektu „Pohledy do sbírek českých a slovenských muzeí a galerií“. Tentokrát jsme představili kolekci obrazů ve výstavě „Česká krajinomalba I. poloviny 20. století ze sbírek Galerie umění Karlovy Vary“. Další dlouhodobý koncept, v němž představuje naše instituce současnou tvorbu uměleckých seskupení, spolků a sdružení, byl v uplynulém roce naplněn výstavou „Akce těla 2“ Spolku výtvarných umělců Arkáda z Nového Jičína. Také jednotlivé autorské výstavy realizované v minulém roce přispěly k bohatosti a různorodosti nabídky výstavního programu galerie a přilákaly širokou laickou i odbornou veřejnost. Ať již to byla prezentace Karla Nováka ke 100. výročí narození, kde jsme spolupracovali s jeho rodnou obcí Rohatec a Městem Hodonín, jehož byl čestným občanem, nebo výstavy Vlastimila Mahdala, autora z Uherského Brodu, člena současného Sdružení výtvarných umělců moravských, Miloše Slezáka, významného brněnského sochaře, grafika a pedagoga, chodské motivy z tvorby Václava Siky ze Kdyně, uspořádané ve spolupráci s Muzeem Chodska v Domažlicích, jimž byla naopak poskytnuta autorská výstava fotografií Josefa Fantury „Fašanky, masopusty a jiné slavnosti“, mimořádná expozice současné ilustrátorky a skládky Evy Vlasákové z Malé Skály nebo kolekce „Horská krajina“ z fotografií Václava Kopky jako alternace za zrušenou fotografickou výstavu Tomáše Kubeše.

I mladé autory jsme uváděli na výstavní scénu. Jednak to byla výstava v rámci projektu „Talenty“, který je realizován ve spolupráci s hodonínskou uměleckou školou (Milan Quanq Nguyen „Očima banánového dítěte“), dále prezentace mladé zlínské autorky Heleny Hankeové „Krajina tam i tady“ a velkou pozornost si zaslouženě získala výstava ilustrací Venduly Chalánkové, k níž byl vydán pracovní zpevník Dětského ateliéru. S oběma autorkami bylo uspořádáno několik tvůrčích dílen.

Naplňovány byly rovněž úkoly dané udržitelností projektu Porta culturae. Zrealizovány byly „Dny otevřených ateliérů“ a kontinuálně probíhaly práce v rámci projektu „Databanka“ – doplňování a správa dat.

V oblasti péče o majetek byla prováděna běžná údržba budovy, revize systémů technických a bezpečnostních. Úspěšně proběhlo výběrové řízení na nový automobil pro transport sbírek a uměleckých předmětů. Dále byly restaurovány obrazy k výstavě Stanislava Lolka.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se připravuje na rekonstrukci budovy. V uplynulém roce bylo započato s přípravnými pracemi potřebnými k zajištění výběrového řízení pro výběr dodavatele projektové dokumentace.

I. 1. Sbírkotvorná činnost

Jednou z hlavních náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace dle zřizovací listiny schválené Zastupitelstvem Jihomoravského kraje usnesením č. 1902/15/Z19 ze dne 25. 6. 2015 je získávat, shromažďovat, ochraňovat, trvale uchovávat, odborně spravovat, zpracovávat, konzervovat, restaurovat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy jako součásti kulturního dědictví. K 31. prosinci 2016 spravovala galerie celkem 5 592 sbírkových předmětů.

I. 1. 1. Akvizice

Dne 7. listopadu 2016 se v Galerii výtvarného umění v Hodoníně konalo zasedání nákupní komise. Komise, která zasedala ve složení akademický malíř Josef Čoban, PhDr. Josef Chalupa, Mgr. Hana Fadingerová, PhDr. Milada Frolcová, Mgr. Hana Nováková, akademický malíř Jan Pospíšil, Mgr. Jan Kapusta a Mgr. Daniel Novák, doporučila k zakoupení do sbírky předkládaná výtvarná díla s jednou výjimkou. V případě, kde bylo předkládáno více autorových prací, provedla výběr a doporučila jej k zakoupení. Na základě prezentace doporučila komise k zařazení do sbírky kolekci výtvarných prací vzniklých během sympozií Velký formát, konaných v letech 1992 – 2005 na zámku Valtice. Konkrétní údaje jsou součástí Protokolu z jednání nákupní komise. Zároveň jednání komise využili kolegové z Galerie Vysočiny v Jihlavě, z Horácké galerie z Nového Města na Moravě a z Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě k předložení a schválení výtvarných prací určených k zakoupení do svých sbírek.

Celkem byly v roce 2016 nakoupeny do sbírky umělecké předměty za 540 000 Kč. Seznam všech položek je uveden v příloze č. 1 této Zprávy.

I. 1. 2. Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize

V rámci péče o sbírkové předměty bylo standardně prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v depozitářích a také ve výstavních prostorách. Výkyvy vlhkosti v depozitářích byly regulovány dle možností 3 odvlhčovači. I tak jsou depozitární prostory zcela nevyhovující a i nadále dochází ke zhoršování stavu uložených sbírkových předmětů.

Sbírka Galerie výtvarného umění v Hodoníně se dělí na jednotlivé podsbírk:

- podsírka *malba* měla k 31. 12. 2016 651 sbírkových předmětů, v roce 2016 bylo nově zapsáno 6 obrazů, vyřazen nebyl žádný;
- podsírka *plastika* měla k 31. 12. 2016 593 sbírkových předmětů, v roce 2016 byly nově zapsány 2 položky, vyřazena nebyla žádná;
- podsírka *grafika* měla k 31. 12. 2016 3 699 sbírkových předmětů, v roce 2016 bylo nově zapsáno 10 grafik, vyřazena nebyla žádná;
- podsírka *fotografie* měla k 31. 12. 2016 288 sbírkových předmětů, v roce 2016 nebyla nově zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná;
- podsírka *etnografie* měla k 31. 12. 2016 361 sbírkových předmětů, v roce 2016 nebyla nově zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná.

V rámci přípravy výstavy Stanislava Lolka bylo zrestaurováno šest obrazů tohoto autora ze sbírky galerie, restaurování se ujal akademický malíř Josef Čoban. Restaurován byl rovněž obraz připsaný Míle Doležalové s názvem Portrét ženy, který byl získán do sbírky darem v roce 2015. Restaurování proběhlo v rámci diplomové práce studentky Fakulty restaurování Univerzity Pardubice.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně jako člen Rady galerií České republiky se podílí na společném projektu zveřejnění sbírek členských organizací formou jejich digitalizace a prezentace na webu. Pro společný program PROMUS bylo v roce 2016 vyhotoveno 115 záznamů. Celkem se galerie prezentuje v tomto programu cca 3 240 sbírkovými předměty.

Jako každoročně proběhla inventarizace části sbírek. Inventarizována byla podsběrka grafik od čísla G 1 – G 800. Všechny sbírkové předměty byly dohledány. Zjištěné nedostatky a podrobnosti uvádí zpráva o inventarizaci zpracovaná inventarizační komisí.

Také v roce 2016 galerie zapůjčovala výtvarná díla ze své sbírky na výstavy partnerským institucím, zapůjčeno bylo 19 výtvarných prací spravovaných hodonínskou galerií.

I. 2. Prezentace

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle výstavního plánu na rok 2016. Celkem se uskutečnilo 12 výstav v prostorách galerie a jedna výstava byla uspořádána ve spolupráci se slovenským partnerem - Záhorskou galériou Jána Mudrocha v Senici v jejích prostorách. Komplexní výčet výstav včetně termínů realizace je uveden níže. Na počátek roku 2016 přecházely ještě výstavy Vlastimila Mahdala, Františka Hodonského st. a Kláry Štefanovičové z roku předchozího, které však nejsou zahrnuty v přehledu, pouze výstava Karla Nováka, která byla prodloužena až do března 2016.

I. 2. 1. Přehled uskutečněných výstav

Karel Novák – Z malířského díla

Termín: 25. listopad 2015 – 27. březen 2016

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

Výstava připomněla nedožití 100. výročí narození akademického malíře Karla Nováka, který patřil ke známým osobnostem výtvarného a kulturního života v regionu jihovýchodní Moravy a slovenského Záhoří. Během své dlouholeté pedagogické činnosti vychoval řadu profesionálních výtvarníků i zapálených výtvarných pedagogů. S jeho díly se můžeme setkat ve veřejných i soukromých sbírkách jak doma, tak v zahraničí. Svou malířskou tvorbu zasvětil Karel Novák krajinomalbě, malbě figurální, portrétní, žánrové, tvorbě zátiší a volné grafice. Za celoživotní práci a reprezentaci města mu byla jako prvnímu občanu v roce 2000 udělena Cena města Hodonína v oblasti kultury.

Milan Raška - Obrazy

Termín: 2. únor - 27. březen 2016

Autor výstavy a úvodní slovo: PhDr. Karel Křivánek



Průřezem malířského díla se představil současný předseda spolku Sdružení výtvarných umělců moravských. Výstava byla pořádána k autorovu životnímu jubileu. Vystavené obrazy prezentovaly poměrně rozsáhlou motivickou šíři jeho tvorby. Vnímavý divák zde našel ukázky jeho prací figurálních, ve kterých hraje dominantní roli ženský akt. Důležitá je také jeho tvorba krajinářská, inspirovaná silným potenciálem jihovýchodní Moravy či motivy z cest. Vystavené obrazy představily důležité etapy malířova vývoje, jeho formálních i tematických proměn. Malíř má potřebu hledat.

Neváhá použít možnosti koláže a dalších výtvarných prostředků. Má za sebou celou řadu autorských i kolektivních výstav. Jeho obrazy jsou součástí galerijních i soukromých sbírek doma i v zahraničí.

Miloš Slezák 1921-1989 – Výběr z díla

Termín: 2. únor - 27. březen 2016

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Milada Frolcová

Dílo moravského malíře, grafika, sochaře, medailéra, textilního výtvarníka a pedagoga je spjato s Brnem, kde žil a tvořil. Výstava představila malou část jeho rozsáhlé tvorby a to akvarely, dřevořezy a lité bronzové medaile a plakety.

Helena Hankeová - Krajiny tam i tady

Termín: 2. únor - 27. březen 2016

Autorka výstavy: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Úvodní slovo: Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.

Komorní výstava knih a ilustrací studentky fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě v prostorách Dětského ateliéru.

Stanislav Lolek (1873-1936) Rapsodie volné přírody

Termín: 13. duben - 26. červen 2016

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

Galerie připravila velkou reprezentativní výstavu jedné z výrazných osobností české výtvarné kultury a čelního představitele spolku Sdružení výtvarných umělců moravských. Stanislav Lolek patřil do okruhu tzv. Mařákovy školy, tedy k významným představitelům české krajinomalby na počátku 20. století. Vedle Antonína Slavíčka byl také jedním z nejdůslednějších



impresionistů. Rozsáhlá výstava představila 135 obrazů, kreseb a grafik, které byly zapůjčeny jak z veřejných sbírek, tak také ze soukromí, přičemž některé z nich byly vystaveny poprvé. V obecném povědomí je jméno Stanislava Lolka často spojováno také s jeho tvorbou inspirovanou loveckou tematikou, neboť myslivost byla jeho celoživotní vášní. Jeho jméno je známé také v souvislosti s Liškou Bystrouškou, jejíž literární podoba z pera Rudolfa Těsnohlídka vznikla právě na motivy kreseb Stanislava Lolka.

Eva Vlasáková – V zahradě kouzelníka

Termín: 13. červenec - 11. září 2016



Autorka výstavy: Eva Vlasáková

Úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura

Výstava přední české výtvarnice, která se věnuje užité malbě, instalacím, tavenému sklu, autorským knihám, grafice a kresbě. Autorka působila jako pedagog sklářské tvorby v USA, Mexiku a Japonsku, přednáší na vysokých školách v Mnichově a Seattlu a je svou tvorbou zastoupena ve veřejných i soukromých sbírkách.

Česká krajinomalba 1. poloviny 20. století ze sbírek Galerie umění v Karlových Varech

Termín: 13. červenec - 11. září 2016

Autorka výstavy: PhDr. Eva Neumannová

Úvodní slovo: Mgr. Jan Samec

Výstava byla uspořádána v rámci dlouhodobého cyklu pohledů do sbírek českých a slovenských galerií. Tentokrát se návštěvníci seznámili s reprezentativní kolekcí obrazů předních českých

krajinářů, jako například byli Miloš Jiránek, Otakar Kubín, Antonín Slavíček, Alois Kalvoda, Bohumil Kubišta, Václav Radimský, Václav Špála a další.

Václav Sika - Chodské nálady

Termín: 13. červenec - 11. září 2016

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura

Výstava představila kolekci deseti folklorně laděných figurálních portrétů jako reminiscenci na tradice lidového kroje na Chodsku. Jde o mimořádnou etapu v autorově tvorbě, jenž je spíše znám jako tvůrce abstraktně geometrických obrazů či minimalistických objektů.



Akce těla 2

Termín: 21. září - 13. listopad 2016

Autor výstavy a úvodní slovo: PhDr. Oskar Brůža



Výstava navazovala a rozvíjela osm let trvající projekt, jehož pořadatelem je Spolek výtvarných umělců Arkáda z Nového Jičína. Projekt je připomínkou uměleckého odkazu malíře Antona Koliga (1886-1950), rodáka z Nového Jičína, spoluzakladatele rakouského expresionismu a profesora stuttgartské Akademie a mimo jiné také autora bravurních mužských aktů. Od nich je odvozen i název a téma projektu, které je chápáno velmi široce a volně. Hodonínské reprízy se zúčastnilo třicet umělců. Šlo jak o členy spolku, tak o

jejich hosty, kteří připravili díla malířská, grafická, sochy a sochařské instalace.

Václav Kopka - Horská krajina

Termín: 21. září – 13. listopad 2016

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.

Václav Kopka se pro několik generací výtvarně zaměřených dětí na Hodonínsku stal výrazným výtvarným pedagogem, který formoval a podněcoval jejich estetické vnímání, kreativitu a řemeslo. Pro výtvarné pedagogy se pak v 70. a 80. letech stal vzorem čínorodého entuziazmu, když od základů vytvořil výtvarný obor na zdejší Lidové škole umění. Jeho neutuchající zápal nesl své ovoce v jeho žácích, kteří ve značné míře získávali ocenění za svá díla na celostátních soutěžích. Osobní uznání pak obdržel v roce 1987 titulem zasloužilý učitel.

„Talenty“ - Milan Quang Nguyen – Očima banánového dítěte

Termín: 6. říjen – 13. listopad 2016

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Art. Petr Bulava

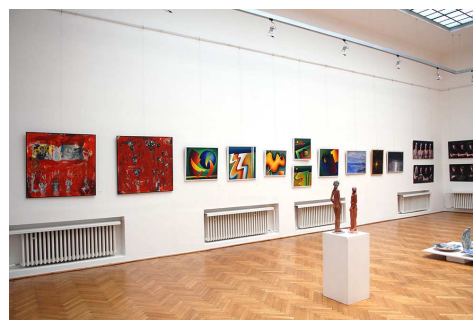
V rámci dlouhodobého projektu Talenty připravovaného ve spolupráci se Střední školou průmyslovou a uměleckou v Hodoníně se představil kolekcí fotografií student 4. ročníku oboru grafický design. Vystaveny byly městské i přírodní scenérie, zátiší a portrét.

Sdružení výtvarných umělců moravských

Termín: 23. listopad 2016 - 15. leden 2017

Autor výstavy a úvodní slovo: PhDr. Karel Křivánek

Členská výstava obnoveného spolku představila výtvarná díla z různých oborů umělecké tvorby. Na výstavě se prezentovali svými díly nejen členové spolku, ale také jejich hosté.



Vendula Chalánková - Ilustrace

Termín: 23. listopad 2016 - 15. leden 2017

Autorka výstavy: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Úvodní slovo: Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.



Výstava Venduly Chalánkové (*1981), výrazné a všestranné umělkyně, absolventky Fakulty výtvarných umění v Brně (ateliéru environmentu) se zaměřila na její ilustrátorskou tvorbu pro děti a textilní hračky. Vystaveny byly originální ilustrace k pohádkovým knížkám „O červené karkulce“, „O perníkové chaloupce“ nebo knížka pro začínající čtenáře „Vyšívání pohádky“, která obsahuje devět

nejznámějších pohádek. Autorka pracuje s výšivkou, šitím a s různým typem textilií, ze kterých vytváří postavičky nebo celá pozadí. Po dobu konání výstavy ilustrací připravil Dětský ateliér hodonínské galerie pro školní kolektivy workshopy s autorkou a lektorovaný výchovně vzdělávací program s názvem „Děti mají zpívat“, propojující dvě oblasti umění – výtvarné a hudební, který interaktivní formou přiblížil dětem výstavu.

I. 2. 2. Výstavní projekty připravené pro jiné instituce

Michal Bauer - Obrazy 2006 - 2016

Termín: 16. červen - 7. srpen 2016

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

Výstava připravená ve spolupráci a v prostorách Záhorské galérie Jána Mudrocha v Senici byla další z řady vzájemných projektů, vycházejících z dlouholeté spolupráce obou institucí. Tentokrát se slovenské veřejnosti představil moravský umělec střední generace, který se programově věnuje geometrické abstrakci.

I. 3. Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii

I. 3. 1. Přehled akcí

Milan Raška - Beseda s autorem nad výstavou

9. 3. 2016 v 17.00 hodin

Stanislav Lolek - Komentovaná prohlídka výstavou

27. 4. 2016 v 16.30 hodin

Pro všechny, kteří se chtěli dozvědět něco více o životě a díle Stanislava Lolka. Výstavou provedla kurátorka Ilona Tunklová.

Stanislav Lolek - Malování v galerii – workshop pro seniory

11. 5. 2016 /14.30 - 17.00 hodin/

Malování v expozici galerie pod vedením lektora, malíře Pavola Stručky. Akce byla připravena pro všechny, kteří si chtěli vyzkoušet techniku akvarelu. Setkala se s velmi pozitivním ohlasem a zájmem veřejnosti z řad seniorů.



Muzejní noc

27. 5. 2016 /17.00 – 22.00 hodin/



Galerie výtvarného umění v Hodoníně se i v roce 2016 zapojila do již XII. ročníku celorepublikového festivalu Muzejních nocí. Po celou dobu konání akce měli návštěvníci možnost prohlédnout si právě probíhající výstavu Stanislava Lolka – Rapsodie volné přírody. Stejně tak bylo možné obdivovat i díla v obou stálých expozicích galerie. Pro návštěvníky byl připraven bohatý doprovodný program. Na nádvoří galerie se konaly



výtvarné dílny s lektory ze sdružení Start-Art z Brna, pod jejichž vedením si účastníci vyzkoušeli techniku akvarelu na papíru a velkoformátovou malbu na plátno. Nejen pro děti bylo v 18.30 hodin připraveno pohádkové divadelní představení souboru Buchty a loutky. Ve 20.00 hodin se uskutečnila přednáška přírodovědce Mgr. RNDr. Ivana H. Tufa, Ph.D. na téma Evoluční souvislosti krásy lidského těla. Večer ukončil koncert cimbálové muziky Rubáš se sólisty z Folklorního studia Buchlovice. Během večera bylo možné ochutnat a zakoupit raw speciality a čokoládové ručně vyráběné lanýže. Po celou dobu konání akce byl volný vstup do galerie.

Do plenéru za Stanislavem Lolkem

19. 6. 2016 /14.00 – 16.00 hodin/

Po vzoru slavné Mařákovy školy se účastníci vydali pod vedením zkušeného lektora, malíře Pavola Stručky malovat akvarelem do blízkého okolí města Hodonína. Akce byla připravena pro všechny, kteří si chtěli vyzkoušet malování ve volné přírodě.



Beseda s výtvarníky novojičínského spolku Arkáda

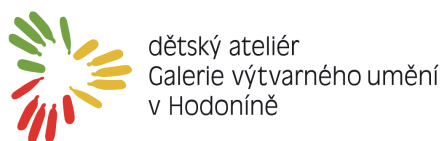
9. 11. 2016 v 17.00 hodin

Galerie výtvarného umění v Hodoníně pozvala všechny příznivce a milovníky umění na prezentaci a neformální besedu s přítomnými autory, členy spolku výtvarných umělců ARKÁDA z Nového Jičína. Spolek vznikl v roce 1990 jako samostatná součást Unie výtvarných umělců ČR a po letech hledání našel v projektu Akce těla svůj program. Projekt je připomínkou uměleckého odkazu malíře Antona Koliga (1886-1950), rodáka z Nového Jičína, spoluzakladatele rakouského expresionismu a profesora stuttgartské Akademie a mimo jiné také autora bravurních mužských aktů. Od nich je odvozen i název a téma projektu, které je chápáno velmi široce a volně. A rovněž velmi široký a variabilní je i počet účastníků projektu, kteří se na každé prezentaci mění. Prezentaci uvedl Mgr. Jiří Zemánek a besedu s výtvarníky vedl PhDr. Oskar Brůža.

Koncerty

Tak jako v uplynulých letech byly také v roce 2016 pronajímány prostory galerie ke koncertním vystoupením. Uskutečnily se absolventské koncerty Základní umělecké školy i veřejností velmi oblíbené koncerty Hodonínského smyčcového kvarteta. Návštěvníci koncertů využili také možnost prohlédnout si právě probíhající výstavy v galerii.

I. 3. 2. Programy pro děti a mládež



Dětský ateliér galerie považuje práci s publikem za velmi důležitou součást každodenní činnosti kulturní organizace. Po celý rok nabízí lektorské programy, komentované prohlídky a výtvarné dílny pro všechny typy škol, zájmové skupiny a rodiny s dětmi. Programy jsou připravovány s přihlédnutím ke specifickým potřebám a požadavkům různých věkových a cílových skupin.

Více jsme se snažili oslovit další věkovou skupinu návštěvníků a nabídli několik zážitkových programů také seniorům. Podařila se navázat spolupráce se Svazem seniorů ve městě.

Programy pro školní skupiny jsou koncipovány v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem jednotlivých stupňů vzdělání (Člověk a společnost, Umění a kultura) a jsou inspirativní i pro další výuku ve školách. Programy se tematicky zaměřují na výstavy a galerijní sbírky. Tvořivé a vzdělávací aktivity zprostředkovávají výtvarné techniky, přibližují historická období a styly a rozebírají různé výtvarné problémy. Při jejich poznávání a zkoumání zasahujeme do různých oblastí světa, života a společnosti a překračujeme hranice jednotlivých předmětů. Plníme různé typy úkolů, od diskusí, pátracích aktivit, přes skupinová zadání až po pohybové a dramatické prvky interpretace.

Aktivity Dětského ateliéru byly pravidelně představovány na poradách ředitelů a ředitelky mateřských a základních škol ve spolupráci s Městem Hodonín, kde zástupci škol dostávali aktuální nabídky programů nebo se prezentovaly pracovní listy a samotné programy. Podařilo se uzavřít Dohodu o spolupráci se všemi hodonínskými školami, kdy po zaplacení roční permanentky (2 000 Kč) mají žáci volný vstup na všechny akce a programy v galerii.

V prostoru Dětského ateliéru je pro děti připravena interaktivní instalace – dřevěná stavebnice, která přináší prvek hry při poznávání ornamentální výzdoby budovy galerie. Stavebnice slouží také během zážitkového programu Galerie v kufru pro školní skupiny. Děti se seznamují s tématem architektury prostřednictvím zážitků.



Stavebnice GALERIE V KUFRU, kterou nám pro dětské návštěvníky navrhovala ilustrátorka a grafička Marie Štumpfová získala krásné 3. místo v prestižní mezinárodní soutěži "Kruhy na vode". Soutěž pořádá slovenský Ústav lidové umělecké výroby a jejím cílem je pokračovat v rozvíjení dialogu o tradičních hodnotách, rozvíjení v současných podobách řemesla, užitého umění a designu. Stavebnice byla představena na výstavě v galerii ÚLUV v Košicích a v následujícím roce bude vystavena v Bratislavě.

18. března 2016 se uskutečnila výtvarná dílna s vystavující mladou autorkou Helenou Hankeovou. Děti poznávaly taje akvarelové malby, náročné techniky, a zároveň se na výstavě Krajiny tam i tady mohly dozvědět, jak její obrazy a knihy vznikají.

Během výstavy Stanislava Lolka byly připraveny programy pro školní skupiny, a to:

- Za liškou Bystrouškou do galerie – program pro 1. stupeň základních škol a pro mateřské školy,
- Malíř v lese, na louce a na poli – program pro 2. stupeň základních škol a pro střední školy.

Tak jako malíř Stanislav Lolek si účastníci vyzkoušeli malířskou techniku impresionistů a dokázali zachytit štětcem své dojmy – pohledy na krajinu a lidi nebo zvířata. K programům se vytiskly pracovní listy – zápleky s motivy obrazů Stanislava Lolka.

Prázdninové dílny:



- **Ateliér papíru** (14. 7. 2016)

Prázdninová dílna zaměřená na výtvarnou tvorbu z papíru, základy grafiky a knižního designu. Děti si s lektory zkusily japonskou knižní vazbu a vytvořily vlastní herbář.

- **Ateliér textilu** (15. 7. 2016)

Během dílny se děti seznámily s historií techniky modrotisku i se samotnou prací barvíře. Vyrobity si originální skicáky na své návrhy nebo k lepení obrázků, textilu a fotek. Na galerijní zahradě si vyzkoušely malování rezerváží na plátno a v druhé části dne jsme se vlakem přesunuli do strážnické dílny, kde se již více jak sto let věnují výrobě modrotisku. Děti se potkaly s panem Františkem Jochem, mistrem lidové výroby, který jim své řemeslo ukázal. Krásné staré dřevěné modrotiskové formy na textil jsme si mohli nejenom prohlédnout, pohládit, ale také frotáží přenést do

skicáků. Předtištěné plátno (budoucí kabelky) v dílně dětem obarvili v lázni, jejímž základem je indigo, modré barvivo.

- **Ateliér písma** (9. 8. 2016)

Prázdninovou dílnu pro děti jsme věnovali písmu Slovanů - Hlaholici, s pohledem výtvarným i duchovním. Pozvali jsme lektory z nedalekých slovenských kopanic Weleslawu a Duchoslawa, jejichž každodenní život ovlivňuje poselství našich dávných předků (dokonce o nich napsali několik knih). Jako staří písaři jsme psali husím brkem, modrým, červeným a černým inkoustem. Starší děti zvládly napsat celou větu složenou z těchto starých znaků, další alespoň zapsaly svoje jméno. Po obědě jsme svou energii vybili střelením z ručně dělaných luků, terče opět zdobily slovanské znaky - ornamenty i písmo.

- **Ateliér grafiky** (10. 8. 2016)

Celodenní dílna pro děti věnovaná prastaré výtvarné technice pocházející z Číny – sítotisku. Tiskli jsme spolu s pražskou ilustrátorkou Marií Štumpfovou obrázky, které pro děti připravila (kluka a holku a krásný květ "Čína"), profesionálními sítotiskovými barvami a pozorovali vzniklý sůtisk. Vyráběli jsme papírové krabíčky na poklady a nakonec ještě masku.



Tradičně připravil Dětský ateliér výstavu ilustrátorské tvorby, tentokrát jsme vybrali brněnskou ilustrátorku Vendulu Chalánkovou (*1981), výraznou a všestrannou umělkyni, absolventku Fakulty výtvarných umění v Brně (ateliéru environmentu). Vystaveny byly originální ilustrace k pohádkovým knížkám „O červené karkulce“, „O perníkové chaloupce“ nebo knížka pro začínající čtenáře „Vyšívání pohádky“, která obsahuje devět nejznámějších pohádek. Autorka pracuje s výšivkou, šitím a s různým



typem textilií, ze kterých vytváří postavičky nebo celá pozadí.

Po dobu konání výstavy ilustrací připravil Dětský ateliér hodonínské galerie pro školní kolektivy workshopy s autorkou a lektorovaný výchovně vzdělávací program s názvem „Děti mají zpívat“, propojující dvě oblasti umění – výtvarné a hudební, který interaktivní formou přibližoval dětem výstavu. Dvě páteční tvořivá dopoledne se děti přímo na výstavě mohly setkat s ilustrátorkou Vendulou Chalánkovou, kromě výtvarné dílny, zpívání, besedy s autorkou a autogramiádou zpěvníků pracovaly děti

s pracovními listy přímo na výstavě.

Pro zážitkový program jsme s autorkou připravili obrázkový VENDULČIN zpěvníček lidových písniček doplněný o sadu samolepek. Ilustrace lepené z barevných a vzorovaných papírů původně vytvořila ke knížce pro známý pražský Kühnův dětský sbor. Program hojně navštěvovaly jak mateřské tak základní školy z Hodonína i okolí.

Výchovně vzdělávací programy Dětského ateliéru Galerie výtvarného umění v Hodoníně:

❖ POPRVÉ DO GALERIE

cílová skupina: MŠ, 1. – 2. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Program přibližuje nejmladším návštěvníkům nevšední prostředí galerie. Ukážeme dětem, co všechno mohou v galerii vidět, zažít, jak se v ní chovat. Program si klade za cíl představit galerii jako místo, kam se děti mohou vracet, kde mohou trávit svůj čas a zábavnou formou se učit nové věci. Součástí programu jsou hravé výtvarné aktivity, kdy např. vytvoříme pozvánku do galerie pro kamarády, či rodiče.

edukační pomůcky: muzejní kufříky s nářadím malíře a sochaře

❖ GALERIE V KUFRU (Příběh Domu umělců)

cílová skupina: MŠ, ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ, environmentální výchova, dějepis

Jak náročné je nakreslit a postavit dům nebo galerii? Kdo je architekt, jaké úkoly řeší, je architektura umění? To jsou jen některé z otázek nového interaktivního programu. Architekt Antonín Blažek navrhl Dům umělců, dnešní galerii, jako zvláštní místo, jako chrám umění. Děti si prohlédnou galerii zvenku i zevnitř, budou pozorovat vybavení i výzdobu, také dobové plány a fotky. Cílem programu je seznámit účastníky s budovou galerie a tématem architektury prostřednictvím osobního prožitku. Vyzkouší si roli architekta i dekorátéra (designéra) a nakreslíme vlastní návrh tzv. žůdra – zdobeného vchodu do galerie.

Spolu s mladou ilustrátorkou z Prahy Marií Štumpfovou a českou hračkářskou firmou jsme připravili originální dřevěnou stavebnici k experimentům se stavěním a pracovní listy pro „mladé architektky“. Program vychází z předpokladu, že ten, kdo prožil radost ze stavění a plánování jako dítě, bude se jako dospělý zodpovědněji účastnit plánovacích procesů obecně.

edukační pomůcky: dřevěná stavebnice, pracovní listy, reprodukce archiválií (staré plány a fotografie, korespondence)



❖ PEXESO V GALERII

cílová skupina: MŠ, 1. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

V průběhu tohoto hravého programu pro nejmenší si děti zahrají svou oblíbenou hru pexeso. Obrázkové kartičky je seznámí se základními pojmy ve výtvarném umění, jako je např. obraz, malíř, socha, architekt, paleta, štětec, malířské plátno, rám apod. Nejrůznější pomůcky a nástroje umělců se jim také dostanou do rukou. Nebude chybět prohlídka originálních děl v expozici, kde si děti nakreslí svůj vlastní „obraz“.

edukační pomůcky: muzejní kufříky s nářadím malíře a sochaře, pracovní listy – pexeso (návrh Andrea Hrušková)

❖ GALERIE DO KAPSY

cílová skupina: 1. – 5. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura, člověk a jeho svět

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Co si představit pod pojmem kurátor, jak se tvoří sbírka, kdo se v galerii stará o obrazy a sochy nebo jakým způsobem se připravuje výstava, to jsou hlavní otázky tohoto hravého programu. Děti se ocitají v roli kurátorů a průvodců. Aktivně jsou zapojeny do procesu vytváření podoby expozice a podle svého zaměření vybírají umělecká díla. Děti mají připraveny pracovní listy se sadou nálepek reprodukcí vystavených děl stálé expozice, které si budou nalepovat a vytvářet tak malého průvodce pro své hosty. Po návštěvě galerie se školou dostávají tzv. Zlatou kartu, roční volnou rodinnou vstupenku a mohou si pozvat své rodiče či prarodiče, které zasvěceně provedou galerií.

edukační pomůcky: muzejní kufřík „KURÁTOR“ (lupy, bílé rukavice), pracovní listy (dětský průvodce k dotvoření, 2 sady nálepek reprodukcí uměleckých děl ze stálé expozice, tzv. Zlatá karta – návrh Vendula Chalánková)



❖ PSANÍ Z GALERIE

cílová skupina: 1. – 5. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura, člověk a jeho svět

předměty: výtvarná výchova, český jazyk a literatura, dějepis

Má rukopisné písmo a umění něco společného? Co je kaligrafie? Co má umělec, grafik, typograf společného s písmem? To jsou hlavní otázky dalšího programu pro děti. Spolu se zajímavou mladou výtvarnicí Vendulou Chalánkovou jsme nejenom pro děti přichystali sadu krásných dopisních papírů s obálkou, které čekají, až je

v galerii popíšete svým krásným písmem. Těšíme se na Vaše zapsané dojmy!

edukační pomůcky: pracovní listy (originální dopisní sada s obálkou - návrh Vendula Chalánková), poštovní zálepky (reprodukce obrazů stálé expozice)

❖ POHÁDKA O ŠAŠKOVI JANOVÍ

cílová skupina: MŠ, 1. – 5. ročník ZŠ

RVP – člověk a jeho svět

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ, dějepis

Co byste řekli na to, kdyby se v galerii objevil malý oživlý panáček Jano v šaškovském oblečení? A kdyby šel z jedné roštárny do druhé a dokonce pomaloval barvami stěny i stropy? Zážitkový program se věnuje malíři Janu Köhlerovi, který pracoval na výzdobě budovy galerie. Děti se dozví, proč se sám tak rád zpodoboval jako šašek a proč rád maloval barevné ornamenty. Průvodcem nám bude kamarád – šašek Jano.

Pro tento program nám pracovní list (papírovou hračku šaška) vytvořila jedna z našich současných nejúspěšnějších mladých ilustrátorek Alžběta Skálová spolu se skupinou Napoli.

edukační pomůcky: muzejní kufřík ORNAMENT (kaleidoskopy, geometrická skládačka), pracovní listy (návrh Alžběta Skálová)

❖ KOLIK ZNÁŠ ODSTÍNŮ? (povídání o barvách nejen v umění)

cílová skupina: MŠ, 1. – 3. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Proč patří obrazy, malování a barvy neoddelitelně k sobě? Kolik znáš barevných odstínů? Proč mají některé barvy i svoje zvláštní názvy? Co jednotlivé barvy vyjadřují? Jak na nás barvy působí? Barvy

budeme pozorovat na originálních obrazech v expozici. Pro děti je připravena také zábavná výtvarná aktivita.

edukační pomůcky: muzejní kufříky o barvách (pigmenty, minerály), dekorační otočné kroužky

❖ **BARVA, LINIE, TVAR**

cílová skupina: druhý stupeň ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, přírodní vědy

Program seznamuje děti druhého stupně a středoškoláky se základním výtvarným materiálem, jakým je barva a to z celého spektra pohledů – z hlediska jeho původu a chemického složení s exkurzem do historie, z pohledu estetického a symbolického, z hlediska fyzikálních vlastností světla či fyziologie lidského oka a jeho vnímání barev. K programu jsou vytvořeny pracovní listy a pořízeny zajímavé edukační pomůcky demonstrující zkoumané děje.

edukační pomůcky: muzejní kufříky o barvách (pigmenty, minerály), dekorační otočné kroužky, muzejní kufřík fyzikální, pracovní listy

❖ **HRY S ORNAMENTY**

cílová skupina: MŠ, ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ, dějepis

Co se skrývá za pojmem ornament? Čím se liší ornament lidový od secesního? Ornament, důležitý znak secesního slohu nebo také lidového umění, bude dětem představen pomocí několika tvořivých úkolů. Zkusí si navrhnout svůj vlastní šátek, budou objevovat ornamenty na fotografiích z přírody a poznají další funkce ornamentu nejenom v umění.

edukační pomůcky: muzejní kufřík ORNAMENT (kaleidoskopy, geometrická barevná skládáčka), rám s pískem (sypaný ornament) pracovní listy o ornamentu, poštovní zálepky



❖ **OBLÉKNI SECESI**

cílová skupina: MŠ, první stupeň ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, dějepis

Jak se lidé oblékali ve městech nebo na vesnici před více jak sto lety v krásné době secese, zjistí děti během návštěvy doprovodného programu v galerii. Čeká je kufřík plný panenek a panáčků, pro které budou hledat správné oblečky (secesní, lidové

nebo japonské). Samy si zkusí uvázat starý šátek, ozdobu lidového kroje. Součástí programu je prohlídka expozice a také zábavná hra s barevnými vystřihovánkami, razítky nebo kaleidoskopem. Pro nejmenší jsou připraveny pracovní listy, oblékací panenky a panáčci.

edukační pomůcky: muzejní kufřík (loutky k oblékání), pracovní listy (papírové oblékací panenky a panáčci - návrh Andrea Hrušková)

❖ **PIKNIK S IMPRESIONISTY**

cílová skupina: ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, dějepis, český jazyk a literatura

Čeká Vás prohlídka vystavených děl, ale také malířský piknik na zahradě, pracovní listy s úkoly, malování originálních pohlednic. Program je zaměřený na pochopení hlavních principů impresionismu, poznávání a vnímání děl malířů spolku SVUM ovlivněných tímto výtvarným směrem. Během návštěvy si zkusíte malířskou techniku impresionistů a dokážete štětcem zachytit své dojmy – momentky – pohledy na krajinu a lidi.

edukační pomůcky: pracovní listy, poštovní zálepky, papírová okna

❖ KABINET ABSTRAKCE

cílová skupina: ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Abstraktní – nepředmětný výtvarný projev je úžasně rozmanitý a naprosto svobodný. Často, ač se snažíme sebevíc, těmto osobním záznamům a experimentům malířů a sochařů nerozumíme. Budeme zkoušet nacházet skryté významy obrazů, odhadovat pocity a nálady umělců. Program je zaměřený na poznávání vystavených abstraktních děl pomocí vlastní výtvarné činnosti a pozorování.

edukační pomůcky: muzejní kufřík ABSTRAKCE (minerály, kameny), kufřík vůní, reprodukce abstraktních děl českých a světových

❖ OBRAZY ŽIVOTA

cílová skupina: druhý stupeň ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Na vybraných dílech stálé expozice galerie jsou dětem i dospělým návštěvníkům přibližovány důležité životní otázky (jako pohled na sebe sama, smysl meditace, vztah k přírodě, mezilidské vztahy či koloběh života). Program vede ke společnému zamyšlení a rozjímání nad těmito otázkami za pomoci výtvarného umění, hudby, spontánní kresby, zvuků nebo vůní.

edukační pomůcky: muzejní kufřík

I. 4. Návštěvnost

Celková návštěvnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně byla v roce 2016 vykázána v počtu 6 368 osob, z toho návštěvnost kulturních akcí 427 osob.

Nejnávštěvovanější výstavou byla výstava „Stanislav Lolek (1873-1936) Rapsodie volné přírody“, kterou shlédlo 2 264 návštěvníků.

S velkým návštěvnickým ohlasem se setkala jako každoročně i Muzejní noc, jednotlivých programů této akce se zúčastnilo 240 osob. Nabídku programů využili zejména rodiče s dětmi, které mohly rozvíjet svou kreativitu a estetické vnímání. S pozitivní reakcí veřejnosti a zájmem médií se setkala i malování v plenéru v souvislosti s výstavou Stanislava Lolka, které galerie pořádala poprvé.

Podrobný přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí je uveden v příloze č. 2 této Zprávy. Oproti předchozímu roku došlo v roce 2016 k nárůstu návštěvnosti o 16 %.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně		
		<i>Celkem za organizaci</i>
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace	5 941
z toho	za vstupné základní	889
	za vstupné snížené	2 556
	za vstupné zvýšené za speciální služby	0
	z toho za služby cizincům	0
	za rodinné vstupné, rodinný pas	30
	držitelé seniorpasů	38
	neplatících	2 428
z toho	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím (vážících se k probíhajícím výstavám a expozicím), popř. kulturně výchovných akcí, kteří jsou evidováni zároveň jako návštěvníci těchto výstav a expozic	1 396
2.	Počet návštěvníků dalších kulturně výchovných akcí a akcí pro veřejnost, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem, popř. doprovodných programů k výstavám a expozicím, kteří nejsou evidováni jako návštěvníci výstav a expozic (např. přednášky, předváděcí akce, koncerty, divadelní představení ad. pořádané uvnitř muzea a akce realizované mimo prostory muzea - ve školách, exkurze atd.)	427
3.	Počet účastníků sympozií, konferencí a seminářů (pořádaných muzeem, galerií)	12
4.	Badatelé	6
5.	Návštěvníci výstav (akcí, projektů ad.) pořádaných pro jiné instituce ZG J. Mudrocha, Senica, SK: Michal Bauer - Obrazy 2006-2016	562
Návštěvnost celkem		6 948
	Z toho návštěvnost za položky 1. - 4.	6 386
Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě 24. a 25. září 2016		4 142

I. 5. Vědeckovýzkumná činnost

I. 5. 1. Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se již od roku 2011 podílí na realizaci aktivit v rámci projektu Porta culturae. Jedná se o tyto aktivity:

Dny otevřených ateliérů



DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ

Termín: 24. a 25. září 2016

V roce 2016 se uskutečnil šestý ročník Dnů otevřených ateliérů v Jihomoravském kraji. Své ateliéry veřejnosti otevřelo 108 výtvarníků z celého Jihomoravského kraje. Návštěvníci se tak mohli osobně setkat s umělci v jejich tvůrčím prostředí a poznat blíže proces vzniku jejich uměleckých děl, což napomáhá také k jejich lepšímu porozumění. Lidé mohli nahlédnout do tajů sítotiskové, litografické či keramické dílny, navštívit malířské a sochařské



ateliéry či expozici soukromé fotografické galerie. Po oba dny byly rovněž zdarma přístupné expozice a výstavy v Galerii výtvarného umění v Hodoníně. Díky dobré propagaci se akce setkala s velmi příznivým ohlasem a zájmem veřejnosti. Po oba dny využilo možnosti návštěvy ateliérů 4 142 návštěvníků.

Databanka

V roce 2016 se pokračovalo ve sběru nových dat a oslovování výtvarníků a výtvarných sdružení. Nově bylo zapsáno 21 subjektů. Bylo prováděno doplňování obrazového materiálu u 32 stávajících subjektů (217 fotografií). V průběhu roku probíhala oprava a doplňování informací a dokumentačních materiálů. Databanka výtvarníků je využívána kulturními institucemi i jednotlivci nejen v Jihomoravském kraji.

I. 5. 2. Odborná, ediční a publikační činnost

- Pracovníci galerie odborně připravili tyto projekty:
Mgr. Josef Fantura – výstava Milan Raška - Obrazy, Václav Sika - Chodské nálady, Dny otevřených ateliérů;
PhDr. Ilona Tunklová – výstava Stanislav Lolek (1873-1936) Rapsodie volné přírody, odborná příprava katalogu k výstavě, spolupráce na instalaci výstavy Evy Vlasákové, příprava a instalace výstavy Michala Bauera v Záhorské galerii J. Mudrocha v Senici, spolupráce na přípravě projektu Talenty, příprava Muzejní noci;
Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D. – výstava Václav Kopka - Horská krajina, příprava Muzejní noci, spolupráce na projektu Talenty, realizace projektu Databanka (Porta culturae), příprava a realizace programů Dětského ateliéru;
Mgr. Romana Košutková Navrátilová – výstava Helena Hankeová - Krajiny tam i tady, výstava Vendula Chalánková - Ilustrace, příprava programů Dětského ateliéru a Muzejní noci;
Mgr. Pavel Šůtora – manipulace se sbírkovými předměty v depozitáři, průběžné provádění záznamů a digitalizace sbírek, transporty a instalace výstav, zajištění provozu služebního vozidla;
David Vašina – grafické zpracování pozvánek a plakátů, výroba poutače před galerií, transporty a instalace výstav;
- K akci *Dny otevřených ateliérů* byla vydána informační brožura, autor fotografií Mgr. Josef Fantura; grafická úprava D. Vašina;
- Galerie výtvarného umění v Hodoníně je členem profesního sdružení Rady galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků.

I. 5. 3. Konzultace pro veřejnost

Služeb Galerie výtvarného umění v Hodoníně využili i badatelé, kteří studovali díla z depozitáře a také materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Za sledované období se jednalo o 6 badatelských návštěv. Zároveň bylo odpovídáno e-mailovou poštou, telefonicky a byly zpracovány seznamy a rešerše o dílech z majetku galerie pro kolegy z jiných institucí i soukromé badatele.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i nadále formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory.

Galerie je rovněž kontaktním místem Unie výtvarných umělců ČR a zprostředkovává informace tohoto profesního sdružení jednotlivým výtvarníkům.

I. 6. Knihovní fond

Odborná knihovna byla součástí galerie od počátku založení Domu umělců spolkem SVUM na počátku minulého století. Slouží jak odborným pracovníkům galerie, tak veřejnosti (k prezenčnímu studiu i absenčním výpůjčkám – v roce 2016 bylo evidováno celkem 72 výpůjček).

K dispozici jsou uměleckohistorické encyklopedie, uměnovědná literatura české i zahraniční produkce, monografie umělců, teoretické práce, katalogy výstav, bulletiny muzeí a galerií a odborné časopisy (mnohé z nich odebírá galerie po desetiletí). Ke konci roku 2016 je evidováno 9 838 knihovních jednotek (182 nových přírůstků).

Pro nevyhovující stav uložení knihovního fondu by byla vhodná rozsáhlá rekonstrukce prostoru knihovny s pořízením úložného systému a instalací počítače s knihovním programem k pořízení elektronického katalogu.

I. 7. Propagace

- Ke všem výstavám byly vydávány tištěné pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře (grafické zpracování David Vašina, Jan Buchta). Zároveň bylo využíváno k zasílání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích i e-mailové pošty;
- v rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám (grafické řešení David Vašina), které byly distribuovány v městě Hodoníně (Informační centrum, Lázně Hodonín atd.);
- na každou výstavu byl zhotoven ručně malovaný poutač instalovaný před galerií;
- pro lepší propagaci galerie byl využit podchod pod železniční stanicí, kudy prochází denně velký počet lidí, nejen cestujících, ale i občanů Hodonína, neboť podchod je spojnici mezi centrem města a částí Bažantnice. V podchodu byla zhotovena malba se stylizovanou podobou galerie podle návrhu renomované mladé výtvarnice Venduly Chalánkové. Realizaci provedly v rámci praxe tři studentky Střední průmyslové a umělecké školy v Hodoníně. Tímto projektem přispěla galerie také ke kultivaci veřejného prostoru ve městě;



- v průběhu celého roku byly Mgr. Janem Buchtou pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie www.gvuhodonin.cz. Inzerovány zde byly jednotlivé kulturní akce, publikovány články k výstavám, vytvářeny nové galerie fotografií z vernisáží a koncertů. Počet návštěv galerijních stránek za sledovaný rok je vykázan v počtu 8 794 (unikátní návštěvníci 6 225, zobrazení stránek 27 676 – *blíže viz příloha č. 3 této Zprávy*);
- od února 2012 je Galerie výtvarného umění v Hodoníně na facebooku, kde má 317 přátel (rubrika to se mi líbí), kteří jsou informováni o všech akcích, které galerie pořádá. Od roku 2015 se galerie prezentuje na dalších sociálních sítích – Twitter (za rok 2016: 16 tweetů, 255 sledování, 68 sledujících, 79 lajků), Instagram (za rok 2016: 11 příspěvků, 83 sledujících, 141 sleduji.), Google+, YouTube;

- pravidelně byla veřejnost informována o činnosti galerie přes celostátní i regionální média, kterým byly zasílány tiskové zprávy - MF Dnes, Deník Rovnost, Hodonínský deník, Slovácko atd. Každý měsíc je činnost galerie propagována v časopisu Hodonínské listy, které každý občan města Hodonína dostane zdarma do poštovní schránky. Informace o významných výstavách byly zveřejněny v propagačních brožurách KAM v Brně a Pražské galerie a galerie ČR. Zveřejněné články jsou archivovány ve výstřižkové knize;
- na veletrhu cestovního ruchu Regiontour v Brně byla galerie zastoupena svými propagačními tiskovinami i osobně ředitelem Mgr. J. Fanturou.

I. 8. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v roce 2009 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá, pokud to charakter stavby dovolí, odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

Standard časové dostupnosti - § 10a(2)

Galerie je otevřena celoročně, úterý – pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota – neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den

Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)

Vstupné plné: 20 Kč na probíhající výstavu, 20 Kč na stálé expozice

snížené vstupné: 50 % sleva pro děti od šesti let do patnácti let, důchodci

po předložení platných průkazů:

- studenti SŠ, VŠ
- členové celostátního KPVU
- držitelé průkazu ZTP, ZTP-P
- držitelé karty ISIC, IYTC (GO 25), ITIC
- EUROBEDS, EURO 26 Karta mládeže ČR

Snížené vstupné 10 Kč – skupinové návštěvy žáků ZŠ a studentů SŠ s pedagogickým doprovodem (skupina čítající alespoň pět osob včetně pedagogického doprovodu)

Volný vstup: děti do 6 let

Po předložení platných průkazů:

- členové KPG při GVU v Hodoníně
- držitelé karty ICOM
- studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením
- členové Asociace výtvarných pedagogů
- pracovníci muzeí a galerií
- profesionální výtvarní umělci (členové UVU ČR)
- členové Uměleckohistorické společnosti
- členové Č.s. INSEA

Za poplatek 50 Kč lze pro skupinu objednat odborný výklad. Bezplatný vstup pro všechny návštěvníky galerie je stanoven na každou první neděli v měsíci. Galerie je zapojena do projektů Jihomoravského kraje Rodinný pas a Senior pas. Držitelům je poskytnuta 50% sleva ze základního vstupného a během roku jsou pro ně stanoveny dny s bezplatným vstupem.

Standardy §10a(2) c):

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese www.gvuhodonin.cz. Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

II. 1. Výnosy (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2016 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	7 138
• příspěvek na provoz od zřizovatele	6 573
• účelové příspěvky na provoz od zřizovatele celkem: z toho	355
☐ udržitelnost projektu „Porta culturae“ – Databanka – část realizovaná příspěvkovou organizací	155
☐ udržitelnost projektu „Porta culturae“ – Dny otevřených ateliérů – část realizovaná příspěvkovou organizací	200
• účelová dotace z Města Hodonína	50
• zúčtování časového rozlišení transferu ...	9
• výnosy z prodeje katalogů	80
• výnosy ze vstupného	60
• výnosy z pronájmu	11

II. 2. Náklady (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2016 náklady v celkové výši Kč:	7 088
• spotřeba materiálu	261
• spotřeba energií	264
• aktivace oběžného majetku (sklad katalogů)	- 19
• změna stavu zásob vlastní výroby	5
• opravy a udržování	234
• cestovné	30
• náklady na reprezentaci	6
• ostatní služby: z toho	779
☐ tiskařské a grafické práce	284
☐ propagační a reklamní činnost	114
• osobní náklady	4 717
• odpisy dlouhodobého majetku	201
• ostatní náklady z činnosti: z toho	561
☐ nákup uměleckých sbírek	540
• náklady z drobného dlouhodobého majetku	49
Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykázala v roce 2016 zlepšený výsledek hospodaření ve výši:	50

Seznam uměleckých předmětů zakoupených v roce 2016 do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně:

1. Antoš Frolka: Dopis z fronty, olej, plátno, 100 x 74,5 cm, signováno vpravo dole A. Frolka, cena 40 000 Kč
2. Libor Jaroš: Dříví do krbu, 1998, akryl, plátno, 120 x 120 cm, signováno dole uprostřed, cena 70 000 Kč
3. Libor Jaroš: Stopkama od sebe, 1993, akryl, plátno, 125 x 125 cm, signováno dole uprostřed, cena 70 000 Kč
4. Karel Rossí: Věž v krajině, 2016, kombinovaná technika, plátno, sololit, 60 x 70 cm, cena 50 000 Kč
5. Božena Rossí: Paví pírkó, 2016, enkaustika, plátno, 70 x 90 cm, cena 45 000 Kč
6. Božena Rossí: Z cyklu rajske zahrady III., 2015, enkaustika, zlacení, sololit, 90 x 70 cm, cena 50 000 Kč
7. Milivoj Husák: Eros a Thanatos, 2005, akryl, popel, uhel, papír, 68 x 99,5 cm, cena 8 000 Kč
8. Milivoj Husák: Na prahu ohně, 2002, akryl, popel, uhel, papír, 88,5 x 64,5 cm, cena 8 000 Kč
9. Milivoj Husák: Podepřený paprsek, 2005, akryl, popel, uhel, papír, 99,5 x 69,5 cm, cena 8 000 Kč
10. Milivoj Husák: Světelná stigmata, 2004, akryl, popel, papír, 99 x 69 cm, cena 8 000 Kč
11. Milivoj Husák: Prach jsi!, 2000, uhelný prach, popel, disperze, papír, 84 x 59 cm, cena 8 000 Kč
12. Milivoj Husák: Hnízdo žalu (Hnízda světla), 2002, akryl, popel, uhel, papír, 84 x 59,5 cm, cena 8 000 Kč
13. Milivoj Husák: Bez názvu, 2003, akryl, bronz, uhel, papír, 98,5 x 69 cm, cena 8 000 Kč
14. Milivoj Husák: Dvojí tělo, 2003-2005, akryl, popel, uhel, tuš, papír, 99,5 x 68,5 cm, cena 8 000 Kč
15. Milivoj Husák: Růže popela, 2003, akryl, popel, papír, 69 x 99 cm, cena 8 000 Kč
16. Milivoj Husák: Bez názvu II., 2003, akryl, uhel, papír, 100 x 70 cm, cena 8 000 Kč
17. Jiří Vlach: Domácí orloj, 2002, bronz, v. 52 cm, š. 23,5 cm, odlitek č. 1, cena 55 000 Kč
18. Jaroslav Jurčák: Zápas, 1982, bronz, v. 26 cm, cena 80 000 Kč

**Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů
a kulturně výchovných akcí za rok 2016 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně**

VÝSTAVY, DOPROVODNÉ PROGRAMY, KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE název/sledované období	návštěvníci expozic, výstav, doprovodných programů	návštěvníci kulturně výchovných akcí (KVA)	návštěvnost celkem
Výstava: Karel Novák – Výběr z malířského díla Výstava: Vlastimil Mahdal – Mezi snem a realitou Výstava: František Hodonský – Světelné potoky Výstava: TALENTY/Klára Štefanovičová – Laktogeneze IV Sledované období: 1. 1. – 24. 1. 2016 <i>Doprovodné programy: 1x/13 dospělých</i>	307		307
Výstava: Karel Novák – Výběr z malířského díla Výstava: Milan Raška – Obrazy Výstava: Miloš Slezák – Výběr z díla Výstava: Helena Hankeová – Krajiny tam i tady Sledované období: 3. 2. – 27. 3. 2016 <i>Doprovodné programy: 19x/331 dětí</i>	1 124		1 124
KVA: Beseda s Milanem Raškou, 9. 3. (veřejnost)		14	14
KVA: Workshop – Akvarel s Helenou Hankeovou, 18. 3. (školy)		20	20
Výstava: Stanislav Lolek 1873-1936 – Rapsodie volné přírody Sledované období: 13. 4. – 27. 6. 2016 <i>Doprovodné programy a komentované prohlídky: 28x/569 dětí, 2x/28 dospělých</i>	1 980		1 980
KVA: Koment. prohlídka a beseda – St. Lolek, 27. 4. (veřejnost)		13	13
KVA: Workshop Malování v galerii, 11. 5. (senioři)		19	19
KVA: Muzejní noc 2016, 27. 5. (veřejnost)		240	240
KVA: Workshop – Do plenéru za St. Lolkem, 19. 6. (veřejnost)		12	12
Výstava: Česká krajinomalba 1. pol. 20. st. ze sb. GU Karlovy Vary Výstava: Václav Sika – Chodské nálady Eva Vlasáková – V zahradě kouzelníka Sledované období: 13. 7. – 11. 9. 2016 <i>Doprovodné programy: 4x/89 dětí</i>	908		908
KVA: Ateliér papíru, 14. 7. (mládež)		8	8
KVA: Ateliér textilu/Modrotisková dílna, 15. 7. (mládež)		9	9
KVA: Ateliér písma, 9. 8. (mládež)		11	11
KVA: Ateliér grafiky, 18. 8. (mládež)		11	11
Výstava: AKCE TĚLA 2/SVU Arkáda Výstava: Václav Kopka – Horská krajina/fotografie Výstava: TALENTY/Milan Quang Nguyen – Očima banánového dítěte (od 6. 10.) Sledované období: 21. 9. – 13. 11. 2016 <i>Doprovodné programy: 11x/195 dětí</i>	839		839
KVA: Akce těla 2 – Setkání s autory, 9. 11. (veřejnost)		21	21
Výstava: SVUM a hosté Výstava: Vendula Chalánková - Ilustrace Sledované období: 23. 11. – 31. 12. 2016 <i>Doprovodné programy: 11x/171 dětí</i>	783		783
KVA: Workshop s Vendulou Chalánkovou – Děti mají zpívat 25. 11. (školy)		28	28
KVA: Workshop s Vendulou Chalánkovou – Děti mají zpívat 25. 11. (rodiče s dětmi)		4	4
KVA: Workshop s Vendulou Chalánkovou – Děti mají zpívat 2. 12. (školy)		17	17
Celkem návštěvnost výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí:	5 941	427	6 368
Semináře a sympozia:			
Komora edukačních pracovníků Rada galerií 31. 5. – 1. 6. 2016 (edukační programy Gvu Hodonín, exkurze Slovanské hradiště Mikulčice)			12
Badatelské návštěvy (badatelé):			6
Badatelské dotazy a konzultace (e-mailem, telefonicky):			14
Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě 24. a 25. září 2016:			4 142

Přehled publika

1. 1. 2016 - 31. 12. 2016

 Všichni uživatelé
100,00 % Návštěvy

Přehled

 Návštěvy


Návštěvy

8 794

Uživatelé

6 225

Zobrazení stránek

27 676

Počet stránek na 1 návštěvu

3,15

Prům. doba trvání návštěvy

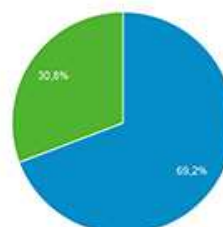
00:01:54

Míra okamžitého opuštění

46,85 %

% nových návštěv

69,18 %

 New Visitor
  Returning Visitor


Jazyk	Návštěvy	Návštěvy v %
1. cs	5 109	58,10 %
2. cs-cz	2 684	30,52 %
3. en-us	420	4,78 %
4. sk	233	2,65 %
5. sk-sk	74	0,84 %
6. de	52	0,59 %
7. (not set)	41	0,47 %
8. en-gb	27	0,31 %
9. de-de	26	0,30 %
10. fr	21	0,24 %