

26. – 27. září 2020

www.d-o-a.cz



Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě

Vážení příznivci umění,

Letos připravila Galerie výtvarného umění v Hodoníně ve spolupráci s Jihomoravským krajem již desátý jubilejní ročník Dnů otevřených ateliérů. Zájemci o výtvarné umění a řemeslo budou mít v sobotu a neděli 26. a 27. září opět příležitost nahlédnout do ateliérů a dílen výtvarníků, zažít tak autentickou atmosféru vymykající se běžným návštěvám galerií a objevit kouzlo jedinečných, běžně veřejnosti nedostupných míst.

V našem kraji se k akci tento rok připojí téměř 60 výtvarníků, sdružení a galerií. Přidají se k Jihočeskému kraji, Vysočině a Dolnímu Rakousku, kde budou ateliéry otevřeny o dalších víkendech v první půli října. Do akce se zapojí výtvarníci, kteří jsou rozeseti po 27 obcích Jihomoravského kraje, a mám radost z toho, že i v tomto roce otevře svou keramickou dílnu Daniel Piršč v Mikulově, že se připojí i modrotisková manufaktura Františka Jocha ve Strážnici, bronzíř Jaromír Gargulák ze Senetářova, kamenotiskař František Pavlica z Hroznové Lhoty a nově sochařská dílna bratří Medků v Novém Petříně a mnozí další.

Přeji vám hodně nevšedních zážitků na cestách za uměním v Jihomoravském kraji.

Ing. Tomáš Soukal, radní Jihomoravského kraje
pro oblast kultury a památkové péče

Vážení přátelé,

přípravu letošního ročníku Dnů otevřených ateliérů, které v Jihomoravském kraji vstupují do svého 10. ročníku, poznamenala, jako snad všechny oblasti lidské činnosti, nezvyklá celosvětová situace, která vznikla na základě obav z šíření nebezpečného viru. I nyní na konci srpna, kdy připravujeme tuto publikaci, si nemůžeme být jisti, jak (nebo zdali vůbec) budou letošní otevřené ateliéry probíhat. Mnoho výtvarníků má obavu o své zdraví nebo zdraví svých blízkých nebo na druhé straně o své živobytí. Kulturní instituce včetně galerií byly několik měsíců uzavřeny a jejich aktivity se přesouvaly do virtuálního světa internetu, protože jiné cesty nebylo. Avšak všichni lidé z oboru na základě stále se opakující vlastní zkušenosti vědí, že žádná virtuální kopie nenahradí hmotný

originál díla, před kterým člověk mnohokrát zažil ony intimní chvíle zasahující hluboko do jeho srdce, chvíle, které lze srovnat snad jen s tichým pohledem do prostoru hvězdného nebe kdesi uprostřed divočiny. Krása přírody i krása vytvořená rukou člověka nese stejnou příchuť nekonečnosti.

Proto chceme i letos, nepřehledné situaci navzdory, zprostředkovat tento jedinečný kontakt s výtvarným dílem a jeho tvůrcem v místě, kde probíhá zrození, kde vznikají nové vize, nový prostor a jedinečná nová skutečnost.

Věřím, že nová grafická podoba a nově zařazené rozhovory s výtvarníky pomohou přiblížit fenomén umění široké veřejnosti.

Dr. Jan Buchta, koordinátor projektu

Dny otevřených ateliérů 2020

Stručná historie navštěvování ateliérů v Jiho-moravském kraji

Nejstarší známé ateliéry v Jihomoravském kraji bychom mohli nalézt na svazích Pavlovských vrchů, kde řemeslníci dovednou rukou modelovali kromě obvyklých zakázek pro zajištění živobytí i volnou tvorbu v podobě modellet zvířat či figurálních kompozic. Jak probíhal umělecký provoz v době před 30 tisíci lety, však nevíme. Můžeme snad s přihlédnutím na teorii neměnnosti lidských citových pochodů a lidských tužeb v průběhu staletí a tisíciletí popustit uzdu obrazotvornosti a uvidět tehdejšího výtvarníka, jak ukazuje své čerstvé zhmotnění výtvarné inspirace svým přátelům či zákazníkům.

Praxe navštěvovat výtvarné ateliéry a dílny zřejmě vždy byla pro vážné zájemce o umělecká díla nedílnou součástí naplnění jejich potřeb. Mecenáši navštěvovali své chráněnce v místech pokrytých stále vlhkými vrstvami barev či vířího kamenného prachu. Ta tajemná přitažlivost prostoru zrodu! Kurátoři výstav a historici současného umění považují za svou povinnost být v kontaktu s výtvarníkem v těchto intimních místech, jakýchsi výhních, prožhavených radostmi i bolestmi tvorby.

V jihomoravské metropoli dostává myšlenka umožnit kontakt s těmito prostory široké veřejnosti reálnou podobu v aktivitě brněnských výtvarníků sdružených kolem občanského sdružení Magma, kteří následně realizují od roku 2005 akci s názvem Atelier open.

Jihomoravský kraj se v roce 2010 zapojil do projektu přeshraniční spolupráce s názvem Kulturní most a Porta culturae (spolu s Doním Rakouskem, Jihočeským krajem a Krajem Vysočina) a vedle dalších aktivit navázal také na vznikající tradici otevřených ateliérů a rozšířil ji o mimobrněnské výtvarníky. Odbor kultury a památkové péče Jihomoravského kraje pověřil realizací této akce Galerii výtvarného umění v Hodoníně, která ji od roku 2011 organizuje. Od roku 2014 je akce plně financovaná Jihomoravským krajem. Od počátečních několika desítek zapojených výtvarníků, uměleckých sdružení a galerií v prvních letech akce se v roce 2015 zúčastnilo přes sto deset subjektů a návštěvnost akce v posledních několika letech se pohybuje mezi 4 až 6 tisíci.

Od roku 2016 se v brněnských výtvarných kruzích navázaných na FaVU VUT v Brně rozvinula snaha pokračovat také v tradici občanského sdružení Magma. Tato aktivita s názvem Open studios pořádá akci zaměřenou na brněnské ateliéry, zvláště pak na brněnská sdružená studia a takzvané kreativní klustry.

Každoročně se zapojují do Dnů otevřených ateliérů noví výtvarníci či ateliéry a doplňují řady výtvarníků, kteří se v daném roce z různých důvodů účastnit nemohou. Dosavadní vývoj naznačuje, že se Dny otevřených ateliérů postupně stávají etablovaným fenoménem v našich kulturních vodách.



ROZ- HO- VO- RY

Tomáš Medek



Sochař Tomáš Medek (*1969) žije a působí v Brně na Fakultě výtvarných umění, na léto však jezdí do místa svého dětství – do Nového Petřína. Zde má se svým bratrem Davidem, také sochařem, svou prázdninovou dílnu. Několik strojů na dřevo doplňují dvě futuristické průhledné skříně, ve kterých za tichého bzučení a vrzání kmitající rameno pomalu vrství konstrukci budoucí sochy. Vůni dřeva a dosychajícího laku tak komplementárně doplňuje pach laminátu.

JB: Během svých studií na škole, kde nyní působíš jako docent u prof. Michala Gabriela, jsi absolvoval stáž v Kanadě na univerzitě Nova Scotia College of Art and Design v Halifaxu. Jaká to pro tebe byla zkušenost?

TM: Tenkrát (v roce 1997) nebyl žádný Erasmus nebo podobné aktivity, a když tak jen pro Evropu. Musel jsem si sehnat peníze na pobyt, ale když jsem tam vyjel, tak jsem byl úplně nadšený. Byly tam úplně jiné možnosti – škola otevřená 24 hodin, každý student měl svůj vlastní prostor k tvorbě, jakoby svůj ateliér, kde mohl pracovat. Skvělé byly dílny, které dopoledne sloužily pro výuku a odpoledne volně pro studenty. Byl jsem tam půl roku a připadlo mi, že jsem tam udělal práce za rok a půl. Když jsou možnosti, podpora, tak to jde. Hodně mi vycházelo vstříc, protože jsem byl z toho „východu“. Když jsem potom nastoupil na FaVU jako asistent, tak jsem se snažil místní dílny dovybavit tak, aby mohly fungovat podobně.

JB: Ve které době jste začali s 3D technologiemi?

TM: V roce 2007 se nám s prof. Gabrielem

podařilo založit 3D studio. Koupil se 3D skener a první 3D tiskárna. Tenkrát to bylo ještě hodně drahé. A začali jsme dělat první experimenty. Ze začátku o to studenti neměli až takový zájem, teprve když u nás viděli, jak to funguje, jak se to používá a co se z toho dá vytvořit, začali je využívat sami a přicházeli na možnosti, které tyto technologie umožňují. Dnes máme v dílně osm 3D tiskáren a několik skenerů a vzniká spousta zajímavých projektů.

JB: Zajímá mě tvůj vztah k popartu, protože některé tvé objekty umožňují zařazení do tohoto proudu – například tvé starší objekty jsou vytvořené z lahví nebo lžiček, anebo díla jako Mandarinka s banánem navozují atmosféru běžně užívaných věcí.

TM: Tímhle směrem jsem nad tím nikdy nepřemýšlel – že bych nějaké popartové věci dělal. Takhle – mně žádný směr ve výtvarném umění nevadí, že bych řekl, že tímto směrem nechci jít – to ne. Ale tehdy mě spíš zajímaly obecně krychle a struktury.

JB: Na jakých objektech nyní pracuješ?

TM: Nyní mě zajímá spojení redukováného přírodního tvaru v kombinaci s povrchovou

barevností. Začalo to před třemi lety, kdy jsem vytvořil Patizony. Jednotlivé segmenty sochy, které vyráběla 3D tiskárna jsem tiskl z různobarevných plastů. Tehdy byla barevnost ještě víceméně náhodná, daná zbytkovými strunami, které jsem měl, jen jsem to nepatrně doladoval.

Když jsem s tím později začal více pracovat, vznikl objekt Rajče. Na jeho barevné zpracování jsem již použil obraz Lišky od Franze Marca. Objekt je v podstatě redukované rajče do polygonové sítě a na něm je namapovaný tento kubistický obraz. Kdyby se toto téměř dvoumetrové rajče rozložilo do plochy, tak by tam tento obraz byl jasněji vidět. Důležitá je pro mne specifická barevnost a osobitý pocit z tohoto obrazu v konfrontaci s netradičním tvarem výsledného objektu.

Poslední práce, kterou jsem v létě dokončil, byla inspirována naskenovanou uschlou švestkou, kterou jsem zpracoval do třímetrového pestrobarevného objektu s názvem Cloud. Zajímá mě tvarovost přírodních objektů. Podněty k tvorbě nacházím nejen tady na zahradě – ale všude v přírodě – je to zdroj nepřeberného množství fascinujících inspirací.



Daniel Piršč



S Danielem Pirščem jsme se sešli v jeho dílně v Mikulově, v malé manufaktuře, která na návštěvníka ihned zapůsobí rozmanitou škálou bílé – bílými sádrovými formami, narůžovělými přezahy, matnými biskvity a opaleskujícími glazurami. Studio Pircs Porcelain je zaměřeno na výtvarné zpracování porcelánu a to především na autorskou keramiku Daniela Piršče u nějž se užitá hodnota porcelánového nádobí snoubí s jedinečností sochařského objektu. K tomu je zapotřebí objevovat často technologicky neobvyklé postupy.

JB: Narodil jste se v Ostravě (*1966), studoval jste na SUPŠ v Uherském Hradišti (1981-86), potom na pražské UMRUM (1986-94) u prof. Václava Šeráka, kterému jste dělal do roku 2003 asistenta. V roce 2005 jste se přestěhoval do Mikulova. Proč?

DP: Z Mikulova pocházela moje žena se kterou jsme čekali syna a přišlo nám, že se pro nás Praha smrskla na jednu ulici: práce ve škole – domov – a jedna hospoda. Rozhodli jsme se, že bude lepší vychovávat syna jinde.

JB: Fungovala v té době v Mikulově výtvarná komunita?

DP: Byla tady rozjetá Dílna a kulturně to tady vřelo. Přes sezónu. Mikulov má génia loci – to říká snad každý, kdo se sem dostane.

JB: Vybral jste si porcelán jako svůj materiál pro tvorbu. Proč?

DP: Vybral jsem si jej pro to, že je to materiál čistý a elegantní – to je jeden důvod. Ale i to, že má limit – že není jednoduché s ním pracovat. Technologicky je to velmi náročná věc. A to je na tom vlastně fascinující, kam až vlastně může člověk s tím materiálem dojít.

Měl jsem třeba studentku – nadanou, talentovanou – a ta ve třetáku ze školy odešla s tím, že už o porcelánu ví všechno. Já mám

dodneška pocit, že nevím ani půlku nebo že ani nedokážu určit, kde v té škále poznání jsem.

JB: Když vidíte nějaké staré výrobky z Číny, přemýšlíte, jak to bylo udělané?

DP: To ano, zvlášť třeba ty velké kusy, to je takový majstrštyk. My jsme limitovaní jak objemem pecí, tak samotným materiálem, který si oni vyráběli sami. My jej kupujeme od fabrik. Vyrábět si porcelánovou hlinu není moc „easy“.

JB: Jak na vás dopadla současná omezení a situace ve světě?

DP: Ekonomicky je to špatné. Je jasné, že si lidé raději koupí rohlík než vázičku. Ale měl jsem zase možnost dělat si v klidu svoje věci. Dělán teď novou sérii váz a další věci – takové podivnosti. Ty představím snad na konci září.

JB: Kromě svých věcí produkuje ještě i věci pro další designéry?

DP: Děláme také pro Moooi Marcela Wenderse, nizozemského designéra. A sem tam pro několik dalších, Francouze a tak. Rád spolupracuji s takovými lidmi, ale člověk nakonec nejraději stejně dělá svoje věci, kde zapojuje vlastní imaginaci, to mi dává smysl – proč je člověk vlastně tady.



Jiří Ryšavý



Projíždíme poklidným prosluněným vranovským údolím podél Junáckého potoka až na konec úzké cesty. Otevíráme branku rozlehlé zahrady – něco mezi sadem a vzdušným parčíkem – a zanedlouho nás zabrzdí vzdálený štěkot černého psa. Napětí netrvá dlouho a za čtvernožcem vidíme zdravící siluetu 78letého cyklisty, letce, veslaře a malíře.



12



JR: Můžeme si povídat o cyklistice nebo létání, ale o malování toho moc nevím. Já raději maluju, než mluvím. Nikdy jsem vlastně nechtěl být malířem. Když jsem začal brát rozum, to bylo v padesátých letech, moji rodiče byli už starší – můj bratr byl ode mne starší o osmnáct let a další sourozenci ještě víc. Musel jsem se jít někam učit, tak jsem šel do těch Vítkovic.

JB: Šel jsi do učení na valcíře plechu.

JR: Nádherné povolání. Takové peklo. To se tenkrát válovalo úplně jinak než dnes. Kleštěmi – strčit do válců a tak. Pak jsem šel na vojnu, kde jsem se spřátelil s Ivanem Křížem, pozdějším absolventem bratislavské Vysoké školy výtvarných umění a docentem na FaVU v Brně.

JB: S ním jste měli pak řadu společných výstav...

JR: Ano. Přátelíme se celý život. Po vojně jsem začal zase postupně sportovat a závodit. Kvalifikoval jsem se na přebor republiky v kanoistice. Cyklistiku jsem dělal dál spíš rekreačně. V té jsem začal závodit až mi bylo 60 let.

Malování bylo pro mne taková nástavba. Protože jsem měl pár kamarádů – výtvarníků, u kterých mne odrazovalo, když jsem viděl, jak musí výtvarníci fungovat, aby se užívali. Nic pro mne. Většina z nich se musí živit něčím jiným. Ivan Kříž třeba učí. Ale učení to není žádná svoboda. Pryč od toho. Měl jsem štěstí na zaměstnání, díky kterým jsem nebyl na ničem moc závislý.

JB: Kontaktů a přátel máš hodně na Olomoucku a Přerovsku, ale tematicky se v tvorbě věnuješ místní krajině.

JR: A politice. Teď mám rozmalovaný obraz Žlutá pole. A už o něj někteří projevíli zájem.

Tady v tom pohraničí je povědomí o výtvarném umění poměrně malé. Lepší je to na druhé straně hranic. Občas mě tam zvou na různé akce – výstavy a tak.

JB: Říkal jsi, že jsi pak také pracoval v nějaké chemické továrně.

JR: Ano. V přerovské Precheze. Vyráběli jsme pigmenty – titanovou bělobu a železité pigmenty – černě, žlutě a červeně. Dodnes mám doma zásoby, co jsem dostal při odchodu.

du. Bělobu hodně používám do těch struktur, když chci udělat plastickou vrstvu, reliéf.

Já jsem dělal techniku u červené barvy – čili chodil jsem červený – kluci dělali bílou, tak jsme se na dálku už poznávali. Byla tam bezvadná parta. Nastoupil jsem tam ještě za bývalého režimu na začátku osmdesátých let a trochu se to kryje s tím, jak jsem začal znovu malovat po téměř dvacetileté odmlce.

JB: Téma krajiny se v tvé tvorbě objevuje po celou dobu, co maluješ?

JR: Maloval jsem i postavy a portréty, ale zdá se mi, že v krajině je jakýsi řád, který se mi u portrétů hůře objevoval. Krajina mě vždy brala. Když jsem sportoval, tak jsem byl pořád ve volné krajině. Fascinuje mě proměna krajiny – během roku i ze dne na den i z minuty na minutu. Přejde mrak a je všechno jiné.

JB: Tak jako v životě.

JR: Ve skutečnosti se snažím celý život namalovat jen jeden obraz. Až jej dokončím, tak Mona Lisa spadne ze stěny. Zatím se mi to nepodařilo. Ale snažím se pořád.

The background features several abstract, bright yellow geometric shapes. A large, curved shape resembling a thick, sweeping arc is positioned in the upper right. Below it, a smaller, more complex shape with multiple pointed edges is visible. Another curved shape is located at the bottom right. These shapes are layered and overlap, creating a dynamic, modern feel.

ad-
re-
sář

Blansko

- 01 Letovice
- 02 Lhota Rapotina
- 03 Senetářov

04 Brno-město
Brno-venkov

- 05 Dolní Kounice
- 06 Ivančice
- 07 Ketkovice
- 08 Pohořelice
- 09 Rosice
- 10 Zbraslav

11 Břeclav

- 12 Brod nad Dyjí
- 13 Mikulov
- 14 Lednice
- 15 Bulhary

16 Hodonín

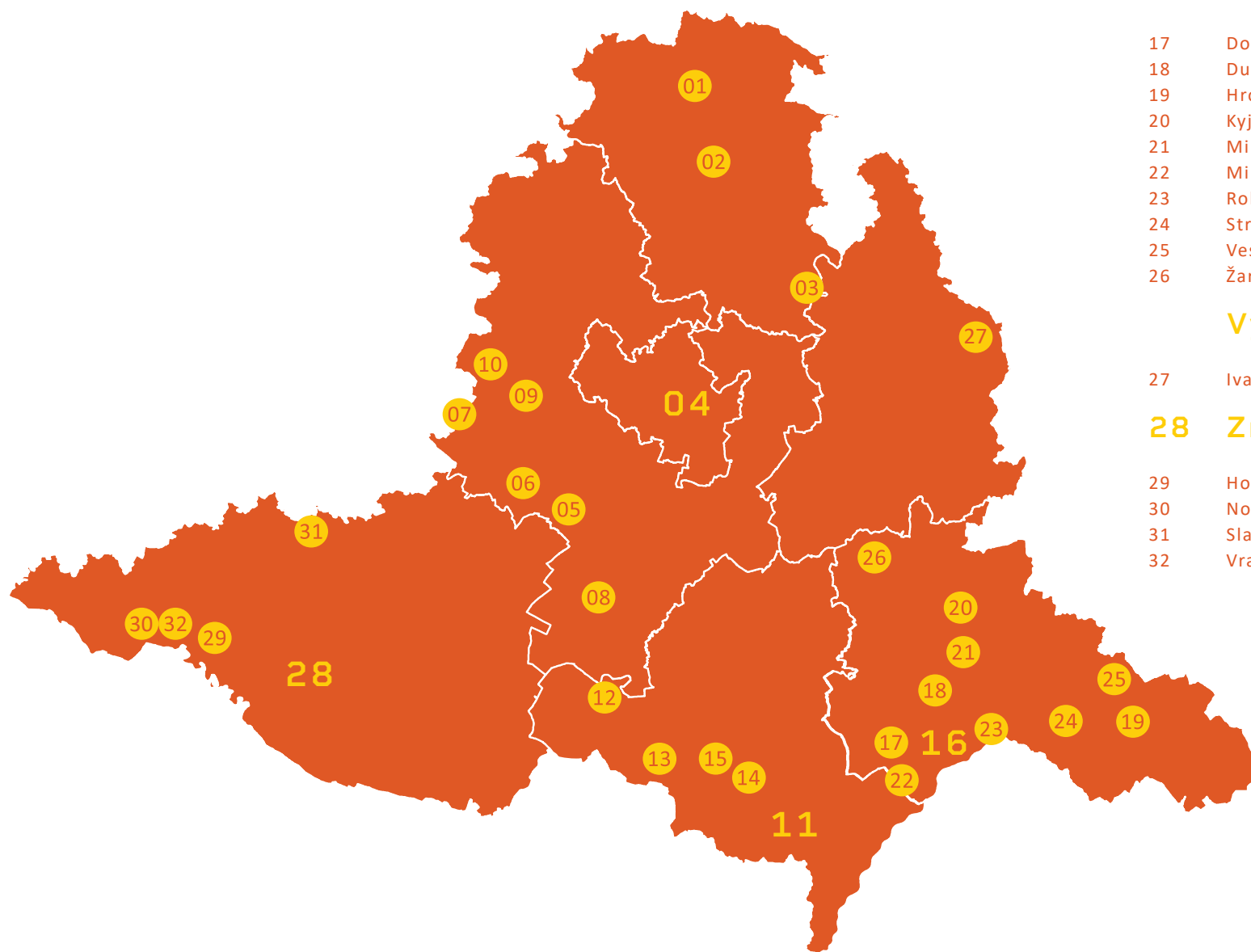
- 17 Dolní Bojanovice
- 18 Dubňany
- 19 Hroznová Lhota
- 20 Kyjov
- 21 Milotice
- 22 Mikulčice
- 23 Rohatec
- 24 Strážnice
- 25 Veselí nad Moravou
- 26 Žarošice

Vyškov

- 27 Ivanovice na Hané

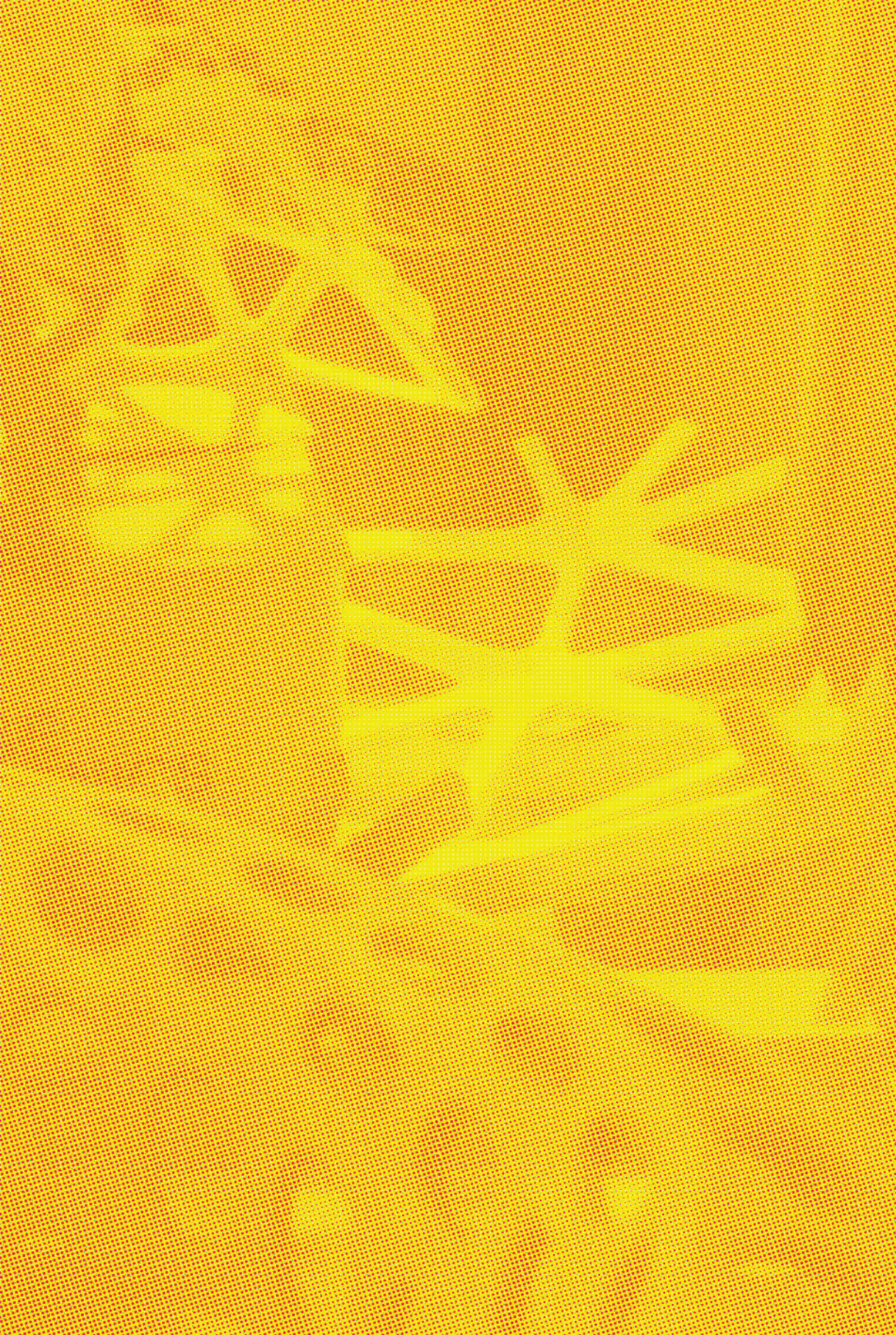
28 Znojmo

- 29 Horní Břečkov
- 30 Nový Petřín
- 31 Slatina
- 32 Vranov nad Dyjí



DOA v Jihomoravském kraji

Ateliéry budou otevřeny od 10 do 17 hodin, pokud není uvedeno jinak. Vstup do ateliérů je zdarma. Před návštěvou ateliérů doporučujeme prověřit si aktuální informace na www.d-o-a.cz. V rámci akce DOA bude pořizována obrazová a zvuková dokumentace.



Blansko

Gargulák Jaromír /1958/, sochařský ateliér,
602 709 617, jaromir.gargulak@volny.cz,
www.gargulak.cz, Senetářov 14

Kalasová galerie Pex Letovice,
výstava Limited edition – Vladimír Franz,
739 687 300, helenakalasova@seznam.cz,
www.galeriepex.cz, Pražská 70, Letovice

Šimkůj Jaromír /1955/, sochařský ateliér,
606 826 455, j.simkuj@centrum.cz,
Lhota Rapotina 18

Brno-město

Ateliér dušetvorby Kvark, 605 221 426,
info@atelierkvark.cz, www.atelierkvark.cz,
Panská 13, jen neděle

Galerie Klub Art 13 – spolu v umění,
605 221 426, k.dubovcova@regionpartner.cz,
www.klubart13spoluvumeni.cz, Panská 13,
jen neděle

Galerie T23, Vladimír Šíkula /1949/,
výstava obrazů, 608 633 207,
vladimirsikula@gmail.com, Trávníky 23

Hlávka Aleš, Studio Atyp – vitráže,
605 259 579, dankova.atyp@seznam.cz,
www.studioatyp-vitraze.com,
Kamenná čtvrť 88

Jankův Monika, dílna Matilda, 774 704 044,
vd.matilda@seznam.cz, www.dilnamatilda.cz,
Palackého třída 95

Salátová Marie /1973/, malířský ateliér,
608 929 264, mariesalatova@seznam.cz,
www.maruska-obrazy.cz, Ráj 26, jen neděle

Spour Zdeněk /1987/, malířský ateliér,
725 503 680, zdenekspour@gmail.com,
www.zdenekspour.com, Cejl 72

Teturová Dana, studio mozaiky a taveného
skla, 602 572 388, dana@teturova.cz,
www.teturova.cz, Výzkumní 5

Valer Jan /1972/, malířský ateliér,
776 308 304, janvaler@gmail.com,
www.janvaler.com, Solniční 12, jen sobota

Zábojová Ryzé Radka /1966/, malířský ateliér,
605 221 426, r.zabojova@seznam.cz,
www.radka-zabojova-ryze-obrazy.webnode.cz,
Svitavské nábřeží 51, jen neděle 13-17



Brno-venkov

Hřebíček Pavel /1958/, **Hřebíček Jan** /1988/,
sochařský ateliér, slévačská dílna a fotoateliér,
725 700 451, hrebicek.pavel@gmail.com,
www.hrebicek-bronz.cz, Ketkovice,
Bronzová ulička 46, sobota a neděle 8-19

Klak Pavel, rodinná galerie U Klaků,
výtvarně řemeslný ateliér Máta, 724 024 619,
matakklak@seznam.cz, www.mataatelier.cz,
Pohořelice, Ivaň 57

Klaková Martina, rodinná galerie U Klaků,
výtvarně řemeslný ateliér Máta, 724 024 619,
matakklak@seznam.cz, www.mataatelier.cz,
Pohořelice, Ivaň 57

Kočí Halka /1980/, sochařský ateliér,
608 539 484, hal.kov@email.cz,
Dolní Kounice, Ivančická 33

Lupe Švarcová Martina /1971/, malířský
ateliér, 608 676 823, mlsvarcova6@gmail.com,
www.mls-art.cz, Ivančice, Budkovice 50

Nepevná Vlastimila, keramická dílna,
603 707 766, vlastimila.nepevna@seznam.cz,
www.keramika-rosice.cz, Rosice, Havířská 956

Vojtěchová Lenka /1977/, malířský ateliér,
739 531 640, usnecku@seznam.cz,
www.atelierusneku.cz, Zbraslav, Jiráskova 70,
jen neděle 13-17

Břeclav

Doležal Pavel /1961/, malířský a sochařský ateliér, 731 264 838, pozzuola@gmail.com, www.dyjaaart.cz, Břeclav, Havlíčkova 12

Garaj Laco /1959/, malířský ateliér, 603 792 571, lacogaraj@centrum.cz, www.lacogaraj.cz, Brod nad Dyjí 184

Chludilová Sylva /1963/, malířský ateliér a Galerie Efram, 723 329 770, sylva.chludilova@seznam.cz, Mikulov, Husova 4

Juřena Libor /1955/, kreslířský a grafický ateliér, 775 601 955, liborjurena@gmail.com, www.dyjaaart.cz, Břeclav, Boženy Němcové 1, jen neděle

Komarov Vitaly /1968/, výstava v Galerii Lednice, sítotisk, 602 711 244, art@komarovart.com, www.fler.cz/komarovart, www.komarovart.com, Lednice, Pekařská 75 (zdravotní středisko)

Regionální muzeum v Mikulově, výstava letošní Mikulovské výtvarné sympozium „Dílna“, 519 309 019, rmm@rmm.cz, www.rmm.cz, Mikulov, Zámek 1

Rutherford Kateřina /1973/, malířský ateliér, 731 571 673, katerina.rutherford@gmail.com, www.katerinarutherford.art, Mikulov, Náměstí 24/27 (vstup přes Kafe Palla), jen neděle 10-16

Studio Pirsc Porcelain, 605 870 161, info@pirsc.cz, www.pirsc.cz, Mikulov, Koněvova 254/1, jen sobota 9.30-15

Šafránek Roman /1970/, malířský ateliér, 603 750 876, romansafranek@seznam.cz, www.romansafranek.cz, Bulhary 281

Vojtek Antonín /1934/, malířský ateliér, 723 887 977, vojtek@vojtek-av.com, www.vojtek-av.com, Břeclav, Jana Moláka 3, jen sobota 14-17

Hodonín

Art mlýn – Wladimir Abramuszkin /1956/, ateliér – dílna – galerie, 602 969 267, evapavlik@yahoo.com, www.artmlyn.eu, Kyjov, Bohuslavice 4070, sobota a neděle 13-17

Benedík Josef /1964/, keramická dílna, 720 100 442, josefbenedik@gmail.com, Hroznová Lhota 178

Buchta Jan /1977/, sochařský ateliér, 608 978 059, janbuchta@seznam.cz, www.janbuchta.cz, Hodonín, Palackého 36, jen neděle 13-17

Galerie Doma, výstava Miroslav Bravenec a jeho kolegové, 602 729 627, Kyjov, Svatoborská 412

Galerie výtvarného umění v Hodoníně, výstava Josef Jambor 1887-1964 – průřez malířským dílem, výstava ilustrací a modrotisku Apolenka z modrotisku, 518 351 701, info@gvuhodonin.cz, www.gvuhodonin.cz, Hodonín, Úprkova 2

Groš Vladimír /1946/, keramická dílna, 728 941 191, v.gros@seznam.cz, www.majolikagros.cz, Veselí nad Moravou – Milokošť, Na hrázi 258

Horák Petr, sochařský ateliér, 732 482 243, hor.ac@seznam.cz, www.sochyhorak.cz, Milotice, U statku 107, jen sobota

Jež Vladimír /1952/, malířský ateliér, 602 729 627, Kyjov, Svatoborská 412/63

Městská galerie Panský dvůr, výstava: Soubor lidových písní a tanců Radošov – 50 let, vernisáž v neděli 27. 9. v 17 hodin, 602 618 630, galerie@kultura-veseli.cz, <http://galerie.kultura-veseli.cz>, Veselí nad Moravou, náměstí Míru 664, sobota a neděle 13-17

Měsíček Tomáš, řezbářský a sochařský ateliér, 601 591 030, mesicektomas@seznam.cz, Strážnice, Sadová 1222

Minařík David /1985/, malířský ateliér, 774 120 460, minarik85@gmail.com, <http://davidminarik.tumblr.com>, Kyjov, Urbanova 1402/8a, jen neděle 13-17

Muroň Roman /1976/, ateliér Komunitního centra Muzea obce Žarošice, obrazy z polní hlíny, 725 948 591, terramuron@email.cz, Žarošice 110

Pavlica František /1971/, litografická dílna, 731 463 272, f.pavlica@seznam.cz, www.atelier-pavlica.cz, Hroznová Lhota 281, jen neděle

Slovanské hradiště v Mikulčicích, výstava fotografií František Synek: Proměny hradiště 2007-2019, Kouzlo krajiny, 518 357 293, mikulcice-valy@masaryk.info, www.masaryk.info, Mikulčice 738 - Valy

Strážnický modrotisk (Arimo), manufaktura, 732 736 098, arimo@email.cz, www.straznicky-modrotisk.cz, Strážnice, J. Skácela 1547

Stručka Pavol /1981/, malířský ateliér, 601 574 471, strucka@post.sk, Hodonín, Šafaříkova 7, jen neděle 13-17

Škodík Roman /1978/, fotoateliér a řezbářská dílna, 606 122 925, romanskodik@email.cz, www.romifoto.cz, Dubňany, Havlíčkova 333

Tomanová Tereza /1991/, malířský ateliér, 606 213 264, tomanovaterka@seznam.cz, www.terezatomanova.com, Rohatec, Slovácká 45, jen sobota

Turek Miroslav /1969/, řezbářská dílna, 774 178 899, mirature@seznam.cz, <http://rezbari.ceskatorba.cz/profil/82/>, Dolní Bojanovice, Vrchní pustá 751, jen sobota

Wolfová Monika /1972/, restaurátorský ateliér, 737 708 528, wolfova001@seznam.cz, <http://restaurovani-wolfova.webnode.cz>, Kyjov, Urbanova 1402/8a, jen neděle 13-17



Vyškov

Michálek Radek /1979/,
Denisa Belzová /1980/, ateliér, 777 084 074,
info@start-art.cz, dendevid@seznam.cz,
www.start-art.cz, Ivanovice na Hané,
Žižkova 882/9

Znojmo

Galerie 1602, stála expozice Zvíře ve skle,
732 739 181, thomaspierre.tym@gmail.com,
www.galerie1602.cz, Slatina u Jevišovic,
Slatina 33

Kašpárek Pavel /1976/, malířský a fotografický
ateliér, 776 761 586, pavel.kasperek@post.cz,
www.kasperekfineart.com, Znojmo,
Na hrázi 65

Ryšavý Jiří /1942/, malířský ateliér, zahrada,
775 270 142, jirirysavy@seznam.cz,
Vranov nad Dyjí, Junácké údolí 218

Michal Schneider /1972/, fotoateliér,
731 506 555, foto@michal-schneider.cz,
www.instagram.com/michalschneiderphoto,
Horní Břečkov, Čížov 180

Škodák Jiří /1953/, galerie Doré, 603 775 350,
jiri.skodak@seznam.cz, www.skodak.weebly.com,
Vranov nad Dyjí, Náměstí 174

Tomáš Medek /1969/, sochařský ateliér,
731 408 235, tmedek@hotmail.com,
https://tomasmedek.eu, Nový Petřín 3,
jen neděle

Dny otevřených ateliérů v partnerských krajích:

Kraj Vysočina – 3. – 4. 10. – www.vysocina-kultura.cz

Jihočeský kraj – 10. – 11. 10. – www.dnyotevrenychatelieru.cz

Dolní Rakousko – 17. – 18. 10. – www.kulturvernetzung.at

Muzea a galerie - příspěvkové organizace JMK

Muzeum regionu Boskovicka

Hraběcí rezidence
Synagoga maior
Židovský obecní dům
Historické zemědělské stroje

Muzeum Blanenska

Zámek Blansko

Muzeum Vyškovska

Zámek Vyškov
Kaple sv. Anny a špitálek
Muzeum Bučovice

Muzeum Brněnska

Vila Löw-Beer v Brně
Muzeum ve Šlapanicích
Památník Mohyla míru
Benediktinský klášter
v Rajhradě (Památník
písemnictví na Moravě)
Muzeum v Ivančicích
Klášter Porta coeli v Předklášteří
(Podhorácké muzeum)

Jihomoravské muzeum ve Znojmě

Minoritský klášter
Znojemský hrad a rotunda sv. Kateřiny
Dům umění
Zřícenina hradu Cornštejn
Památník Prokopa Diviše v Příměticích

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Zámek v Hodoníně
Sál Evropa v Hodoníně
Slovanské hradiště v Mikulčicích
Městské muzeum Veselí nad Moravou
Vlastivědné muzeum Kyjov

Regionální muzeum v Mikulově

Zámek Mikulov
Synagoga v Mikulově
Archeopark Pavlov
Dům přírody v Dolních Věstonicích
Památník bratří Mrštíků v Divákách

Galerie výtvarného umění v Hodoníně

Vydala Galerie výtvarného umění v Hodoníně,
příspěvková organizace Jihomoravského kraje,
k projektu Dny otevřených ateliérů 2020.

Koordinátor projektu a texty: Jan Buchta
Grafická úprava: Petr Včelka
Fotografie: Josef Fantura,
Jan Buchta, David Vašina

Tisk: Tiskárna Šiki Kyjov
Náklad: 3000 kusů
ISBN 978-80-85015-81-2

DO

20