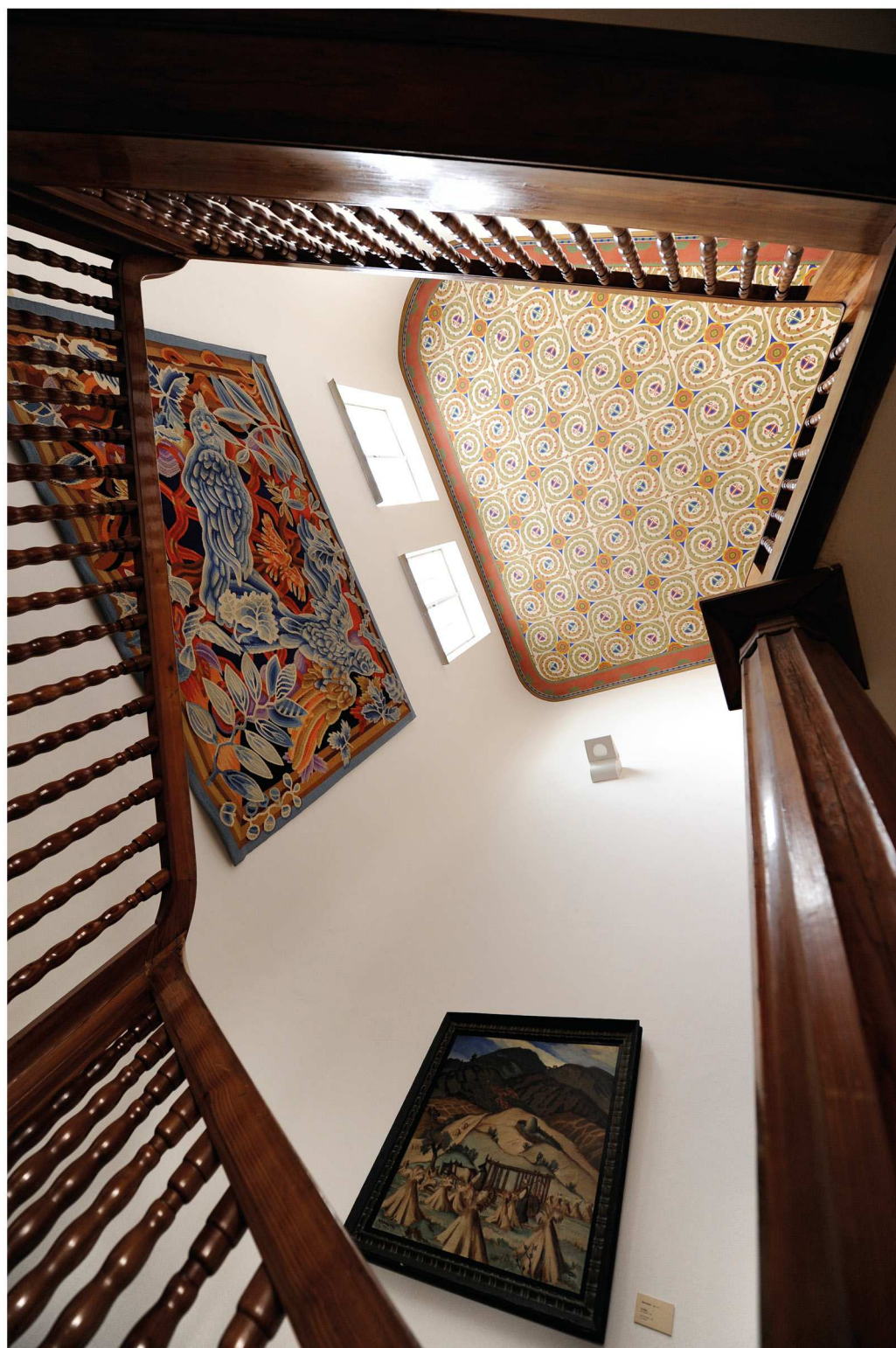


Galerie

výtvarného umění v Hodoníně



2015

I.	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	2
I. 1.	<i>Sbírkotvorná činnost</i>	3
I. 1. 1.	Akvizice	3
I. 1. 2.	Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize	3
I. 2.	<i>Prezentace</i>	4
I. 3.	<i>Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii</i>	9
I. 3. 1.	Přehled akcí	9
I. 3. 2.	Programy pro děti a mládež	10
I. 4.	<i>Návštěvnost</i>	16
I. 5.	<i>Vědeckovýzkumná činnost</i>	17
I. 5. 1.	Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae	17
I. 5. 2.	Odborná, ediční a publikační činnost	17
I. 5. 3.	Konzultace pro veřejnost	18
I. 6.	<i>Knihovní fond</i>	18
I. 7.	<i>Propagace</i>	18
I. 8.	<i>Standardy dostupnosti veřejných služeb</i>	19
II.	Plnění úkolů v oblasti hospodaření	21
Přílohy:		
	<i>Příloha č. 1 – Seznam uměleckých předmětů zakoupených v roce 2015 do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně + Seznam darů uměleckých předmětů získaných v roce 2015 do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně</i>	22
	<i>Příloha č. 2 – Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí za rok 2015 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně</i>	23
	<i>Příloha č. 3 – Statistika návštěvnosti webových stránek</i>	24

V Hodoníně dne 26. února 2016

Sestavili: Mgr. Josef Fantura
 PhDr. Ilona Tunklová
 Bc. Renata Měsíčková

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Galerie výtvarného umění v Hodoníně splnila v roce 2015 v plném rozsahu plánovaný výstavní program, naplňovala své kulturně výchovné a edukační funkce směrem k veřejnosti a byla tak i místem společenského života ve městě Hodoníně a prezentačním centrem výtvarného umění v regionu své působnosti.

Významným výstavním počinem byla společná realizace (Galerie výtvarného umění v Hodoníně a Záhorské galérie Jána Mudrocha v Senici) mezinárodního projektu „ARS 51“, jenž byl zařazen Ministerstvem kultury ČR mezi akce česko-slovenské vzájemnosti. Obě instituce také získaly finanční dotace ze svých Ministerstev kultury na realizaci tohoto projektu. Dlouhodobý koncept, v němž představuje naše instituce současnou tvorbu uměleckých seskupení, spolků a sdružení, byl v uplynulém roce naplněn prezentací brněnského Sdružení Q. Mimořádným výstavním počinem pak byla rozsahem komorní výstava Modeletta, představení tvorby významného českého sochaře 20. století Bedřicha Stefana (1896 – 1982). Bedřich Stefan byl žákem Bohumila Kafky, Otakara Španiela a Jana Štursy a pracoval u Otto Gutfreunda a Le Corbusiera. Také prezentace rozsáhlých autorských kolekcí z tvorby současných významných autorů přivedla do galerie nejen odbornou, ale i širokou laickou veřejnost. Ať to byla výstava světově uznávaného fotografa Jana Pohribného, keramičky Jana Krejzové, výtvarníka Milivoje Husáka s výstavou „Na prahu ohně“ či mladé ilustrátorky Marie Štumpfové. Návštěvnický oceňovanými se staly výstavy regionálních autorů, v první řadě to bylo připomenutí 100. výročí narození akademického malíře Karla Nováka a výstava fotografa Jiřího Horáka k jeho 75. narozeninám, či připomenutí tvorby předčasně zesnulého Miroslava Bravence – „Otisky dne a noci“ k nedožitým 70. narozeninám.

V uplynulém roce byl naplňován i nově ustavený projekt „Talenty“ pro studenty uměleckých škol a to výstavami „Martin Domanský – Monumenty“ a „Anna Štefanovičová – Laktogeneze IV“.

Mimo prostory galerie jsem připravil autorskou výstavu pro Horáckou galerii výtvarného umění v Novém Městě na Moravě a Galerii umění v Karlových Varech. Byla tak dále naplňována nově navázaná spolupráce z roku 2013, která pokračovala v roce 2014 a bude pokračovat i v roce 2016.

Rovněž nelze opomenout plnění udržitelnosti projektů Porta culturae. Bylo realizováno mezinárodní malířské sympozium Malý formát i s vernisáží výstavy, proběhly Dny otevřených ateliérů a v milníku Databanka byl nastaven režim správy dat.

V oblasti péče o majetek byly realizovány dvě opravy poškození na fasádě budovy způsobené povětrnostními vlivy a korunou stromu, důsledkem čehož bylo povoleno kácení poškozeného a labilního stromu, jenž poškozoval majetek a ohrožovat životy. Do konce sledovaného období byla provedena také náhradní výsadba nových stromů. Byla provedena rekonstrukce elektronického požárního systému (EPS) i s úpravou vstupního trezoru s výměnou klíčů dle nově definovaných požadavků. Rovněž jsme se podíleli na přípravě realizace společných depozitářů a přípravě k zadání projektové dokumentace na generální opravu budovy Galerie výtvarného umění v Hodoníně. Proběhly i přípravné práce k sepsání a následnému předložení investičního záměru na nové užitkové vozidlo.

V součinnosti s majetkovým odborem Jihomoravského kraje jsme realizovali změnu zápisu v katastru nemovitostí v souladu se současným stavem. K tomu účelu byla provedena nová geodetická měření, digitalizace zaměření budovy a vypracování plánů skutečného stavu úpravou historické dokumentace.

Pro práci na digitalizaci sbírek byl realizován nákup potřebné optiky a technického zařízení pro skenování negativů a pomůcek pro snímání 3D objektů.

I. 1. Sbírkotvorná činnost

Jednou z hlavních náplní Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvkové organizace dle zřizovací listiny schválené Zastupitelstvem Jihomoravského kraje usnesením č. 1902/15/Z19 ze dne 25. 6. 2015 je získávat, shromažďovat, ochraňovat, trvale uchovávat, odborně spravovat, zpracovávat, konzervovat, restaurovat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy jako součásti kulturního dědictví. K 31. prosinci 2015 spravovala galerie celkem 5 574 sbírkových předmětů.

I. 1. 1. Akvizice

Dne 2. listopadu 2015 se v Galerii výtvarného umění v Hodoníně konalo zasedání nákupní komise. Komise, která zasedala ve složení akademický malíř Josef Čoban, PhDr. Josef Chalupa, Mgr. Hana Fadingerová, PhDr. Milada Frolcová, Mgr. Ladislava Horňáková, Mgr. Hana Nováková a akademický malíř Jan Pospíšil, doporučila k zakoupení do sbírky všechna předkládaná výtvarná díla, stejně tak jako doporučila přijat dary. V případě, kde bylo předkládáno více autorových prací, provedla výběr a doporučila jej k zakoupení. Komise také schválila dílo Petra Kvíčaly předkládané na mimořádném jednání komise konaném dne 25. 11. 2015. Konkrétní údaje jsou součástí Protokolu z jednání nákupní komise.

Celkem byly v roce 2015 nakoupeny do sbírky umělecké předměty v hodnotě 503 000 Kč. Seznam všech položek (včetně získaných darů) je uveden v příloze č. 1 této Zprávy.

I. 1. 2. Péče o sbírky – uložení, evidence, restaurování, revize

V rámci péče o sbírkové předměty bylo standardně prováděno pravidelné měření teploty a vlhkosti v depozitářích a také ve výstavních prostorách. Výkyvy vlhkosti v depozitářích byly regulovány dle možností 3 odvlhčovači. I tak však jsou depozitární prostory zcela nevyhovující a i nadále dochází ke zhoršování stavu uložených sbírkových předmětů.

Sbírka Galerie výtvarného umění v Hodoníně se dělí na jednotlivé podsbírk:

- podsírka *malba* měla k 31. 12. 2015 645 sbírkových předmětů, z toho 641 v elektronickém evidenčním systému, v roce 2015 bylo nově zapsáno 11 obrazů, vyřazen nebyl žádný;
- podsírka *plastika* měla k 31. 12. 2015 591 sbírkových předmětů, z toho 611 v elektronickém evidenčním systému, v roce 2015 bylo nově zapsáno 0 položek, vyřazena nebyla žádná;
- podsírka *grafika* měla k 31. 12. 2015 3 689 sbírkových předmětů, z toho 3 678 v elektronickém evidenčním systému, v roce 2015 bylo nově zapsáno 11 grafik, vyřazena nebyla žádná;
- podsírka *fotografie* měla k 31. 12. 2015 288 sbírkových předmětů, z toho 289 v elektronickém evidenčním systému, v roce 2015 byla nově zapsáno 0 položek, vyřazena nebyla žádná;
- podsírka *etnografie* měla k 31. 12. 2015 361 sbírkových předmětů, z toho 413 v elektronickém evidenčním systému, v roce 2015 nebyla nově zapsána žádná položka, vyřazena nebyla žádná.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se jako člen Rady galerií České republiky podílí na společném projektu zveřejnění sbírek členských organizací formou jejich digitalizace a prezentace na webu. Pro společný program PROMUS bylo v roce 2015 vyhotoveno 350 záznamů. Celkem se galerie prezentuje v tomto programu cca 3 125 sbírkovými předměty.

Jako každoročně proběhla inventarizace části sbírky. Inventarizována byla podsírka plastik od čísla P 1 – P 606 a podsírka malba O 1 – O 644. Všechny sbírkové předměty byly dohledány. Zjištěné nedostatky a podrobnosti uvádí zpráva o inventarizaci zpracovaná inventarizační komisí.

Také v roce 2015 galerie zapůjčovala výtvarná díla ze své sbírky na výstavy partnerským institucím, zapůjčeno bylo 46 výtvarných prací spravovaných hodonínskou galerií. Bylo vypracováno 21 soupisů a rešerší jako odpovědi na dotazy zaslané e-mailem a pro badatele.

I. 2. Prezentace

Výstavní činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně se odvíjela podle výstavního plánu na rok 2015. Díky dlouhodobě dobré spolupráci se zahraničním partnerem se podařilo v roce 2015 realizovat mezinárodní výstavní projekt ARS 51, který byl podpořen dotacemi ministerstev kultury České a Slovenské republiky.

Celkem se uskutečnilo 14 výstav v prostorách galerie a 1 výstava byla realizována v Záhorské galérii Jána Mudrocha v Senici.

Přehled uskutečněných výstav

Sdružení výtvarných umělců moravských

Termín: 10. prosinec 2014 – 25. leden 2015

Autor výstavy a úvodní slovo: PaedDr. Milan Raška

Tradiční výstava obnoveného spolku Sdružení výtvarných umělců moravských představila nejen díla svých členů, ale také jejich hostů. Celkem se na výstavě představilo 23 autorů, kteří se prezentovali díly z různých oborů. Vedle malby, grafiky a sochařských objektů se návštěvníci mohli seznámit s fotografiemi, keramikou a sklem.

David Böhm – Hlava v hlavě

Termín: 10. prosinec 2014 – 15. únor 2015

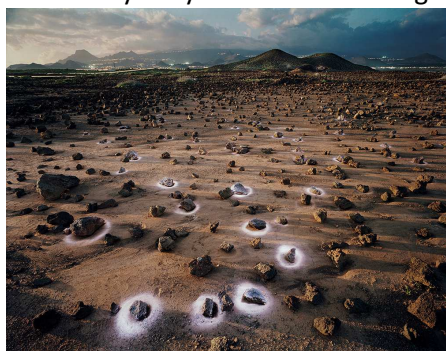
Autorka výstavy a úvodní slovo: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Výstava ilustrací ke knize oceněné cenou Magnesia Litera v kategorii kniha pro děti, dále byla oceněna Zlatou stuhou 2014 a vyhlášena dětskou knihou roku. Hlava v hlavě je nevšední a originální publikací, která se snaží nápaditou a hravou vizuální formou pomoci dětem pochopit základní skutečnosti týkající se hlavy, mozku a jeho fungování. K výstavě byl připraven animační program pro děti.

Jan Pohribný – Na hranici ráje

Termín: 4. únor – 29. březen 2015

Autorka výstavy a úvodní slovo: Mgr. Romana Košutková Navrátilová



Obsáhlá výstava představila tvorbu jednoho z našich nejvýznamnějších současných fotografů. Autor se ve své volné práci zaměřuje především na barevnou krajinářskou fotografii, v níž často akcentuje transcendentální symboliku. Starší práce byly výrazně ovlivněny land artem a konceptuální tvorbou (cykly Pigmenty, Létaenci). Mnoho novějších děl, silně stylizovaných fotografií, zobrazuje posvátná místa prehistorických kultur - megalitické menhiry, dolmeny, kultovní kamenné kruhy nebo tajemně působící skály, které autor při dlouhých expozicích doplňuje kresbami barevnými

světelnými zdroji a zvýrazňuje tak jejich přízračnost a mystérióznost (cyklus Nová doba kamenná).

Výběr neusiloval představit jednotlivé soubory, ale napříč cykly se soustředil na výraznou linii, která se vine průběžně celou tvorbou - hledání přirozeného spojení člověka a přírody i duchovních a materiálních stránek světa.

Miroslav Bravenec – Otisky dne a noci

Termín: 4. únor – 29. březen 2015

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

Výstava byla připravena při příležitosti nedožitého 70. výročí narození autora. Miroslav Bravenec se narodil v Terezíně u Čejče, vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně a Akademii výtvarných umění v Praze. Poté nastoupil jako učitel výtvarné výchovy na Lidové škole umění v Kyjově. Od roku 1984 působil jako pedagog na Střední škole uměleckých řemesel v Brně.

Pedagogické činnosti se věnoval i soukromě, připravil řadu studentů z regionu ke studiu středních i vysokých uměleckých škol. Výstava představila průřez celoživotní grafickou tvorbou Miroslava Bravence z bohatých sbírek galerie. Od raných převážně realistických černobílých grafik, přes abstraktní grafiky v různých technikách až po velkoformátové barevné frotáže, kterým se věnoval v posledních letech. Charakteristickým rysem Bravencovy tvorby byla inspirace krajinou, zejména jejími mikrostrukturami a také všedními věcmi a předměty obklopujícími autora v každodenním životě. Svým výtvarným citem v nich dokázal rozpoznat zajímavé tvary a transformovat je do svého specifického výtvarného jazyka.

Bedřich Stefan - Modeletta

Termín: 4. únor – 29. březen 2015

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.

V návaznosti na nedávnou úspěšnou výstavu sochařky Hany Wichterlové, která byla reprízována v Prostějově a v Karlových Varech, připravila galerie výstavu jejího manžela, významného českého sochaře 20. století Bedřicha Stefana (1896 – 1982). Bedřich Stefan byl žákem Bohumila Kafky, Otakara Španiela a Jana Štursy. Pracoval u Otto Gutfreunda a Le Corbusiera, po 2. světové válce se stal učitelem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Vypracoval několik významných veřejných zakázek jako např. výzdobu právnické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, výzdobu kostela sv. Václava ve Vršovicích a kostela Nejsvětějšího srdce Páně v Praze. Několik prací realizoval také pro památník v Lidicích.

Jeho raná tvorba byla ovlivněna zejména studijními cestami do Paříže, kde vznikla díla abstraktního charakteru. Jeho rukopis se později ustálil v realistických figurálních kompozicích navazujících na to nejlepší z české sochařské tradice.

„Talenty“ – Martin Domanský - Monumenty

Termín: 17. únor – 29. březen 2015

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Petr Bulava

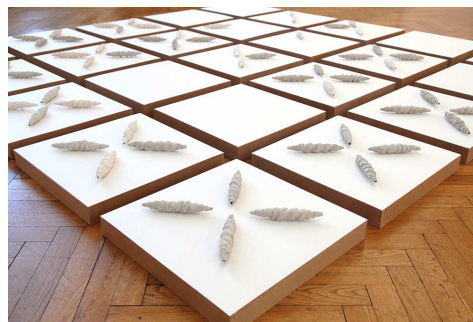
Již třetím rokem pořádá Galerie výtvarného umění v Hodoníně ve spolupráci se Střední průmyslovou a uměleckou školou v Hodoníně společný projekt nazvaný Talenty, který představuje nadané studenty této školy a jejich tvorbu, která přesahuje rámec povinné výuky. Jako šestý v pořadí se představil Martin Domanský, student čtvrtého ročníku oboru grafický design, jehož originální a precizně propracovaná díla nebyla větší než hrot tužky.

Jana Krejzová, Hana Rysová – Setkávání

Termín: 10. duben – 31. květen 2015

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová

Svou volnou keramickou tvorbou i instalací se představila Jana Krejzová, která žije, tvoří a pořádá keramické workshopy na krásném venkovském statku nedaleko Růžového paloučku poblíž neméně inspirativního historického města Litomyšle. „Má hliněná práce je charakteristická procesem svého vzniku, možnostmi jeho proměny, následným spojováním a instalací takto vzniklých prvků. Je to hra a koncept. Proces je pro mě mnohdy důležitější než výsledek. Používám jednoduché prostředky.

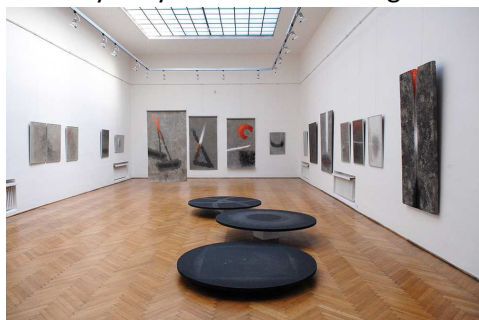


Připravuji si receptury hlín, glazur a upřednostňuji výpaly, které mi skýtá technologie Raku.“ Tak charakterizovala svoji tvorbu sama autorka, která je neustálým hledačem. Stále zkoumá, pozoruje, nechce ustrnout, nechává se překvapovat, nezůstává stát na místě. Je otevřená jak novým setkáním se svým oblíbeným materiálem hlinou a svým oblíbeným živlem ohněm, tak také s lidmi. Jedním ze šťastných setkání byla i spolupráce s fotografkou Hanou Rysovou. Ta se dlouhá léta věnovala reportážní fotografii pro různá periodika. Svou volnou tvorbu však zasvětila zachycování přírody, zejména tiché a monumentální krásy kamenů. S jejími fotografiemi se můžeme setkat nejen na výstavách, ale i v knihách Václava Cílka nebo Martina C. Putny.

Milivoj Husák – Na prahu ohně

Termín: 10. duben – 31. květen 2015

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.



Milivoj Husák (*1950) je malíř, který ve svém díle zpracovává důležitá témata lidského života. Snaží se divákovi zprostředkovat něco z oněch základních životních skutečností, které mají zásadní vliv na naše životy. Využívá k tomu redukovanou formu – jde po podstatě vnímaného dějství. Jeho malba tak čerpá z principů abstraktního malířství, ale rád používá i hutné struktury, která jako symbol těžkopádné hmoty, dává vyniknout spirituálnímu světu osvětlenému duchovním sluncem. Dříve byla v jeho

obrazech dominantní figura, ve vystavené kolekci je však pohled upřen od člověka, k tomu co může vidět (především vnitřním zrakem). Milovníci výtvarného umění byli pozváni na meditativní cestu do vlastního nitra, skrze které můžeme vnímat podstatné věci našeho života.

Marie Štumpfová – Nakreslila knížku... pro děti

Termín: 10. duben – 31. květen 2015

Autorka výstavy a úvodní slovo: Mgr. Romana Košutková Navrátilová

Projekt Dětského ateliéru galerie, který v rámci mapování nejmladší generace českých ilustrátorů představil tvorbu čerstvé absolventky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze Marie Štumpfové. Autorka vystavila své grafiky, originální autorské knihy a ilustrace z krásné knížky *Jak zvířata spí*, kterou v roce 2014 vydalo nakladatelství Baobab, malé alternativní nakladatelství knih pro děti a mládež. To se s velkým úsilím zaměřuje na výtvarnou podobu dětských knih, kdy slovo a obraz hrají rovnocennou roli a dává prostor právě začínajícím ilustrátorům.

Sdružení Q

Termín: 10. červen – 30. srpen 2015

Autor výstavy: Mgr. Josef Fantura, úvodní slovo: prof. Ivo Medek

Během letní sezóny představila galerie ve svých prostorách rozsáhlou výstavu výtvarné sekce brněnského Sdružení Q. Toto široce pojaté sdružení, které má ještě sekci literární, divadelní a hudební vzniklo v roce 1969 jako reakce na roztržičnost brněnského kulturního života. Sdružení nemá jednotný program, spojuje umělce různých žánrů i názorů a v současné době, jsou jeho členy i mimobrněňští tvůrci. Hodonínská výstava představila malíře, grafiky, sochaře, fotografy, architekty i skláře.

Vystavující autoři: Petr Baran / Marie Filippovová / Zdeněk

Fuksa / Jaromír Gargulák / Zdena Höhmová / Antonín Kanta / Valér Kováč / Miroslav Kovářík / Ludmila Kováříková / Miroslav Malina / Lenka Martincová / Kamil Mikel / Miroslav Myška / Antonín Odehnal / Marie Plotěná / Jan Pospíšil / Jan Rajlich ml. / Jan Rajlich st. / Božena Rossí / Ivan Ruller / Josef Ruszelák / Miroslav Šimorda / Zdeněk Šplíchal / Libor Teplý / Zdeněk Tománek / Marek Trizuljak / Miroslava Trizuljaková / Jiří Vlach / Jaroslav Vyskočil / Václav Vaculovič



Výsledky mezinárodního malířského sympozia Malý formát

Termín: 12. srpen – 30. srpen 2015

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura

Výstava představila umělecká díla, která vznikla za deset dní, během nichž se nechalo 10 výtvarníků inspirovat městem Hodonínem a jeho okolím. Svá díla představili Miroslav Malina, Zdeněk Tománek, Jiří Salajka, Kamil Mikel, Jan Spěváček, Lubor Drgáč, Kateřina Pažoutová, Anna Sypěnová, Jozef Srna a Pavol Stručka.

ARS 51

Termín 16. září – 15. listopad 2015

Autorky výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová, Mgr. Božena Juríčková



Jednalo se o mezinárodní projekt, jehož cílem je udržení dosavadních dlouholetých dobrých vztahů mezi partnerskými institucemi – Galeríí výtvarného umění v Hodoníně a Záhorskou galériou Jána Mudrocha v Senici, překonání hranic a posílení vzájemných kulturních kontaktů obou sousedních regionů. Název je odvozen od cesty E 51, která spojuje Senici a Hodonín a symbolizuje tak spojnici mezi oběma místy. Tato komunikace více méně kopíruje původní obchodní stezku s názvem Via Bohemica, která nebyla jen obchodní cestou, ale

docházelo po ní i k migraci obyvatelstva a také umělců a umění, jako zvláštního druhu „zboží“.

Třetí ročník projektu byl rozšířen oproti předchozím létům o prezentaci společné výtvarné instalace jako společného díla dvou českých a dvou slovenských autorů, které mělo symbolizovat vzájemné propojení české a slovenské kultury. Autory instalace byli Denisa Bogdalíková (SR), Petr Bulava (ČR), Roman Šafránek (ČR) a Peter Šelc (SR). Instalace byla dočasně osazena přímo v areálu bývalé celnice na hraničním přechodu Holíč - Hodonín.

V obou participujících galeriích se uskutečnily dvě paralelní výstavy současného českého a slovenského výtvarného umění, které komplexněji prezentovaly dosavadní tvorbu jednotlivých autorů, podílejících se na společné instalaci. V Galerii výtvarného umění v Hodoníně se pod kurátorským vedením odborné pracovnice Záhorské galérie Jána Mudrocha v Senici Mgr. Boženy Juríčkové představili samostatně slovenští výtvarníci Denisa Bogdalíková a Peter Šelc.



V Záhorské galerii v Senici představila odborná pracovnice Galerie výtvarného umění v Hodoníně PhDr. Ilona Tunklová české vizuální umění výstavou konceptuální prezentace Petra Bulavy a maleb a objektů Romana Šafránka. Výstavní projekt byl realizován s podporou ministerstev kultury České a Slovenské republiky.

Jiří Horák – Kde víno zraje a kde se zpívá

Termín 16. září – 15. listopad 2015



Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Josef Fantura

Výstava fotografií Jiřího Horáka byla uspořádána u příležitosti autorova životního jubilea, 75. narozenin, z tematického cyklu prací, které námětově čerpají z fenoménu oslavy vína. Fenoménu tak charakteristického pro náš kraj a s ním spojených folklorních slavností, vinařských svátků a lidových oslav. Jiří Horák se narodil 8. 10. 1940 v Hodoníně. V roce 1957 přišel do Brna, kde se začal věnovat reportážní fotografii. Studoval fotografii na LŠU Jaroslava Kvapila v Brně u K. O. Hrubého a A. Hinšta. V roce 1966

založil spolu s M. Benešem a F. Maršálkem fotografickou skupinu FOKO. O rok později založil spolu s R. Košťálem, F. Maršálkem a P. Sikulou fotografickou skupinu EPOS, která fungovala do roku 1982. V roce 1967 začal pracovat na dokumentárním cyklu Jugoslávie. Postupně pracoval na dalších dokumentárních cyklech Strážnice (1969), Cikáni (1970) a Orava (1976).

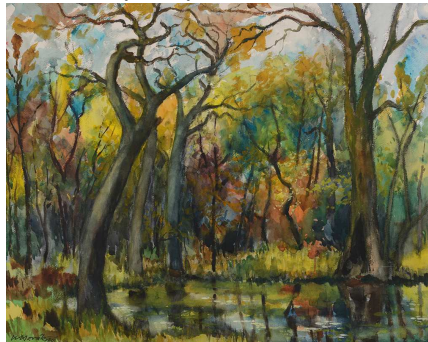
Jiří Horák je členem Svazu českých fotografů (1969), Českého fondu výtvarného umění (1989) a Unie výtvarných umělců (1991). V roce 1992 založil spolu se synem Michalem vlastní ateliér na užitou fotografii. V roce 1994 se vrátil zpět do Hodonína. Celkem se účastnil cca 300 mezinárodních a celostátních fotografických výstav, soutěží a salonů v tuzemsku i v zahraničí a získal okolo stovky ocenění. Jeho fotografie jsou zastoupeny ve sbírkách Galerie výtvarného umění v Hodoníně,

Moravské galerie v Brně, ve sbírkách SČF Praha, v zahraničních institucích Royal Photographic Society Londýn, Kodaks Gallery Sydney, Umjetnička galeria Doboj (Srbsko) a Obalne galerije Piran (Slovinsko).

Karel Novák – Z malířského díla

Termín: 25. listopad 2015 – 27. březen 2016

Autorka výstavy a úvodní slovo: PhDr. Ilona Tunklová



Výstava připomněla nedožitě 100. výročí narození akademického malíře Karla Nováka, který patřil ke známým osobnostem výtvarného a kulturního života v regionu jihovýchodní Moravy a slovenského Záhoří. Během své dlouholeté pedagogické činnosti vychoval řadu profesionálních výtvarníků i zapálených výtvarných pedagogů. S jeho díly se můžeme setkat ve veřejných i soukromých sbírkách jak doma, tak v zahraničí. Svou malířskou tvorbu zasvětil Karel Novák krajinomalbě, malbě figurální, portrétní, žánrové, tvorbě zátiší a volné grafice. Jeho obrazy odrážejí umělcův lyrický vztah ke

skutečnosti s úsilím o vystižení charakteristických nálad přírody v jednotlivých ročních obdobích. Zejména v technice akvarelu dosáhl Karel Novák mistrovství. Jeho akvarely se vyznačují volností a suverenitou malířského podání. Za dlouhá léta své výtvarné činnosti dospěl k vlastní výrazové řeči založené na odkazu klasických přístupů realistické a impresionistické malby. Dílo Karla Nováka je plné života a osobité poezie, lásky k přírodě i člověku a pokory k malířskému řemeslu a získalo mu zaslouženou přízeň milovníků umění.

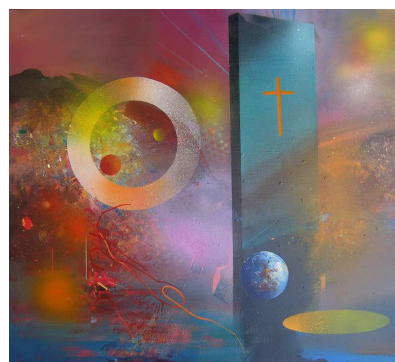
Vedle výtvarné činnosti se Karel Novák velmi aktivně zapojil také do kulturního a společenského dění v obci Rohatec, kde se narodil, i v městě Hodoníně, kde se natrvalo usadil. Věnoval se jak folklóru, tak ochotnickému divadlu a byl rovněž členem Sokola. Stal se členem Sdružení výtvarných umělců moravských od roku 1951 až do jeho zrušení v roce 1959 a po roce 1990 stál u jeho znovuoobnovení. Několik let byl také jeho předsedou. Za celoživotní práci a reprezentaci města mu byla jako prvnímu občanu v roce 2000 udělena Cena města Hodonína v oblasti kultury.

Vlastimil Mahdal – Mezi snem a realitou

Termín: 25. listopad 2015 – 24. leden 2016

Autor výstavy: Mgr. Josef Fantura, úvodní slovo: PaedDr. Milan Raška

Výstava obrazů při příležitosti životního jubilea představila kolekci prací autora, který je členem spolku Sdružení výtvarných umělců moravských. U Mahdalových obrazů prožíváme dobrodružství fantazie. Daný příběh a děj je plný zvláštní pohodové atmosféry. Jeho obrazy odrážejí individuální lidskou zkušenost, kterou vstupuje do prostoru a času tohoto světa a je vždy neopakovatelná. Jakoby použité fragmenty lidské kultury nám připomínají nutnost dorozumění. Pomáhají nám při hledání, že viditelný svět je jenom průhlednou oponou, za níž se skrývají skutečná tajemství života. Tato tajemství unikají našemu plnému poznání. Z některých obrazů vyzařuje klid, ale téměř v každém najdete i zónu neklidu. Zde diváci sami podléhají obrazovým reflexím. Tyto různorodě působí na naše myšlení, prožitky a vnímání podoby současného světa. V našem světě je čas neúprosný, stále neklidný, dorážející na každého z nás. Vlastimil Mahdal zhmotňuje ve svých obrazech poznání horizontů tvůrčího ducha. Je si vědom, že neexistuje ideální a stálá podoba světa. Je ještě mnoho neprobádaných oblastí vizuální poezie.



A tak jsou obrazy Vlastimila Mahdala nehluchým připomenutím, že svět je naším domovem. V něm se potkáváme sami se sebou a díváme se do zrcadla na obraz vlastní tváře, ale i tváře okolí, která se stále proměňuje v neklidné atmosféře skutečností, událostí a vlivů. Umění se pro nás stává očistou vlastní duše, okamžikem prožitku. Prožitek je pro současnost zapotřebí víc, než kdy jindy. Umět se zastavit a daný okamžik prožít.

František Hodonský st. – Světelné potoky

Termín: 25. listopad 2015 – 24. leden 2016

Autor výstavy a úvodní slovo: František Hodonský

Komorní výstava představila autorovu tvorbu z posledního tvůrčího období charakteristickou spontánním malířským projevem reagujícím na bezprostředně vnímavý a meditativní prožitek krajiny.

„Talenty“ – Anna Štefanovičová – Laktogeneze IV

Termín: 25. listopad 2015 – 24. leden 2016

Autor výstavy a úvodní slovo: Mgr. Petr Bulava

Výstava představila další talentovanou studentku Střední průmyslové a umělecké školy v Hodoníně, která studuje 4. ročník oboru užitá malba. Na výstavě se představila několika figurálními obrazy s tématem vztahu matky a dítěte.

I. 3. Interpretace – kulturně výchovná činnost, programy pro děti a mládež, nevýstavní aktivity galerie a akce mimo galerii

I. 3. 1. Přehled akcí

Grafický workshop – „Od půlnoci do půlnoci“

Termín: 22. březen 2015

Akce připomněla happening, kdy během 24 hodin autor společně se svými studenty vytiskl 60 grafických listů z jedné matrice. Workshopu se zúčastnili tehdejší studenti Lukáš Tůma a Jiří Kývala, pod jejichž vedením si návštěvníci vytvořili vlastní jednoduchý otisk. Zároveň byl celý cyklus grafik poprvé vystaven v Galerii výtvarného umění v Hodoníně. Akce se setkala s mimořádným ohlasem veřejnosti.



Muzejní noc

Termín: 29. květen 2015

Galerie výtvarného umění v Hodoníně se i v roce 2015 zapojila do již XI. ročníku celorepublikového festivalu Muzejních nocí. Po celou dobu konání akce měli návštěvníci možnost prohlédnout si právě probíhající výstavy: Jana Krejzová a Hana Rysová – Setkávání, Milivoj Husák – Na prahu ohně, Marie Štumpfová – Nakreslila knížku pro děti. Stejně tak bylo možné obdivovat i díla v obou stálých expozicích galerie. Pro

návštěvníky byl připraven i bohatý doprovodný program. Na dvoře galerie se konaly keramické dílny s Pavlou Vachunovou a Terezií Kolářovou, pod vedením keramika Josefa Benedíka si mohli návštěvníci zkusit točení na hrnčířském kruhu, s Janem Buchtou si vyzkoušeli modelování z hlíny. Nejen pro děti byl v 19.00 hodin květinový muzikál Království v podání divadla Anička a letadýlko. Keramické kurzy pořádané spolkem SVUM v roce 1914 připomněla přednáška PhDr. Aleny Kalinové z Moravského zemského muzea v Brně. Večer ukončil koncert cimbálové muziky Danaj s Magdalenou Múčkovou.

Během večera proběhla ochutnávka čajů, prodej kávy a čokoládových ručně vyráběných lanýžů.

Sochařská díla v Hodoníně I, II

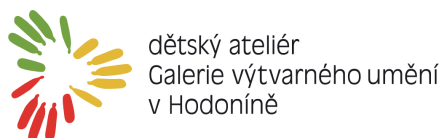
Termín: 15. říjen, 22. říjen, 5. listopad 2015

Procházka po hodonínské Národní třídě a přilehlém okolí, jejímž cílem bylo seznámit účastníky s umělekohistorickým pozadím sochařských děl umístěných ve veřejném prostoru. Jejich příběhy

jsou pozoruhodným dokumentem historického vývoje Hodonína. Připomenuta byla i díla odstraněná, přemístěna a zničená. Autor a průvodce Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.

Tak jako v uplynulých letech byly také v roce 2015 pronajímány prostory galerie ke koncertním vystoupením. Uskutečnily se absolventské koncerty Základní umělecké školy i veřejností velmi oblíbené koncerty Hodonínského smyčcového kvarteta. Ty se uskutečnily v termínech 21. října a 9. prosince 2015. Návštěvníci koncertů využili také možnost prohlédnout si právě probíhající výstavy v galerii.

I. 3. 2. Programy pro děti a mládež



Dětský ateliér Galerie výtvarného umění v Hodoníně po celý rok nabízel lektorské programy, komentované prohlídky a výtvarné dílny pro všechny typy škol, zájmové skupiny a rodiny s dětmi.

Ke stávajícím programům ke stálé expozici: *Poprvé do galerie; Hry s ornamenty; Barva, linie, tvar; Pexeso v galerii; Piknik s impresionisty; Kabinet abstrakce; Oblékní Secesi; Povídání o barvách; Pohádka o šaškovi Janovi, Obrazy života, Galerie do kapsy a Psaní z galerie* jsme ve spolupráci s mladou ilustrátorkou Marií Štumpfovou, absolventkou VŠUP v Praze jsme připravili nový edukační program s názvem **Galerie v kufří** s interaktivní dřevěnou stavebnicí a novými pracovními listy pro dětské návštěvníky, přibližující téma architektury.

Vzdělávací programy Dětského ateliéru GVVU Hodonín navazují na Rámcové vzdělávací programy, co se týče teoretického základu i praktického uplatnění a kombinují interaktivní setkání s uměleckými díly, různé výtvarné, dramatické, literární a další aktivity s workshopy a prací s pracovními listy, vycházejí z principů neformálního vzdělávání a učení zážitkovou formou. Zároveň vycházejí ze současného pluralistického chápání jak intelektuálních obsahů, tak samotných přístupů k učení (se) a poznávání. Vzdělávací programy tak rozhodně nejsou jednostranně zaměřenou aktivitou s cílem předat určité vědomosti zajímavou formou od lektora účastníkům daného programu. Každý program je chápán strukturálně, jako celek složený z mnoha částí, které se vzájemně ovlivňují a navazují na sebe. Nové poznatky a významy potom vznikají na základě tvořivé interakce účastníků programu, interpretovaných uměleckých děl a lektora. Vždy se klade důraz na aktivní zapojení jednotlivých účastníků těchto procesů, zohledňování jejich jedinečných vlastností, zkušeností, zájmů apod. Jednotlivá témata jsou začleňována do širších celků, výtvarné umění je uváděno do souvislostí důležitých otázek dnešní doby i problematiky dalších vědních disciplín. Účastníci jsou v rámci většiny programů vedeni k týmové práci. Zároveň je v rámci každého týmu oceňována individualita každého jednotlivce a členové týmu jsou vedeni k tomu, aby si v něm sami našli pozici, která jim vyhovuje. Na konci programu jsou tyto aktivity vždy propojeny a reflektovány v rámci celé třídy nebo skupiny.

Aktivity Dětského ateliéru byly pravidelně představovány na poradách ředitelů mateřských a základních škol ve spolupráci s Městem Hodonín, kde ředitelé dostávali aktuální nabídky programů nebo se prezentovaly pracovní listy a samotné programy.

Opět se ve větší míře podařilo oslovit a přivést do galerie také nejmladší děti z mateřských škol. Aktivity podporují komunikativní, sociální a personální kompetence malých předškoláků a staly se velmi oblíbenými u učitelů i dětí.

Přehled akcí Dětského ateliéru v roce 2015:

- **Jan Pohribný – Na hranici ráje**

Termín: 4. únor – 29. březen 2015

Ke krátkodobé výstavě předního českého fotografa Jana Pohribného nabízel Dětský ateliér zážitkový program s názvem **Tanec v kamenném kruhu** pro školky a školy. Proč lidé kdysi dávno uctívali kameny a označovali jimi posvátná místa? Jaká tajemství ukrývají starodávné kamenné kruhy nebo labyrinty? To jsou jen některé z otázek, které výstava a program nabízel. Autor ve svém cyklu Nová doba kamenná řadu let zobrazuje posvátná místa prehistorických kultur - megalitické menhiry, dolmeny, kultovní kamenné kruhy nebo tajemně působící skály, které doplňuje kresbami barevnými světelnými zdroji a zvýrazňuje tak jejich přízračnost a mysterióznost. Prohlídku jsme pro děti doplnili o zajímavé tvořivé úkoly a objevovali další labyrint přímo v galerii!

Následující den po vernisáži, 5. února 2015, byla připravena přednáška s autorem o jeho práci pro studenty Střední průmyslové a umělecké školy v Hodoníně

- **Marie Štumpfová – Nakreslila knížku... pro děti**



Termín: 10. duben – 31. květen 2015

Vernisáž výstavy primárně určené mladým návštěvníkům byla doplněna o výtvarnou dílnu „Jak zvířata spí“ s autorkou ilustrátorkou Marií Štumpfovou.

Také pro školy byly připraveny workshopy s ilustrátorkou. Děti během programu prohlížely nejenom knížky, ilustrace a kresby autorky, ale dozvěděly se, jak vznikaly knihy v dřívějších dobách a dnes. Děti si mohly zahrát na knihaře a vyrobily si originální deníčky s použitím nových vzorovaných papírů, které autorka pro galerii připravila.

- **DEN ZEMĚ**

Termín: 22. duben 2015

Program doplňovaly výtvarné dílny se vzorovanými papíry origami od ilustrátorky Marie Štumpfové. Ve spolupráci s nakladatelstvím „Bylo nebylo“ jsme k workshopům vydali krásné zvířecí kvarteto, které navrhovala ilustrátorka Marie Štumpfová.

- **Galerie v hlavě – nehmotné obrazy**

Termín: 26. květen 2015

Jednalo se o netradiční dílnu s názvem Galerie v hlavě – nehmotné obrazy, kterou vedl profesionální vypravěč Martin Hak, absolvent oboru Dramatická výchova na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Vyprávění je podle něj způsob, jak dostat všední dorozumívání na vyšší úroveň. Příběhy nejsou jen o rozptýlení a zábavě. Můžeme v nich nalézt staletími prověřené návody, jak se vypořádávat s různými životními situacemi a co víc, jak z nich vyjít jako hrdinové.

- **Prázdniny v galerii**

Během letních prázdnin jsme nabízeli zážitkové programy pro příměstské letní tábory. Novinkou Dětského ateliéru byl celodenní prázdninový program v galerii. Připravili jsme tematické výtvarné dílny s přizvanými externími lektory:

- o **Ateliér grafiky – linoryt s Marií Štumpfovou:** děti se seznámily s grafickou technikou (linoryt) a pod vedením výtvarnice připravily matrice, tiskly grafické listy a připravily vernisáž pro své rodiče i s hudebním programem.

- o **Ateliér textilu – modrotisková dílna:** děti se seznámily s historií techniky modrotisku i se samotnou prací barvíře. Vyrobyly si originální skicáky na své návrhy nebo k lepení obrázků, textilu a fotek. Na zahradě galerie si vyzkoušely malování rezerváží na plátno a navštívily modrotiskovou dílnu ve Strážnici, kde se již více jak sto let věnují výrobě modrotisku. Děti se potkaly s panem Františkem Jochem, mistrem lidové výroby, který jim své řemeslo ukázal.



Krásné staré dřevěné modrotiskové formy na textil si mohly nejenom prohlédnout, ale také frotáž přenést do skicáků. Předtištěné plátno (budoucí kabelky) v dílně dětem obarvili v lázni, jejímž základem je indigo, modré barvivo.

- **Seminář „Pedagog v galerii“**

Termín: 30. září 2015

Seminář se konal pro učitele mateřských, základních a středních škol. Účastníci byli informováni o možnostech využití návštěvy galerie ve školní výuce. Seznámili se s galerijní pedagogikou, s možnostmi rozšíření a obohacení učebního plánu u jednotlivých předmětů. Připravili jsme ukázkou výukových programů a pracovních listů.

Přehled nabízených programů pro děti a mládež:

❖ POPRVÉ DO GALERIE

cílová skupina: MŠ, 1. – 2. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Program přibližuje nejmladším návštěvníkům nevšední prostředí galerie. Ukážeme dětem, co všechno mohou v galerii vidět, zažít, jak se v ní chovat. Program si klade za cíl představit galerii jako místo, kam se děti mohou vracet, kde mohou trávit svůj čas a zábavnou formou se učit nové věci. Součástí programu jsou hravé výtvarné aktivity, kdy např. vytvoříme pozvánku do galerie pro kamarády, či rodiče.

edukační pomůcky: muzejní kufříky s náradím malíře a sochaře

❖ GALERIE V KUFRU (Příběh Domu umělců)

cílová skupina: MŠ, ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ, environmentální výchova, dějepis

Jak náročné je nakreslit a postavit dům nebo galerii? Kdo je architekt, jaké úkoly řeší, je architektura umění? To jsou jen některé z otázek nového interaktivního programu. Architekt Antonín Blažek navrhl Dům umělců, dnešní galerii, jako zvláštní místo, jako chrám umění. Děti si prohlédnou galerii zvenku i zevnitř, budou pozorovat vybavení i výzdobu, také dobové plány a fotky. Cílem programu je seznámit účastníky s budovou galerie a tématem architektury prostřednictvím osobního prožitku. Vyzkouší si roli architekta i dekorátéra (designéra) a nakreslíme vlastní návrh tzv. žúdra – zdobeného vchodu do galerie.

Spolu s mladou ilustrátorkou z Prahy Marií Štumpfovou a českou hračkářskou firmou jsme připravili originální dřevěnou stavebnici k experimentům se stavěním a pracovní listy pro „mladé architektky“. Program vychází z předpokladu, že ten, kdo prožil radost ze stavění a plánování jako dítě, bude se jako dospělý zodpovědněji účastnit plánovacích procesů obecně.

edukační pomůcky: dřevěná stavebnice, pracovní listy, reprodukce archiválií (staré plány a fotografie, korespondence)

❖ PEXESO V GALERII

cílová skupina: MŠ, 1. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

V průběhu tohoto hravého programu pro nejmenší si děti zahrají svou oblíbenou hru pexeso. Obrázkové kartičky je seznámí se základními pojmy ve výtvarném umění, jako je např. obraz, malíř, socha, architekt, paleta, štětec, malířské plátno, rám apod. Nejrůznější pomůcky a nástroje umělců se jim také dostanou do rukou. Nebude chybět prohlídka originálních děl v expozici, kde si děti nakreslí svůj vlastní „obraz“.

edukační pomůcky: muzejní kufříky s náradím malíře a sochaře, pracovní listy – pexeso (návrh Andrea Hrušková)

❖ GALERIE DO KAPSY

cílová skupina: 1. – 5. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura, člověk a jeho svět

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Co si představit pod pojmem kurátor, jak se tvoří sbírka, kdo se v galerii stará o obrazy a sochy nebo jakým způsobem se připravuje výstava, to jsou hlavní otázky tohoto hravého programu. Děti se ocitají v roli kurátorů a průvodců. Aktivně jsou zapojeny do procesu vytváření podoby expozice a podle svého zaměření vybírají umělecká díla. Děti mají připraveny pracovní listy se sadou nálepek reprodukcí vystavených děl stálé expozice, které si budou nalepovat a vytvářet tak malého průvodce pro své hosty. Po návštěvě galerie se školou dostávají tzv. Zlatou kartu, roční volnou rodinnou vstupenku a mohou si pozvat své rodiče či prarodiče, které zasvěceně provedou galerií.

edukační pomůcky: muzejní kufřík „KURÁTOR“ (lupy, bílé rukavice), pracovní listy (dětský průvodce k dotvoření, 2 sady nálepek reprodukcí uměleckých děl ze stálé expozice, tzv. Zlatá karta – návrh Vendula Chalánková)



❖ PSANÍ Z GALERIE

cílová skupina: 1. – 5. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura, člověk a jeho svět

předměty: výtvarná výchova, český jazyk a literatura, dějepis

Má rukopisné písmo a umění něco společného? Co je kaligrafie? Co má umělec, grafik, typograf společného s písmem? To jsou hlavní otázky dalšího programu pro děti. Spolu se zajímavou mladou výtvarnicí Vendulou Chalánkovou jsme nejenom pro děti přichystali sadu krásných dopisních papírů s obálkou, které čekají, až je v galerii popíšete svým krásným písmem. Těšíme se na Vaše zapsané dojmy!

edukační pomůcky: pracovní listy (originální dopisní sada s obálkou - návrh Vendula Chalánková), poštovní zálepky (reprodukce obrazů stálé expozice)

❖ POHÁDKA O ŠAŠKOVI JANOVI

cílová skupina: MŠ, 1. – 5. ročník ZŠ

RVP – člověk a jeho svět

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ, dějepis

Co byste řekli na to, kdyby se v galerii objevil malý oživlý panáček Jano v šaškovském oblečení? A kdyby šel z jedné roštárny do druhé a dokonce pomaloval barvami stěny i stropy? Zážitkový program se věnuje malíři Janu Köhlerovi, který pracoval na výzdobě budovy galerie. Děti se dozví, proč se sám tak rád zpodoboval jako šašek a proč rád maloval barevné ornamenty. Průvodcem nám bude kamarád – šašek Jano.

Pro tento program nám pracovní list (papírovou hračku šaška) vytvořila jedna z našich současných nejúspěšnějších mladých ilustrátorek Alžběta Skálová spolu se skupinou Napoli.

edukační pomůcky: muzejní kufřík ORNAMENT (kaleidoskopy, geometrická skládačka), pracovní listy (návrh Alžběta Skálová)

❖ KOLIK ZNÁŠ ODSTÍNŮ? (povídání o barvách nejen v umění)

cílová skupina: MŠ, 1. – 3. ročník ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Proč patří obrazy, malování a barvy neoddelitelně k sobě? Kolik znáš barevných odstínů? Proč mají některé barvy i svoje zvláštní názvy? Co jednotlivé barvy vyjadřují? Jak na nás barvy působí? Barvy budeme pozorovat na originálních obrazech v expozici. Pro děti je připravena také zábavná výtvarná aktivita.

edukační pomůcky: muzejní kufříky o barvách (pigmenty, minerály), dekorační otočné kroužky

❖ **BARVA, LINIE, TVAR**

cílová skupina: druhý stupeň ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, přírodní vědy

Program seznamuje děti druhého stupně a středoškoláky se základním výtvarným materiálem, jakým je barva a to z celého spektra pohledů – z hlediska jeho původu a chemického složení s exkurzem do historie, z pohledu estetického a symbolického, z hlediska fyzikálních vlastností světla či fyziologie lidského oka a jeho vnímání barev. K programu jsou vytvořeny pracovní listy a pořízeny zajímavé edukační pomůcky demonstrující zkoumané děje.

edukační pomůcky: muzejní kufříky o barvách (pigmenty, minerály), dekorační otočné kroužky, muzejní kufřík fyzikální, pracovní listy

❖ **HRY S ORNAMENTY**

cílová skupina: MŠ, ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ, dějepis

Co se skrývá za pojmem ornament? Čím se liší ornament lidový od secesního? Ornament, důležitý znak secesního slohu nebo také lidového umění, bude dětem představen pomocí několika tvořivých úkolů. Zkusí si navrhnout svůj vlastní šátek, budou objevovat ornamenty na fotografiích z přírody a poznají další funkce ornamentu nejenom v umění.

edukační pomůcky: muzejní kufřík ORNAMENT (kaleidoskopy, geometrická barevná skládačka), rám s pískem (sypaný ornament) pracovní listy o ornamentu, poštovní zálepky



❖ **OBLÉKNI SECESI**

cílová skupina: MŠ, první stupeň ZŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, dějepis

Jak se lidé oblékali ve městech nebo na vesnici před více jak sto lety v krásné době secese, zjistí děti během návštěvy doprovodného programu v galerii. Čeká je kufřík plný panenek a panáčků, pro které budou hledat správné oblečky (secesní, lidové nebo japonské). Samy si zkusí uvázat starý šátek, ozdobu lidového kroje. Součástí programu je prohlídka expozice a také zábavná hra s barevnými vystřihovánkami, razítky nebo kaleidoskopem. Pro nejmenší jsou připraveny pracovní listy, oblékací panenky a panáčci.

edukační pomůcky: muzejní kufřík (loutky k oblékání), pracovní listy (papírové oblékací panenky a panáčci - návrh Andrea Hrušková)

❖ **PIKNIK S IMPRESIONISTY**

cílová skupina: ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, dějepis, český jazyk a literatura

Čeká Vás prohlídka vystavených děl, ale také malířský piknik na zahradě, pracovní listy s úkoly, malování originálních pohlednic. Program je zaměřený na pochopení hlavních principů impresionismu, poznávání a vnímání děl malířů spolku SVUM ovlivněných tímto výtvarným směrem. Během návštěvy si zkusíte malířskou techniku impresionistů a dokážete štětcem zachytit své dojmy – momentky – pohledy na krajinu a lidi.

edukační pomůcky: pracovní listy, poštovní zálepky, papírová okna



❖ KABINET ABSTRAKCE

cílová skupina: ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Abstraktní – nepředmětný výtvarný projev je úžasně rozmanitý a naprosto svobodný. Často, ač se snažíme sebevíc, těmto osobním záznamům a experimentům malířů a sochařů nerozumíme. Budeme zkoušet nacházet skryté významy obrazů, odhadovat pocity a nálady umělců. Program je zaměřený na poznávání vystavených abstraktních děl pomocí vlastní výtvarné činnosti a pozorování.

edukační pomůcky: muzejní kufřík ABSTRAKCE (minerály, kameny), kufřík vůní, reprodukce abstraktních děl českých a světových

❖ OBRAZY ŽIVOTA

cílová skupina: druhý stupeň ZŠ, SŠ

RVP – umění a kultura

předměty: výtvarná výchova, obecný společenský základ

Na vybraných dílech stálé expozice galerie jsou dětem i dospělým návštěvníkům přibližovány důležité životní otázky (jako pohled na sebe sama, smysl meditace, vztah k přírodě, mezilidské vztahy či koloběh života). Program vede ke společnému zamyšlení a rozjímání nad těmito otázkami za pomoci výtvarného umění, hudby, spontánní kresby, zvuků nebo vůní.

edukační pomůcky: muzejní kufřík

I. 4. Návštěvnost

Celková návštěvnost expozic, výstav a kulturních akcí pořádaných Galerií výtvarného umění v Hodoníně v roce 2015 byla 5 484 osob.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně		
		<i>Celkem za organizaci</i>
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace	4 604
z toho	za vstupné základní	527
	za vstupné snížené	1 631
	za vstupné zvýšené za speciální služby	0
	z toho za služby cizincům	0
	za rodinné vstupné, rodinný pas	0
	držitelé seniorpasů	20
	neplatících	2 426
	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím (vážících se k probíhajícím výstavám a expozicím), popř. kulturně výchovných akcí, kteří jsou evidováni zároveň jako návštěvníci těchto výstav a expozic	768
2.	Počet návštěvníků dalších kulturně výchovných akcí a akcí pro veřejnost, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem, popř. doprovodných programů k výstavám a expozicím, kteří nejsou evidováni jako návštěvníci výstav a expozic (např. přednášky, předváděcí akce, koncerty, divadelní představení ad. pořádané uvnitř muzea a akce realizované mimo prostory muzea - ve školách, exkurze atd.)	845
3.	Počet účastníků sympozií, konferencí a seminářů (pořádaných muzeem, galerií)	33
4.	Badatelé	2
5.	Návštěvníci výstav (akcí, projektů ad.) pořádaných pro jiné instituce: Záhorská galéria J. Mudrocha v Senici - výstava ARS 51	753
Návštěvnost celkem		6 237
Z toho návštěvnost za položky 1. - 4.		5 484
Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě 27. a 28. září 2014		4 832

Nejnavštěvovanějšími byly výstavy „Miroslav Bravenec – Otisky dne a noci“, „Jan Pohribný – Na hranici ráje“ a „Bedřich Stefan – Modeletta“.

Nejvíce dětských návštěvníků zaujaly doprovodné programy k výstavě „Marie Štumpfová – Nakreslila knížku... pro děti“.

Podrobnější přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí pořádaných Galerií výtvarného umění v Hodoníně v roce 2015 je uveden v příloze č. 2 této Zprávy.

I. 5. Vědeckovýzkumná činnost

I. 5. 1. Aktivity v rámci udržitelnosti projektu Porta culturae

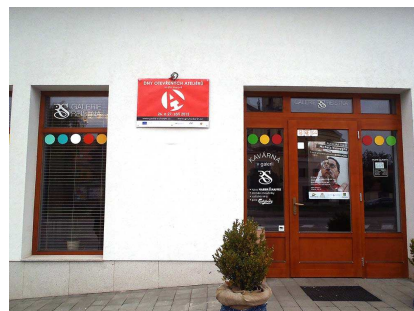
Galerie výtvarného umění v Hodoníně se již od roku 2011 podílela na realizaci aktivit v rámci projektu Porta culturae. V jejich realizaci pokračuje také v rámci udržitelnosti projektu. Jedná se o tyto aktivity:

Dny otevřených ateliérů



Termín: 26. a 27. září 2015

V roce 2015 se uskutečnil již pátý ročník Dnů otevřených ateliérů v Jihomoravském kraji. Své ateliéry veřejnosti otevřelo 109 výtvarníků z celého Jihomoravského kraje. Návštěvníci se tak mohli osobně setkat s umělci v jejich tvůrčím prostředí a poznat blíže proces vzniku jejich uměleckých děl, což napomáhá také k jejich lepšímu porozumění. Lidé mohli nahlédnout do tajů sítotiskové, litografické či keramické dílny, navštívit malířské a sochařské ateliéry či expozici soukromé fotografické galerie. Po oba dny byly rovněž zdarma přístupné expozice a výstavy v Galerii výtvarného umění v Hodoníně. Díky dobré propagaci se akce setkala s velmi příznivým ohlasem a zájmem veřejnosti. Po oba dny využilo možnosti návštěvy ateliérů 4 832 návštěvníků.



Databanka

V první polovině roku 2015 byla v rámci udržitelnosti projektu Databanka realizována idea využít nově získaných poznatků z průzkumu současné výtvarné produkce v našem kraji k vytvoření několika výstavních projektů. Jednalo se především o výstavu obrazů Milivoje Husáka, která představila jeho díla vytvořená v posledních 15 letech. A dále spolupráce na výstavních projektech sdružení Q Brno, sympozia Malý formát, ARS 51 a výstavě Jiřího Horáka. V druhé polovině roku byly z podnětu zřizovatele omezeny aktivity v rámci tohoto projektu na sběr nových subjektů do databáze (51) a doplňování a rozšiřování stávajících (14).

V průběhu roku došlo také ke grafické úpravě vizuální podoby databáze na portálu www.jizni-morava.cz.

Symposium Malý formát 2015

Termín: 2. srpen – 12. srpen 2015

Kurátor sympozia: Mgr. Josef Fantura

Deset výtvarníků z České a Slovenské republiky se nechalo během deseti dnů inspirovat městem Hodonínem a jeho okolím. Sympozia se zúčastnili: Miroslav Malina, Zdeněk Tománek, Jiří Salajka, Kamil Mikel, Jan Spěváček, Lubor Drgáč, Kateřina Pažoutová, Anna Sypěnová, Jozef Srna, Pavol Stručka. Vytvořená díla byla prezentována v Galerii výtvarného umění v Hodoníně v termínu 12. 8. – 30. 8. 2015.



I. 5. 2. Odborná, ediční a publikační činnost

- Pracovníci galerie odborně připravili tyto projekty:

Mgr. Josef Fantura – výstava sdružení Q Brno – členská výstava, výstava Jiří Horák – Kde víno zraje a kde se zpívá, Symposium Malý formát, Dny otevřených ateliérů;

PhDr. Ilona Tunklová – výstava Miroslav Bravenec – Otisky dne a noci, výstava Jana Krejzová, Hana Rysová - Setkávání, mezinárodní výstavní projekt ARS 51, spolupráce na přípravě projektu Talenty; příprava Muzejní noci;

Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D. – výstava Bedřich Stefan – Modeletta, výstava Milivoj Husák – Na prahu ohně, příprava Muzejní noci, spolupráce na projektu Talenty; realizace projektu Databanka, příprava a realizace programů Dětského ateliéru;

Mgr. Romana Košutková Navrátilová – výstava Marie Štumpflová – Nakreslila knížku... pro děti, příprava programů Dětského ateliéru a Muzejní noci;

Mgr. Pavel Šůtora – manipulace se sbírkovými předměty v depozitáři, průběžné provádění záznamů a digitalizace sbírek, transporty a instalace výstav, zajištění provozu služebního vozidla;

David Vašina – grafické zpracování pozvánek, plakátů a bannerů, výroba poutače před galerií, transporty a instalace výstav;

- K akci *Dny otevřených ateliérů* byla vydána informační brožura, autor fotografií Mgr. Josef Fantura, grafická úprava David Vašina;
- Galerie výtvarného umění v Hodoníně je členem profesního sdružení Rady galerií České republiky, kde se v průběhu celého roku aktivně podílela na práci komory ředitelů, komory odborných pracovníků a komory edukačních pracovníků.

I. 5. 3. Konzultace pro veřejnost

Služeb Galerie výtvarného umění v Hodoníně využili i badatelé, kteří studovali díla z depozitáře a také materiály z archivu galerie v rámci své studijní a odborné práce. Za sledované období se jednalo o 2 badatelské návštěvy. Zároveň bylo odpovídáno e-mailovou poštou, telefonicky a byly zpracovány seznamy a rešerše o dílech z majetku galerie pro kolegy z jiných institucí a různé badatele. Jejich počet není evidován.

Své služby poskytovala galerie veřejnosti i nadále formou odborných konzultací buď při osobních návštěvách, telefonicky nebo elektronickou poštou. Největší část dotazů se týkala stanovení hodnoty uměleckých děl. Veřejnost také zajímal výstavní program jiných kulturních zařízení a dotazovali se i na konkrétní autory.

Galerie je rovněž kontaktním místem Unie výtvarných umělců ČR a zprostředkovává informace tohoto profesního sdružení jednotlivým výtvarníkům.

I. 6. Knihovní fond

Odborná knihovna byla součástí galerie od počátku založení Domu umělců spolkem SVUM na počátku minulého století. Slouží jak odborným pracovníkům galerie, tak veřejnosti (k prezenčnímu studiu i absenčním výpůjčkám – v roce 2015 bylo evidováno celkem 58 výpůjček).

K dispozici jsou uměleckohistorické encyklopedie, uměnovědná literatura české i zahraniční produkce, monografie umělců, teoretické práce, katalogy výstav, bulletiny muzeí a galerií a odborné časopisy (mnohé z nich odebírá galerie po desetiletí). Ke konci roku 2015 je evidováno celkem 9 670 knihovních jednotek (131 nových přírůstků).

Pro nevyhovující stav uložení knihovního fondu by byla vhodná rozsáhlá rekonstrukce prostoru knihovny s pořízením úložného systému a instalací počítače s knihovním programem k pořízení elektronického katalogu.

I. 7. Propagace

- Ke všem výstavám byly vydávány tištěné pozvánky, které byly rozesílány dle aktualizovaného adresáře (grafické zpracování David Vašina, Jan Buchta). Zároveň bylo využíváno k zasílání pozvánek a informací o pořádaných kulturních akcích i e-mailové pošty;
- v rámci zvýšení informovanosti veřejnosti byly tištěny v menších nákladech informativní plakáty k výstavám (grafické řešení David Vašina), které byly distribuovány v městě Hodoníně (Informační centrum, Lázně Hodonín atd.);

- na každou výstavu byl zhotoven ručně malovaný poutač instalovaný před galerií a k některým výstavám byly vytištěny informační bannery umístěné na plotě zahrady galerie;
- v průběhu celého roku byly Mgr. Janem Buchtou pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie www.gvuhodonin.cz. Inzerovány zde byly jednotlivé kulturní akce, publikovány články k výstavám, vytvářeny nové galerie fotografií z vernisáží a koncertů. Počet návštěv galerijních stránek za sledovaný rok je vykázan v počtu 8 960 (unikátní návštěvníci 6 801, zobrazení stránek 27 756 – blíže viz příloha č. 3 této Zprávy);
- od února 2012 je Galerie výtvarného umění v Hodoníně na facebooku, kde má 212 přátel (rubrika to se mi líbí), kteří jsou informováni o všech akcích, které galerie pořádá. Od roku 2015 se galerie prezentuje na dalších sociálních sítích – Twitter, Instagram, Google+, YouTube.
- pravidelně byla veřejnost informována o činnosti galerie přes celostátní i regionální média, kterým byly zasílány tiskové zprávy - Ateliér, MF Dnes, Deník Rovnost, Hodonínský deník, Slovácko atd. Jednotlivé akce byly prezentovány také v rádiích (Rádio Dyje, Rádio Jih, Český rozhlas 3 Vltava) a televize Slovácko. Výstava ARS 51 byla prezentována také v jihomoravském vysílání České televize. Navázána byla spolupráce s časopisem Art & Antique a Xantypa. Informace o výstavách byly zveřejňovány v tištěné brožuře Galerie České republiky. Zveřejněné články jsou archivovány ve výstřižkové knize;
- na veletrhu cestovního ruchu Regiontour v Brně byla galerie zastoupena svými propagačními tiskovinami i osobně ředitelem Mgr. J. Fanturou.

I. 8. Standardy dostupnosti veřejných služeb

V roce 2004 vešla v platnost novela zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, která doplňuje tento zákon mimo jiné o „Standardy“. Galerie výtvarného umění v roce 2009 splňovala všechna kritéria daná zákonem, s výjimkou standardu fyzické dostupnosti, který ukládá, pokud to charakter stavby dovolí, odstraňování architektonických a jiných bariér znemožňujících osobám s omezenou schopností pohybu užívání standardizovaných veřejných služeb. Vzhledem k charakteru budovy galerie (kulturní památka) by si tato úprava vyžádala velké finanční prostředky.

Standard časové dostupnosti - § 10a(2)

Galerie je otevřena celoročně, úterý – pátek 9.00 – 17.00 hod, sobota – neděle 13.00 – 17.00 hod, pondělí – zavírací den

Standard ekonomické dostupnosti - §10a(3)

Vstupné plné: 20,- Kč na probíhající výstavu, 20,- Kč na stálé expozice

snížené vstupné: 50% sleva

pro děti od šesti let do patnácti let, důchodci

po předložení platných průkazů: - studenti SŠ, VŠ

- členové celostátního KPVU

- držitelé průkazu ZTP, ZTP-P

- držitelé karty ISIC, IYTC (GO 25), ITIC

EUROBEDS, EURO 26 Karta mládeže ČR

Snížené vstupné 10,- Kč – skupinové návštěvy žáků ZŠ a studentů SŠ s pedagogickým doprovodem (skupina čítající alespoň pět osob včetně pedagogického doprovodu)

Volný vstup: děti do 6 let

Po předložení platných průkazů: - členové KPG při GVU v Hodoníně

- držitelé karty ICOM

- studenti uměleckých škol s výtvarným zaměřením

- členové Asociace výtvarných pedagogů

- pracovníci muzeí a galerií
- profesionální výtvarní umělci (členové UVU ČR)
- členové Uměleckohistorické společnosti
- členové Č.s. INSEA

Za poplatek 50 Kč lze pro skupinu objednat odborný výklad. Bezplatný vstup pro všechny návštěvníky galerie je stanoven na každou první neděli v měsíci. Galerie je zapojena do projektů Jihomoravského kraje Rodinný pas a Senior pas. Držitelům je poskytnuta 50% sleva ze základního vstupného a během roku jsou pro ně stanoveny dny s bezplatným vstupem.

Standardy §10a(2) c):

Veškeré informace o činnosti Galerie výtvarného umění v Hodoníně jsou dostupné na internetové adrese www.gvuhodonin.cz. Zde je zveřejňována i výroční zpráva.

II. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

II. 1. Výnosy (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v roce 2015 hospodařila s finančními prostředky v celkové výši Kč:	7 489
• příspěvek na provoz od zřizovatele	6 053
• účelové příspěvky na provoz od zřizovatele celkem: z toho	1 242
☐ činnost Dětského ateliéru	85
☐ digitalizace sbírkových předmětů a archivních materiálů	144
☐ nákup uměleckých sbírek	500
☐ Dny otevřených ateliérů	165
☐ Mezinárodní malířské sympozium Malý formát	223
☐ obměna PC + nákup SW	125
• neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ČR	40
• účelová dotace z Města Hodonína	48
• zúčtování časového rozlišení transferu ...	9
• výnosy z prodeje katalogů	32
• výnosy ze vstupného	43
• výnosy z pronájmu	13
• jiné ostatní výnosy	9

II. 2. Náklady (v tis. Kč)

Galerie výtvarného umění v Hodoníně měla v roce 2015 náklady v celkové výši Kč:	7 454
• spotřeba materiálu	270
• spotřeba energií	285
• aktivace oběžného majetku (sklad katalogů)	32
• změna stavu zásob vlastní výroby	3
• opravy a udržování	183
• cestovné	35
• náklady na reprezentaci	28
• ostatní služby: z toho	648
☐ tiskařské a grafické práce	195
• osobní náklady	4 705
• odpisy dlouhodobého majetku	367
• jiné ostatní náklady	21
• náklady z drobného dlouhodobého majetku: z toho	877
☐ nákup uměleckých sbírek	503

Galerie výtvarného umění v Hodoníně vykázala v roce 2015 zlepšený výsledek hospodaření ve výši:	35
---	-----------

Seznam uměleckých předmětů zakoupených v roce 2015 do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně:

1. Jan Samec, Nalezeno v krajině (Hrobečky), 2005, kombinovaná technika, papír, 100 x 70 cm, značeno dole uprostřed Jan Samec 2005, cena 18 000 Kč
2. Jan Samec, Tichá krajina, 2005, kombinovaná technika, papír, 100 x 70 cm, značeno dole uprostřed Jan Samec 2005, cena 18 000 Kč
3. Jan Samec, Nejistý obzor (Zraněný kopec), 2005, kombinovaná technika, papír, 100 x 70 cm, značeno dole uprostřed Jan Samec 2005, cena 18 000 Kč
4. Jan Samec, Vrásnění, 2005, kombinovaná technika, papír, 100 x 70 cm, značeno dole vlevo od středu Jan Samec, cena 18 000 Kč
5. Jan Samec, Fragmenty zimy, 2006, kombinovaná technika, papír, 100 x 70 cm, značeno vlevo dole Jan Samec 06, cena 18 000 Kč
6. Jakub Obrovský, Inspirace, olej, plátno, 90 x 78 cm, neznačeno, cena 40 000 Kč
7. Jiří Salajka, Bez názvu, kombinovaná technika (papír, tiskařské barvy), plátno, 90 x 100 cm, značeno dole uprostřed J. Salajka 2012, cena 20 000 Kč
8. Jiří Salajka, Bez názvu, kombinovaná technika, plátno, 65 x 70 cm, značeno vpravo dole Salajka 07, cena 5 000 Kč
9. Jaroslav Pecka, Mléčná dráha, 1983, olej, plátno, 80 x 120 cm, neznačeno, cena 80 000 Kč
10. Jaroslav Pecka, Napoleon, 1986, olej, plátno, 50 x 70 cm, dole uprostřed vyryto Pecka 86, cena 40 000 Kč
11. Roman Šafránek, Objekt nad zemí – Pálava, 2013, kombinovaná technika, plátno, 120 x 160 cm, značeno vlevo dole Roman 13, cena 48 000 Kč
12. Karel Novák, V zimě na Záhoří, 1988, akvarel, papír, 58 x 71 cm, cena 35 000 Kč
13. Karel Novák, Šohaj z Ostrožské Nové Vsi, 1962, akvarel, papír, 43 x 36 cm, značeno vlevo dole K. Novák 62, cena 15 000 Kč
14. Petr Kvíčala, No. 9, 2003, akryl, plátno, 72 x 115 cm, cena 130 000 Kč

Seznam darů uměleckých předmětů získaných v roce 2015 do sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně:

1. Karel Benedík, Podzim ve vinohradech, nedatováno, olej, plátno, 100 x 162 cm, cena 60 000 Kč
2. František Hodonský, Vivaldi/Závěr skladby, 2014, barevný dřevořez, papír, 1/4, 630 x 345 mm, značeno vpravo dole HODONSKÝ 2014, cena 7 000 Kč
3. František Hodonský, Závěr skladby, 2014, barevný dřevořez, papír, 2/4, 630 x 345 mm, značeno vpravo dole HODONSKÝ 2014, cena 7 000 Kč
4. František Hodonský, J. S. Bach /Jar. Tůma/, 2014, barevný dřevořez, papír, 2/4, 870 x 360 mm, značeno vpravo dole: značkou F H 2014, cena 10 000 Kč
5. František Hodonský, Z lužních zahrad - podzim, 2014, barevný dřevořez, papír, 3/4, 590 x 895 mm, značeno vpravo dole F. HODONSKÝ 2014, cena 15 000 Kč
6. Míla Doleželová, Portrét ženy, nedatováno, olej, karton, 41 x 21 cm, cena 20 000 Kč
7. Břetislav Malý, Barevné principy (2/2), 2013, olej, plátno, 90 x 130 cm, cena 40 000 Kč
8. Břetislav Malý, Barevné principy (4/4), 2013, olej, plátno, 130 x 90 cm, cena 40 000 Kč

**Přehled návštěvnosti expozic, výstav, doprovodných programů
a kulturně výchovných akcí za rok 2015 v Galerii výtvarného umění v Hodoníně**

<i>Výstavy, doprovodné programy, kulturně výchovné akce název/sledované období</i>	<i>návštěvníci expozic, výstav, doprovodných programů</i>	<i>návštěvníci kulturně výchovných akcí (KVA)</i>	<i>návštěvnost celkem</i>
Výstava: SVUM a hosté Výstava: David Böhm/Hlava v hlavě Sledované období: 1. 1. – 25. 1. 2015 <i>Doprovodné programy: 2x/48 dětí</i>	372		372
Výstava: Miroslav Bravenec/grafika Výstava: Jan Pohribný/fotografie Výstava: Bedřich Stefan/Modeletta Výstava: Talenty/Martin Domanský/Monumenty (od 17. 2.) Sledované období: 4. 2. – 29. 3. 2015 <i>Doprovodné programy: 10x/165 dětí, 1x/9 dospělých</i>	956		956
KVA: Přednáška Jan Pohribný, 5. 2. (školy)		47	47
KVA: Grafický workshop/Od půlnoci do půlnoci, 22. 3. (veřejnost)		41	41
Výstava: Milivoj Husák/Na prahu ohně Výstava: Jana Krejzová a Hana Rysová/Setkávání Výstava: Marie Štumpfová/Nakreslila knížku pro děti ... Sledované období: 10. 4. – 31. 5. 2015 <i>Doprovodné programy: 17x/295 dětí</i>	908		908
KVA: Workshop s Marií Štumpfovou, 10. 4. (školy)		39	39
KVA: Vernisáž+workshop+autogramiáda s M. Štumpfovou, 10. 4. (veřejnost, rodiče s dětmi)		68	68
KVA: Workshop Ilustrace a design hraček, M. Štumpfová, 22. 5. (školy)		64	64
KVA: Přednáška+workshop/Martin Hak: Galerie v hlavě, 26. 5. (školy)		16	16
KVA: Muzejní noc 2015, 29. 5. (veřejnost)		318	318
Výstava: Sdružení Q: Q+Q+Q=Q Výstava: Malý formát (od 12. 8.) Sledované období: 10. 6. – 30. 8. 2015 <i>Doprovodné programy: 4x/81 dětí</i>	731		731
KVA: Ateliér textilu – modrotisková dílna, 15. 7. (mládež)		9	9
KVA: Divoký západ, 16. 7. (mládež, Středisko volného času Hodonín)		35	35
KVA: Honba za pokladem, 21. 7. (mládež, SVČ Hodonín)		19	19
KVA: Oblékní secesi, 21. 7. (mládež, Středisko volného času Hodonín)		20	20
KVA: Ateliér grafiky – linoryt, M. Štumpfová, 22. 7. (mládež)		14	14
KVA: Vernisáž + koncert, Malý formát, 12. 8. (veřejnost)		121	121
KVA: Ateliér textilu – modrotisková dílna, 26. 8. (mládež)		11	11
Výstava: ARS 51/Denisa Bogdalíková, Peter Šelc Výstava: Jiří Horák/Kde víno zraje a kde se zpívá/fotografie Sledované období: 16. 9. – 15. 11. 2015 <i>Doprovodné programy: 8x/117 dětí</i>	805		805
KVA: Sochařská díla v Hodoníně I, 15. 10. (veřejnost)		6	6
KVA: Sochařská díla v Hodoníně I, 22. 10. (veřejnost)		11	11
KVA: Sochařská díla v Hodoníně II, 5. 11. (veřejnost)		6	6
Výstava: Karel Novák 1915-2006/Z malířského díla Výstava: Vlastimil Mahdal/Mezi snem a realitou Výstava: František Hodonský st./Světelné potoky Výstava: Anna Štefanovičová/Laktogeneze IV (od 1. 12.) Sledované období: 25. 11. – 31. 12. 2015 <i>Doprovodné programy: 3x/53 dětí</i>	832		832
Celkem návštěvnost výstav, doprovodných programů a kulturně výchovných akcí: <i>Doprovodné programy v rámci výstav celkem: 45x/768 účastníků</i>	4 604	845	5 449
Symposium a semináře:			33
Badatelé (návštěvy):			2
Návštěvnost celkem:			5 484
Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě 26. a 27. 9. 2015			4 832

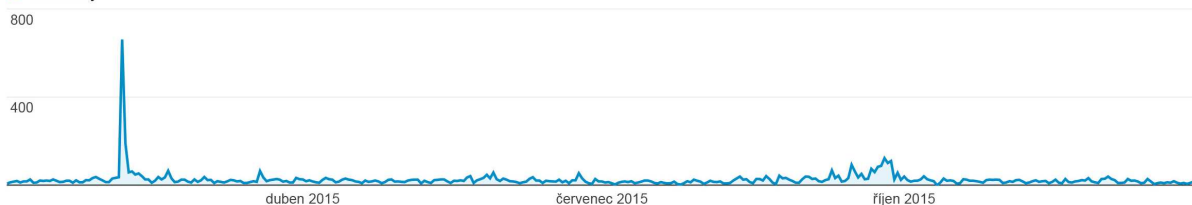
Přehled publika

1. 1. 2015 - 31. 12. 2015

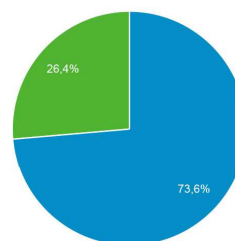
 Všechny návštěvy
100,00 %

Přehled

● Návštěvy

Návštěvy
8 960Uživatelé
6 801Zobrazení stránek
27 756Počet stránek na 1 návštěvu
3,10Prům. doba trvání návštěvy
00:01:54Míra okamžitého opuštění
49,80 %% nových návštěv
73,58 %

■ New Visitor ■ Returning Visitor



Jazyk	Návštěvy	Návštěvy v %
1. cs	5 242	58,50 %
2. cs-cz	2 610	29,13 %
3. en-us	464	5,18 %
4. sk	273	3,05 %
5. sk-sk	72	0,80 %
6. en	51	0,57 %
7. de-de	36	0,40 %
8. de	34	0,38 %
9. en-gb	20	0,22 %
10. c	19	0,21 %